

千葉市生涯学習センター視聴覚ライブラリー

視聴覚教材目録

～16ミリフィルム編～

千葉市生涯学習センター指定管理者
公益財団法人 千葉市教育振興財団

千葉市生涯学習センター視聴覚ライブラリー利用案内

1 視聴覚ライブラリーについて

- ・ 郵便番号 〒260-0045
- ・ 所在地 千葉市中央区弁天3-7-7 千葉市生涯学習センター地下1階
- ・ 名称 千葉市生涯学習センター視聴覚ライブラリー
- ・ 電話 043-207-5823（視聴覚ライブラリー担当）
- ・ 休館日 毎月第4月曜日及び年末年始（12月29日～1月3日）
第4月曜日が振替休日の時は、翌日の火曜日が休館日となります。
- ・ 利用時間 午前9：00～午後5：00

2 機材・教材の貸出しについて

【利用できる団体】：次の（1）または（2）に該当する団体です。

- （1） 千葉市内の市立小・中・特別支援学校及び公民館
- （2） 千葉市内の社会教育団体等（初回の利用に限り、団体登録手続きが必要です。）

【貸出期間と本数および主な貸出機材】

貸出期間	14日以内 ※多くの方に利用していただくため、必要な期間内をご利用ください。
貸出本数	1回につき4本以内
主な機材	液晶プロジェクター、DVDプレーヤー、スピーカー、スクリーン、Wデッキ（VHS再生可能）、16ミリ映写機、OHC等
主な教材	DVD、VHSビデオ、16ミリフィルム(注)

（注1）16ミリフィルムについては劣化のためお貸しできない作品もございます。

（注2）16ミリ映写機を利用するには、千葉県内各所で開催された「16ミリ映写機操作講習会」を修了している必要があります。

なお、千葉市では「16ミリ映写機操作講習会」を毎年7月頃に千葉市生涯学習センターで開講しています。

【利用の申込み】

- お電話で、次の①～④の事項をお伝えください。
 - ① 利用団体名（学校名、公民館名、社会教育団体名等）
 - ② 申込者氏名と連絡先電話番号
 - ③ 利用する機材、教材

※ 教材については次の(ア)～(エ)をあわせてお伝えください。

(ア) 16ミリフィルム、VHSまたはDVDの種別

(イ) 分野

(ウ) 映像資料番号(または旧番号)

(エ) 作品名

④ 利用期間(14日以内)

【貸出し】

- (1) あらかじめ予約(来館・電話)することが必要です。貸出し当日、千葉市生涯学習センターに直接来館してください。利用申込書に必要事項を記入していただいた後、利用する機材・教材及び利用承諾書等を受領してください。
- (2) 予約の取消しをするときは、速やかにご連絡ください。

【返却】

- (1) 次の①～②をお持ちになって、直接来館してご返却ください。
 - ① 利用した機材・教材
 - ② 返却届出書

【市内の小・中・特別支援学校】への教材の貸出し・返却

ご希望の学校には、郵送でDVD教材の貸出し・返却を行います。

なお、郵送料は千葉市視聴覚ライブラリーが負担します。

詳細は、メディア学習グループ(Tel. 043-207-5823)までお問い合わせください。

※郵送期間を考慮し、貸出期間は、1週間以内とさせていただきます。

※郵送手段の関係で、DVD教材の枚数の上限は2枚までとなります。

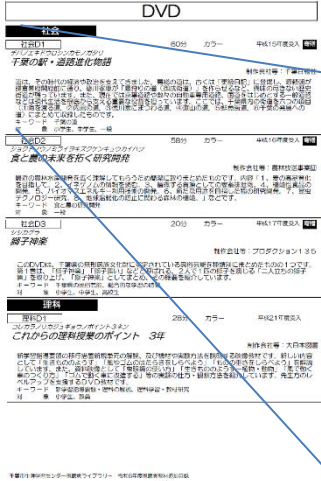
3 利用上の注意

- 貸出しおよび返却は、直接千葉市生涯学習センター地下1階までご来館ください。
- 当ライブラリーの機材・教材は、私用利用及び営利目的利用はできません。
- 当ライブラリーの機材・教材を利用して研修会や上映会等を開催する場合、入場料参加費等は無料で行ってください。違反した場合、法的責任を問われる恐れがあります。
- 当ライブラリーの機材・教材の転貸及び複製はできません。
- 利用者の責めに帰すべき事由により、当ライブラリーの機材・教材を滅失、棄損したときは、利用者に損害賠償責任が生じます。機材・教材は、取扱いに慣れた方が、ていねいに取扱いくださいますようお願いいたします。

視聴覚機材・教材の一覧については、千葉市生涯学習センターのホームページよりご覧いただけます。

～目録の利用方法～

<ページ全体>



<各映像資料の項目>

①	DVD			
②	社会	③	④	⑤
⑥	社会D1	60分	カラー	平成15年度受入 寄贈
⑦	チバノエキドワロシカモノガタリ			
⑧	千葉の駅・道路進化物語			
⑨				制作会社等：千葉日報社
⑩				

道は、その時代の経済や政治を支えてきました。房総の道は、古くは「更級日記」に登場し、源頼朝が鎌倉幕府開府前を通り、徳川家康が「鷹狩りの道（御成街道）」を作らせるなど、興味の尽きない歴史街道が残っています。また、現在では千葉県道路や数々の自動車専用道路、国道をはじめとする一般道路などは現代生活を根底から支える重要な役割を担っています。ここでは、千葉県内の街道を六つの項目（①海を渡る道、②内房の道、③徳川家につながる道、④遊山の道、⑤鮮魚街道、⑥千葉の発展への道）にまとめて収録したものです。

キーワード 千葉の道
対象 小学生、中学生、一般

- ①メディアの種類：16ミリフィルム、VHS、ビデオ、DVD
- ② 映像資料番号：当ライブラリーでつけた、映像資料固有の番号で
予約の際にわかると便利です
- ③ 映像資料の再生時間
- ④ 映像が、カラーかモノクロかを示します
- ⑤ 当ライブラリーが映像資料を受け入れた年度
- ⑥ 映像資料のタイトルとよみがな
- ⑦ 制作会社、制作者、供給会社、寄贈者等
- ⑧ 映像資料の内容
- ⑨ キーワード：映像資料の主題やキーワード
- ⑩ 映像資料のおもな対象者
- ⑪ 本ライブラリーに寄贈された資料に表示

16ミリフィルム

国語

国語F1

10分

モノクロ

昭和37年度受入

モジ

文字

制作会社等：NHK

文字の移り変わりをたどり、太古から現在までの文字の果たした役割について、わかりやすく解説する。特に象形文字では、動きを有効に利用している。

キーワード 果たした役割

対象 小学生中学年、小学生高学年

国語F3

25分

カラー

昭和50年度受入

ハイケモノガタリノセカイ

平家物語の世界

制作会社等：学習研究社

物語の流れを尊重しながら、1. 清盛の死、2. 壇ノ浦合戦、3. 建礼門院の3点にしぼって物語の文学的世界に迫ろうとする。文章の解釈に終始しがちな古典の学習に具体的なイメージを与え、より豊かな学習とより高い鑑賞に資せんとする。

キーワード イメージの広がり

対象 中学生

国語F4

20分

カラー

昭和50年度受入

マンヨウノフルサト

万葉のふるさと

制作会社等：学習研究社

わが国最古の歌集であり国民文化である万葉集に親しみ、理解するための一助として山の辺の道を中心として万葉のふるさとを訪ねる。古典の学習や一般の教養に役立つ。

キーワード 山の辺の道探訪

対象 中学生

国語F5

22分

カラー

昭和50年度受入

キョウゲン

狂言

制作会社等：東映

狂言上演の実際になれながら、その歴史や独特の形式を説明し、我が国の最もすぐれた古典芸術のひとつである狂言について理解を深めさせる。

キーワード 歴史や形式

対象 中学生

国語F6

40分

カラー

昭和53年度受入

エンゲキニューモン

演劇入門

制作会社等：学習研究社

この映画は、演劇とはどんなものであるか、また、どのように創られていくものかが理解できるように構成されている。演劇サークル活動はもちろん、劇中のアントニーの演説などは、「話ことは教材」としても絶好である。

キーワード 創作過程の理解

対象 中学生

国語F7

25分

カラー

昭和51年度受入

ニホンノココロヲモトメテハイクノセカイ

日本の心を求めて 一俳句の世界一

制作会社等：東映

日本独特の美的感覚や心は四季折々の季節感覚にあることを芭蕉や蕪村、子規等の句境に触れながら描き、それらが現在もなお日本人の心に受け継がれていることを理解させる。

キーワード 季節感覚にふれる
対 象 中学生

国語F8

20分

カラー

昭和58年度受入

ケイゴ
敬語

制作会社等：学習研究社

敬語の使い方はたいへん難しいといわれ、苦手意識をもつ人も多い。このむずかしい敬語がなぜ必要なのか、また、どんなときにどのような敬語を使ったらよいのか。正しく美しい敬語を進んで使おうとする気持ちを起こさせるのをねらいとしている。

キーワード 敬語の使い方
対 象 小学生

社会

社会F10

15分

モノクロ

昭和34年度受入

ジシントケンチク
地震と建築

制作会社等：東京カラーフィルム

大正十二年関東大地震の記録を主として、最近50年間に起こった大地震や、環太平洋地震帯のこと、不意の地震の用意などを描く。

キーワード 記録映像
対 象 小学生高学年、中学生

社会F12

20分

モノクロ

昭和34年度受入

ヨウロウケイコク
養老渓谷

制作会社等：日本テレビ

市原市にある千葉県ではまれな渓谷の美しさを紹介する。

キーワード 景観、地域
対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生

社会F13

11分

モノクロ

昭和35年度受入

コフン
古墳

制作会社等：東映

古墳を描くことによって、当時の社会、生活風俗にふれ、それらを通じて歴史を身近に感じさせたい。

キーワード 社会、生活風俗
対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生

社会F15

10分

モノクロ

昭和35年度受入

カマクラ
かまくら

制作会社等：東京カラーフィルム

観光地として栄えている鎌倉の古く新しい面をとらえて紹介する。とくに、八幡宮、大仏、長谷観音、海辺、鎌倉彫りなどを描く。

キーワード 名所紹介
対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F16</div> シコクチホウ 四国地方	22分	モノクロ	昭和35年度受入
制作会社等：東映			
<p>各地方の位置、自然の特色、資源の開発と産業、交通、集落人口、他地域との関係を描き、四国地方を理解させようとする。</p> <p>キーワード 日本地理シリーズ</p> <p>対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生</p>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F18</div> ハイアンジダイノミヤコトチホウ 平安時代の都と地方	20分	モノクロ	昭和35年度受入
制作会社等：学習研究社			
<p>平安遷都によって仏教勢力を断ちきり、前期はひきしまったが、後期は、貴族の無力化と武士の台頭で波乱を招く。その様子に焦点をおいて転回する時代の相をとらえる。</p> <p>キーワード 前・後期の時代相</p> <p>対 象 小学生高学年、中学生</p>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F19</div> テツドウノハッタツ 鉄道の発達	14分	モノクロ	昭和35年度受入
制作会社等：共同映画社			
<p>信越沿線の安中、磯部、高崎の3つの町に例をとり、鉄道の発達によって村や町がどのように変わっていったかを描く。</p> <p>キーワード 村・町の変化</p> <p>対 象 小学生中学年、小学生高学年</p>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F20</div> シュクバマチ 宿場町	11分	モノクロ	昭和35年度受入
制作会社等：東映			
<p>東海道日坂の宿を中心として、島田、掛川の宿の成り立ちと移り変わりを描き、都市形成のあり方をしらしめる。特に線画とミニチュアを加えて説明する。</p> <p>キーワード 成り立ちと変遷</p> <p>対 象 小学生中学年、小学生高学年</p>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F22</div> キョウトナラノスガタ 京都奈良の姿	22分	モノクロ	昭和34年度受入
制作会社等：学習研究社			
<p>京都、奈良のもつ自然と伝統から長い間培われてきた独特な姿をわかり易く説き、学習前にその雰囲気を感じさせる。</p> <p>キーワード 自然、伝統</p> <p>対 象 小学生高学年、中学生</p>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F23</div> ジョウカマチ 城下町	11分	モノクロ	昭和35年度受入
制作会社等：東映			
<p>城を中心としてできた町、石川県金沢市を例として、城下町の成り立ちと移り変わりを描き、今日の都市形成のひとつのあり方をしめす。</p> <p>キーワード 都市形成のあり方、金沢</p> <p>対 象 小学生中学年、小学生高学年</p>			

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F24</div> ニホンノアケボノ 日本のあけぼの	20分	モノクロ	昭和34年度受入	制作会社等：学習研究社
現代考古学研究成果、記紀の神話などを総合的に活用し、教育的な整理を加えて、理解しやすく構成し、原始時代の生活や国家の起源について描く。 キーワード 原始時代の生活 対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F25</div> ニホンノバイサクチタイ 日本の米作地帯	20分	モノクロ	昭和34年度受入	制作会社等：学習研究社
日本のいくつかの米作地帯で、日夜天候と災害の克服技術の改善に努力している姿を克明に描く。 キーワード 克服技術 対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F26</div> ニホンノカワトハイヤ 日本の川と平野	17分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：共立映画社
日本の川とそのまわりにひろがる平野の産業、人口などを描く。 キーワード 産業、人口など 対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F27</div> ミズウミノデキルマデ 湖のできるまで	14分	モノクロ	昭和34年度受入	制作会社等：芸研
このような自然を対象とする学習は理解が困難なので、動画、線画、地図に現地撮影を併用してわかり易く描く。 キーワード 絵図と現地撮影の併用 対象 小学生高学年、中学生				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F28</div> キソクノクラシ 貴族のくらし	14分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：記録映画社
平安初期、中期に政治をにぎっていた貴族が社会的にどのような性格の仕事をしていたか、またどのような文化、教養、娯楽性活をおくっていたかを描く。 キーワード 平安初・中期 対象 小学生高学年、中学生				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F29</div> スイサンカコウノマチ 水産加工の町	12分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：東映
静岡県焼津市を例にとり、水産加工の立地条件、生産工程、地域の生活との関係などを描く。 キーワード 焼津市 対象 小学生中学年、小学生高学年				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F30</div> ニホンノサンチトサンミヤク 日本の山地と山脈	17分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：共立映画社
日本を形成している山脈とその間に広がる山地について理解する。 キーワード 解説 対象 小学生高学年、中学生				

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F31</div> チキュウギトチズ 地球儀と地図	12分	モノクロ	昭和35年度受入
制作会社等：日経映画社			
地球儀の説明から、地図帳に記述してあるメルカトル、平射、ボンヌの各投影図法におよび、モルワイテ図法の特徴をわかり易く描く。			
キーワード 特徴			
対 象 小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F32</div> セツガイヲフセグクフウ 雪害を防ぐくふう	20分	モノクロ	昭和36年度受入
制作会社等：東映			
北国の人々がさまざまに工夫して雪とたたかっている様子を描いて、特色ある土地の生活を理解させる。			
キーワード 雪国の生活			
対 象 小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F34</div> ニホンノスイサンギョウ 日本の水産業	17分	モノクロ	昭和36年度受入
制作会社等：学習研究社			
日本の水産業の現状を描き、捕鯨、遠洋漁業など世界一という水産業のかけにかくれた問題についてもふれる。			
キーワード 現状と課題			
対 象 小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F36</div> シマノクラシ 島のくらし	16分	モノクロ	昭和36年度受入
制作会社等：記録映画社			
伊豆七島の中の御蔵島をとりあげ、特色ある自然と産業、文化、島民の生活、外部との連絡などを描く。			
キーワード 伊豆七島の御蔵島			
対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F37</div> フシノクラシ 武士のくらし	14分	モノクロ	昭和36年度受入
制作会社等：記録映画社			
江戸諸藩を線画で示し、米沢藩の武士階層図を示し、平常時の武士の生活を中心に、家、作法、子供たちの勉強や食事などを描く。			
キーワード 平常時の武士、家族の生活			
対 象 小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F38</div> キュウシュウチホウ 九州地方	23分	モノクロ	昭和36年度受入
制作会社等：東映			
38～43までと、16四国地方と併せて日本地理シリーズもの。1. 各地方の位置、自然環境の特色、その特色がどういう条件から生み出されているか、2. 資源の開発と産業、交通、3. 集落・人口、4. 他地域とどういう関係を持ち、どういう役割をはたしているか。各地方を以上の立場から解明している。			
キーワード 日本地理シリーズ			
対 象 小学生高学年、中学生			

社会F39

23分

モノクロ

昭和36年度受入

チュウゴクチホウ

中国地方

制作会社等：東映

38～43までと、16四国地方と併せて日本地理シリーズもの。1. 各地方の位置、自然環境の特色、その特色がどういう条件から生み出されているか、2. 資源の開発と産業、交通、3. 集落・人口、4. 他地域とどういう関係を持ち、どういう役割をはたしているか。各地方を以上の立場から解明している。

キーワード 日本地理シリーズ

対象 小学生高学年、中学生

社会F41

23分

モノクロ

昭和36年度受入

チュウブチホウ

中部地方

制作会社等：東映

38～43までと、16四国地方と併せて日本地理シリーズもの。1. 各地方の位置、自然環境の特色、その特色がどういう条件から生み出されているか、2. 資源の開発と産業、交通、3. 集落・人口、4. 他地域とどういう関係を持ち、どういう役割をはたしているか。各地方を以上の立場から解明している。

キーワード 日本地理シリーズ

対象 小学生高学年、中学生

社会F42

23分

モノクロ

昭和36年度受入

カントウチホウ

関東地方

制作会社等：東映

38～43までと、16四国地方と併せて日本地理シリーズもの。1. 各地方の位置、自然環境の特色、その特色がどういう条件から生み出されているか、2. 資源の開発と産業、交通、3. 集落・人口、4. 他地域とどういう関係を持ち、どういう役割をはたしているか。各地方を以上の立場から解明している。

キーワード 日本地理シリーズ

対象 小学生高学年、中学生

社会F43

23分

モノクロ

昭和36年度受入

ホッカイドウチホウ

北海道地方

制作会社等：東映

38～43までと、16四国地方と併せて日本地理シリーズもの。1. 各地方の位置、自然環境の特色、その特色がどういう条件から生み出されているか、2. 資源の開発と産業、交通、3. 集落・人口、4. 他地域とどういう関係を持ち、どういう役割をはたしているか。各地方を以上の立場から解明している。

キーワード 日本地理シリーズ

対象 小学生高学年、中学生

社会F44

15分

モノクロ

昭和36年度受入

セキユノクニクウェイト

石油の国クウェイト

制作会社等：アラビア石油

世界一の埋蔵量、日本へも大量に原油を輸出しているこの国の風土の一端や、特異な風俗、石油収入によって近代的な国家を建設している現状をくわしく紹介する。

キーワード 現状紹介

対象 小学生高学年、中学生

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F47</div> アタタカイトチサムイトチ 暖かい土地寒い土地	21分	モノクロ	昭和36年度受入
制作会社等：日本ビデオ			
新潟、北海道、高知、鹿児島など特色ある土地をとりあげて、気候のちがう理由、それぞれの土地の仕事、農業を描く。			
キーワード それぞれの特色			
対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F48</div> サコクノヨノナカ 鎖国の世の中	20分	モノクロ	昭和37年度受入
制作会社等：学習研究社			
江戸時代、200年にわたる鎖国の中で、真理探究のため、また学問への尊敬と日本の発展のため、海外からの文化の移入に努力した人々の姿を、伊能忠敬を中心に描く。			
キーワード 海外からの文化移入、伊能忠敬			
対象 小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F49</div> フルイトシアタラシイトシ 古い都市新しい都市	14分	モノクロ	昭和37年度受入
制作会社等：岩波映画			
長野の善光寺、彦根、京都、政治の中心地東京などを描き、その土地の各種の条件によって特色ある生活がいとまれていることを知らせようとしている。			
キーワード それぞれの特色			
対象 小学生中学年、小学生高学年			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F51</div> チズノガクシュウ 地図の学習	18分	モノクロ	昭和37年度受入
制作会社等：学習研究社			
五万分の一の地図を中心に読図の一例を追って地図を立体的に読むことへの興味を起こさせようとい図して描く。			
キーワード 立体的に読む			
対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F54</div> チカシゲンノカイハツ 地下資源の開発	17分	モノクロ	昭和37年度受入
制作会社等：東映			
わが国の地下に埋もれている金属鉱物、非金属鉱物、燃料鉱物や新しい地下資源としての海底資源、地熱の利用、ウランなどについてその開発のための努力を描く。			
キーワード 開発のための努力			
対象 小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F55</div> オートメーション オートメーション	12分	モノクロ	昭和37年度受入
制作会社等：岩波映画			
検出、判断、調節の働きを機械に制御されているのがオートメーションであることをわかり易く解説し、製鉄所の平炉工場、電子計算機などのオートメーションにふれる。			
キーワード 仕組みの解説			
対象 小学生高学年、中学生			

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F56</div> ホケンジョデハタラクヒトビト 保健所で働く人々	11分	モノクロ	昭和37年度受入	制作会社等：東映
保健所で働く人々の仕事を通して社会を守る公共施設のしくみや働きと国民生活の結びつきを理解させようとする。 キーワード 公共施設の仕組みと働き 対 象 小学生低学年、小学生中学年				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F57</div> テンカノトウイツ 天下の統一	29分	モノクロ	昭和37年度受入	制作会社等：学習研究社
信長の天下統一の願いと、その達成目前での挫折、それをテーマに戦国時代の特徴を描く。 キーワード 戦国の時代相 対 象 小学生高学年、中学生				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F58</div> ウミニヒロガルコウギョウトシ 海に広がる工業都市	10分	モノクロ	昭和37年度受入	制作会社等：三井プロダクション
発展する工業の基盤となる用地を確保するために海の埋め立てが行われている。この埋め立てがどのような方法と規模で進められていくかを描く。 キーワード 埋め立ての方法 対 象 小学生高学年、中学生				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F59</div> カイツカトドキ 貝塚と土器	14分	モノクロ	昭和38年度受入	制作会社等：岩波映画
流山団地で発見された貝塚を調査する中学生を捉え、出土の貝、土器、石器などを調べ、縄文時代の原始社会のさまざまな生活を考える姿を描く。 キーワード 縄文時代の生活 対 象 小学生高学年、中学生				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F60</div> ニホンノコウツウ 日本の交通	20分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：学習研究社
鉄道の自動車輸送を中心に、発展の仕方、産業との関連、自然との対決、都市交通、問題点、将来の対策などを描く。 キーワード 現状、将来の対策 対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F61</div> セカイチズノベンキョウ 世界地図の勉強	16分	モノクロ	昭和38年度受入	制作会社等：学習研究社
地球儀と地図の関係をおもにメルカトル地図に関して調べ、その利点と欠点を知ることが、いろいろな地図の正しい使い方への導入になるよう配慮して描く。 キーワード 正しい地図の使い方 対 象 小学生高学年、中学生				

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F62</div> ローマカルルネッサンスへ ローマからルネッサンスへ	20分	モノクロ	昭和37年度受入
制作会社等：岩波映画			
ローマが滅びてからロマネスク、ゴシックとルネッサンスにいたる中世美術を、歴史の流れの中でキリスト教との関係にふれながら紹介する。 キーワード 中世美術 対 象 中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F63</div> ニホンレットウノタンジョウ 日本列島の誕生	21分	モノクロ	昭和38年度受入
制作会社等：岩波映画			
原生代から古代、中生代を経て、新生代にいたるまでいく度か造山運動、火山の噴火、氷河発達などにより、隆起、陥没、浸食を繰り返してきた日本列島の生い立ちを描く。 キーワード 原生代からの生い立ち 対 象 小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F67</div> イマノサイバントムカシノサイバン 今の裁判と昔の裁判	22分	モノクロ	昭和38年度受入
制作会社等：学習研究社			
江戸時代と今の裁判のしくみや精神を比較しながら、現代の裁判が、民主政治のもとに公明正大に行われていることを示す。 キーワード 江戸時代との比較 対 象 小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F68</div> カントウノハタサクチタイ 関東の畑作地帯	13分	モノクロ	昭和38年度受入
制作会社等：学習研究社			
関東ローム層の台地で営まれている関東地方の畑作の姿と特色を、新しい資料に基づいて描く。 キーワード 関東ローム層 対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F69</div> チュウキョウコウギョウチタイ 中京工業地帯	14分	モノクロ	昭和39年度受入
制作会社等：学習研究社			
この地帯の特色と生産の実情を描き、工業地帯の特色の成因や、発展にはさまざまな条件があることを理解させる。 キーワード 特色と実情 対 象 小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F70</div> ケイヒンコウギョウチタイ 京浜工業地帯	14分	モノクロ	昭和39年度受入
制作会社等：学習研究社			
この地帯の特色と将来の問題点にふれながら描く。特に京葉地区で空中撮影したものを多く使い、理解を深めようとしている。 キーワード 特色と実情 対 象 小学生高学年、中学生			

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F71</div> ニンゲンノソセン 人間の祖先	41分	モノクロ	昭和39年度受入
制作会社等：学習研究社			
<p>私たち人間の祖先は一体どんな姿でいつ頃この地球に現れたかを世界各国からつぎつぎに発見された人骨の研究によって解明していく。</p> <p>キーワード 人骨の研究 対象 小学生高学年、中学生</p>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F72</div> ニホンノシンリンシゲン 日本の森林資源	18分	モノクロ	昭和38年度受入
制作会社等：岩波映画			
<p>森林資源を開拓する第一線に働く人々、原木の搬出作業、材木の種別需要など日本の林業の中心課題について描く。</p> <p>キーワード 日本林業の課題 対象 小学生高学年、中学生</p>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F73</div> コウジョウハドコニデキルカ 工場はどこにできるか	18分	モノクロ	昭和39年度受入
制作会社等：岩波映画			
<p>四大工業地帯はすでに限界に達し、京浜では京葉工業地帯が生まれつつある。かつての立地条件とは違う問題点をとらえて描く。</p> <p>キーワード 現代の立地条件 対象 小学生高学年</p>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F74</div> ニッコウ 日光	20分	モノクロ	昭和39年度受入
制作会社等：日本映画新社			
<p>日光の風景とその中であって人工の美をほこる東照宮をはじめ、薬師堂、大猷院などの建築物の江戸美術の粋をつくした様をあわせ描く。</p> <p>キーワード 建築物、江戸美術 対象 小学生高学年、中学生</p>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F75</div> ノウソンハドウナルカ 農村はどうなるか	18分	モノクロ	昭和39年度受入
制作会社等：岩波映画			
<p>社会情勢の変動の波は農業をかえさせずにはおかない。他産業との大きな格差のあるこの産業も激動している。いろいろな問題をかかえる現状に目を向けている様を描く。</p> <p>キーワード 日本農業の課題 対象 小学生高学年、中学生</p>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F76</div> ケイヒンケイヨウコウギョウチタイ 京浜京葉工業地帯	17分	モノクロ	昭和40年度受入
制作会社等：東映			
<p>京浜地方の現状を示して、その特色と問題点を理解させるとともに、造成されつつある京葉工業地帯の将来性を示唆するように描く。</p> <p>キーワード 特色と問題点 対象 小学生高学年、中学生</p>			

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F77</div> チケイノイロイロ 地形のいろいろ	10分	モノクロ	昭和40年度受入	制作会社等：東映
<p>日本の特色ある地形のなりたちと生活との関係について描く。 キーワード 生活とのかかわり 対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生</p>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F78</div> キコウトノウギョウ 気候と農業	17分	モノクロ	昭和40年度受入	制作会社等：東映
<p>中部地方は中央高地を中心に3つの特色ある地域に分けられる。この三地域の地形や気候等の自然条件の違いが産業や生活の様子をかえているありさまを描く。 キーワード 中部地方の紹介 対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生</p>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F79</div> コレカラノコウツウ これからの交通	20分	モノクロ	昭和40年度受入	制作会社等：学習研究社
<p>急速な成長を遂げる産業に伴う交通運輸のあり方を東海道新幹線と名神高速道路を中心に交通の近代化した姿を描く。 キーワード 近代化の姿 対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生</p>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F80</div> ギョソンノセイカツ 漁村の生活	12分	モノクロ	昭和40年度受入	制作会社等：東映
<p>志摩半島沿岸の漁村の生活を描いて日本の沿岸漁業に従事する人々の生活のありさまを知らせ、生活向上のためにどのような努力をしているかをわからせる。 キーワード 沿岸漁業に従事する人々 対象 小学生中学年、小学生高学年</p>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F81</div> ナラノミヤコ 奈良の都	15分	モノクロ	昭和41年度受入	制作会社等：学習研究社
<p>奈良時代に完成した律令制中央集権政治を仏教との関係において説明し、東大寺の大仏開眼を中心に当時の奈良を描く。 キーワード 東大寺の大仏開眼 対象 小学生高学年</p>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F82</div> ケントウシ 遣唐使	16分	モノクロ	昭和41年度受入	制作会社等：学習研究社
<p>奈良時代の一特質として数々の美術品、絵巻物などを駆使しながら遣唐使の役割や苦心を具体的に描く。 キーワード 役割や苦心 対象 小学生高学年、中学生</p>				

社会F83

14分

モノクロ

昭和41年度受入

エドバクフトサコク

江戸幕府と鎖国

制作会社等：学習研究社

数々の史料、絵巻、遺跡を駆使し、特殊撮影を生かして、政治と宗教、海外貿易など、幕府政治の特質をわからせるよう描く。

キーワード 幕府政治の特質

対象 小学生高学年、中学生

社会F84

22分

モノクロ

昭和41年度受入

ボンチノクラシ

ぼん地のくらし

制作会社等：共立映画社

甲府盆地のくらしを事例にして、人々が盆地の特色ある土地の状態、自然条件を生産活動に生かしているようすを描く。

キーワード 甲府盆地

対象 小学生中学年、小学生高学年

社会F85

18分

モノクロ

昭和41年度受入

ニホンノトシ

日本の都市

制作会社等：岩波映画

政治文化の中心として作られた京都、城を中心としての城下町、寺などの門前町、街道筋の宿場町、工業による工業都市などがあるが、東京はこれらの全部の性格を持つ。その問題点をさぐる。

キーワード 都市の性格

対象 小学生高学年、中学生

社会F86

20分

モノクロ

昭和41年度受入

キンダイヒャクネンノアユミ1メイジブンメイカイカノヨノナカ

近代百年の歩み (1) 明治・文明開化の世の中

制作会社等：学習研究社

明治になって欧米の制度や文明が次々に取り入れられた。人々はそれらをどう受け止めたか。憲法制定や国会開設への民衆の動きを多くの資料を使って解明する。

キーワード 民衆の動き

対象 小学生高学年、中学生

社会F87

20分

モノクロ

昭和41年度受入

キンダイヒャクネンノアユミ2メイジアタラシイサンギョウハッタツ

近代百年の歩み (2) 明治・新しい産業発達

制作会社等：学習研究社

日清、日露の両戦役を通じて、産業や交通の発達した近代産業の基礎ができたこの時代を再現する。

キーワード 近代産業の基礎

対象 小学生高学年、中学生

社会F88

20分

モノクロ

昭和41年度受入

キンダイヒャクネンノアユミ3タイショウミンシュウノジダイ

近代百年の歩み (3) 大正・民衆の時代

制作会社等：学習研究社

大正デモクラシーの動き、国民各層にゆきわたった文化、だが反面退廃的ムードや不景気も起こってこの時代を描く。

キーワード 大正デモクラシー

対象 小学生高学年、中学生

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F89</div>	20分	モノクロ	昭和41年度受入
キンダイヒャクネンノアユミ4ショウワセンソウトコクミンセイカツ 近代百年の歩み (4)昭和・戦争と国民生活			
制作会社等：学習研究社			
日本がどうして第二次大戦の破局に至ったか、国民生活はどうであったかを、現在と比較しながら昭和史として物語る映画である。 キーワード 昭和史としての映像 対 象 小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F90</div>	16分	モノクロ	昭和42年度受入
チョウニンノチカラ 町人の力			
制作会社等：学習研究社			
江戸時代中期にみられる町人の勢力、それとともに生み出されてきた新しい文化を江戸と大阪を中心に、商人の生き生きした活動とその勢力に焦点を当てながら描く。 キーワード 勢力と新文化 対 象 小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F91</div>	22分	モノクロ	昭和42年度受入
セイナンニホンノノウギョウ 西南日本の農業			
制作会社等：共立			
西南日本は黒潮の影響を受けて、温暖な地域が多い。その特色と自然条件を生かした農業を解説する。 キーワード 地域の特色 対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F92</div>	19分	モノクロ	昭和42年度受入
キンキチハウノシゼントサンギョウ 近畿地方の自然と産業			
制作会社等：東映			
この地方の自然環境、産業と資源開発の現状を描く。 キーワード 現状解説 対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F93</div>	18分	モノクロ	昭和41年度受入
カントウノハニワ 関東のはにわ			
制作会社等：八千代映画			
芝山の埴輪群の発掘から埴輪が作られた理由を探り、いろいろな埴輪の紹介や、埴輪による当時の暮らしぶりの再現をする。 キーワード 種類や暮らしぶり 対 象 小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F94</div>	21分	モノクロ	昭和42年度受入
デントウコウゲイ 伝統工芸			
制作会社等：記録映画社			
伝統工芸の作者たちのすぐれた技術とたくましい根性を描く。 キーワード すぐれた技術、人間理解 対 象 小学生高学年、中学生			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F95</div>	42分	カラー	昭和42年度受入
カイガントシマ 海岸と島			
制作会社等：学習研究社			
日本の特色ある海岸と島を航空撮影によって広くとらえ、具体的な理解をめざす。 キーワード 航空撮影 対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			

<p>社会F96 コウギョウチタイ 工業地帯</p>	13分	カラー	昭和42年度受入
制作会社等：学習研究社			
航空撮影により、近代的な工場や工場用地の造成などを通して主要な工業地域の躍動する姿をとらえ、具体的な理解を深めるよう描く。			
キーワード 航空撮影 対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
<p>社会F97 ショウグントダイミョウ 将軍と大名</p>	16分	モノクロ	昭和42年度受入
制作会社等：学習研究社			
幕藩体制の確立期の参勤交代を主軸にしながら大名の権力とそれを統制しようとする幕府の政策を具体的に描く。			
キーワード 大名の権力と幕府の政策 対 象 小学生高学年、中学生			
<p>社会F98 ジョウモンシキトヤヨイシキドキノコロ 縄文式と弥生式土器のころ</p>	15分	モノクロ	昭和42年度受入
制作会社等：東映			
2つの時代の特色、当時の祖先たちの暮らしや工夫などを、国宝級の遺物や遺跡などを通して理解する。			
キーワード 時代の特色 対 象 小学生高学年、中学生			
<p>社会F101 ニホンノギョギョウ 日本の漁業</p>	20分	モノクロ	昭和38年度受入
制作会社等：岩波映画			
沖合漁業、遠洋漁業など現実の姿と、現在直面しているわが国漁業の問題点にふれる。一般論の概括として描く。			
キーワード 現状と課題 対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
<p>社会F102 ノウギョウノキカイカトキョウドウクミアイ 農業の機械化と協同組合</p>	17分	モノクロ	昭和42年度受入
制作会社等：東映			
農協を中心に協力している実態を描いて、機械化と協同化が農業を発展させることを理解させる。			
キーワード 農協の実態 対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
<p>社会F103 ニホンノサケマス 日本のさけ・ます</p>	30分	モノクロ	昭和42年度受入
制作会社等：日本シネセル			
現在漁業は栽培漁業として考えられているが、わが国では明治の頃からこれに対して努力している。その現代までの開発の歩みを取りあげる。			
キーワード 栽培漁業開発の歩み 対 象 小学生高学年、中学生			

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F104</div> クニノセイジ 国の政治	15分	モノクロ	昭和33年度受入	制作会社等：学習研究社
政治機構の説明から、どのようにして国の政治が成立しているか、その過程を描く。 キーワード 成立までの過程 対象 小学生高学年、中学生				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F105</div> シジョウノシクミトハタラキ 市場のしくみとはたらき	17分	モノクロ	昭和44年度受入	制作会社等：共立
野菜や魚の流通過程を通して市場の基本的なしくみをおさえ、そこから市場のはたらきを考えさせるよう意図している。 キーワード 野菜、魚の流通過程 対象 小学生高学年				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F106</div> ノウソンノヨウス のうそんのように	9分	カラー	昭和44年度受入	制作会社等：学習研究社
農村の全体景観に視点をあて、土地、集落、協同の姿をとらえ、地域社会観察の視点や、方法を示す。 キーワード 地域社会観察の視点 対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F107</div> ホッキョクチホウ 北極地方	12分	カラー	昭和44年度受入	制作会社等：カナダ・ナショナル・フィルム・ボード
極地の自然と生物を描き、極地とはどういうものかを理解させるよう描く。 キーワード 自然と生物 対象 小学生高学年、中学生				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F108</div> コウリテンノシクミトクフウ 小売店のしくみと工夫	22分	モノクロ	昭和44年度受入	制作会社等：共立映画社
個人の文具店を中心として、スーパー、デパートも併せて紹介し、小売店の存在と経営について知らせる。 キーワード 存在、経営 対象 小学生中学年、小学生高学年				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">社会F109</div> ニホンノキンダイコウギョウ2ジュウコウギョウトセキユカガクコウギョウ 日本の近代工業（2） 重工業と石油化学工業	18分	モノクロ	昭和44年度受入	制作会社等：学習研究社
近代化された重工業と急速な発展をしている石油化学工業が、わが国の工業の姿をどのように変えているか描く。 キーワード これからの工業 対象 小学生高学年、中学生				

<div data-bbox="113 114 341 147" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F110</div> <div data-bbox="129 147 520 224"> キンコウノウギョウノヤサイツクリ 近郊農業の野菜づくり </div>	20分	モノクロ	昭和44年度受入	制作会社等：日経映画社
<div data-bbox="150 271 1382 329"> 埼玉の典型的な一家を通して、市場との関係、天候と作物の育成、値段の三要素を相手に農業を営んでいる様子を描く。 </div> <div data-bbox="150 329 531 360"> キーワード 野菜づくりの三要素 </div> <div data-bbox="150 360 628 392"> 対 象 小学生中学年、小学生高学年 </div>				
<div data-bbox="113 405 341 439" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F111</div> <div data-bbox="129 439 475 515"> ヤマトノクニノハジマリ 大和の国のはじまり </div>	15分	モノクロ	昭和44年度受入	制作会社等：記録映画社
<div data-bbox="150 562 1382 620"> 古墳時代の住民の生活文化、大和朝廷の発展、海外文化との交渉などを、古墳、遺跡出土品、伝説などにより理解を深める。 </div> <div data-bbox="150 620 579 651"> キーワード 遺跡出土品等からの理解 </div> <div data-bbox="150 651 555 683"> 対 象 小学生高学年、中学生 </div>				
<div data-bbox="113 696 341 730" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F112</div> <div data-bbox="129 730 496 806"> ショウトクタイシトアスカブンカ 聖徳太子と飛鳥文化 </div>	22分	カラー	昭和44年度受入	制作会社等：共立映画社
<div data-bbox="150 853 1382 911"> 太子の政治理想が、内政、外交、文化、宗教の各方面に確固たる業績として結実し、飛鳥文化を作り上げていく過程を、当時の文化遺産や、物語によって理解する。 </div> <div data-bbox="150 911 531 943"> キーワード 飛鳥文化の成り立ち </div> <div data-bbox="150 943 555 974"> 対 象 小学生高学年、中学生 </div>				
<div data-bbox="113 987 341 1021" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F113</div> <div data-bbox="129 1021 440 1097"> エチスカラハイメンズ 絵地図から平面図 </div>	20分	モノクロ	昭和44年度受入	制作会社等：共立映画社
<div data-bbox="150 1144 1382 1202"> 模型から入って鳥瞰図、平面図へと発展させ、その特質を比較対照する。それによって平面図の見方に慣れさせる。 </div> <div data-bbox="150 1202 435 1234"> キーワード 読図の理解 </div> <div data-bbox="150 1234 459 1265"> 対 象 小学生中学年 </div>				
<div data-bbox="113 1279 341 1312" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F114</div> <div data-bbox="129 1312 475 1388"> ショウボウノシゴト しょうぼうのしごと </div>	16分	カラー	昭和45年度受入	制作会社等：東映
<div data-bbox="150 1435 1382 1494"> 消防官の仕事の特色を消防車や科学的消火機器を紹介しながら描き、仕事への理解と、これらの人々を尊重する気持ちを育てたい。 </div> <div data-bbox="150 1494 507 1525"> キーワード 仕事や人々の理解 </div> <div data-bbox="150 1525 628 1556"> 対 象 小学生低学年、小学生中学年 </div>				
<div data-bbox="113 1570 341 1603" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F115</div> <div data-bbox="129 1603 858 1680"> ニホンノキンダイコウギョウ1シュコウギョウトキカイセイサン 日本の近代工業（1） 手工業と機械生産 </div>	18分	モノクロ	昭和46年度受入	制作会社等：学習研究社
<div data-bbox="150 1727 1382 1785"> 機械化によって何十倍、何百倍もスピードがあがることを示し、流れ作業による生産の能率化やオートメ化等、生産のしくみを理解させる。 </div> <div data-bbox="150 1785 459 1816"> キーワード 生産のしくみ </div> <div data-bbox="150 1816 555 1848"> 対 象 小学生高学年、中学生 </div>				

<div data-bbox="113 114 341 152" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F116</div> <div data-bbox="129 152 730 181" style="font-size: small;">キンダイヒャクネンノアユミ5コンランカラフッコウハ</div> <div data-bbox="129 181 804 226" style="font-size: large;">近代百年の歩み (5) 混乱から復興へ</div>	20分	モノクロ	昭和45年度受入
制作会社等：学習研究社			
<p>終戦から講和条約締結による独立までの間を、政治、経済、産業、生活の面から、人々の努力を浮き彫りにして描く。</p> <p>キーワード 人々の努力 対 象 小学生高学年、中学生</p>			
<div data-bbox="113 398 341 436" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F117</div> <div data-bbox="129 436 497 465" style="font-size: small;">ゴマンブンノイチチズノヨミカタ</div> <div data-bbox="129 465 555 510" style="font-size: large;">五万分の一地図のよみ方</div>	22分	カラー	昭和45年度受入
制作会社等：東映			
<p>地形や構造物などがどのように描かれているかを示すとともに、これを利用する基礎的技術と扱い方を示し、図をよみとる能力を高める。</p> <p>キーワード 基礎的技術と扱い方 対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生</p>			
<div data-bbox="113 689 341 728" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F118</div> <div data-bbox="129 728 352 757" style="font-size: small;">タカイトチノクラシ</div> <div data-bbox="129 757 440 801" style="font-size: large;">高い土地のくらし</div>	11分	モノクロ	昭和45年度受入
制作会社等：東映			
<p>飛騨山地の一部落に例をとり、高地の村に住む人々の生活や生産を描き、その特色を理解させようとする。</p> <p>キーワード 飛騨山地の人々のくらし 対 象 小学生中学年</p>			
<div data-bbox="113 981 341 1019" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F119</div> <div data-bbox="129 1019 280 1048" style="font-size: small;">ムカシノタビ</div> <div data-bbox="129 1048 328 1093" style="font-size: large;">むかしの旅</div>	21分	カラー	昭和45年度受入
制作会社等：東映			
<p>東海道を例にして、街道や宿場の様子を再現したり、絵、遺跡、遺物、実景などを描いて、往時の旅のしかたを知る。</p> <p>キーワード 東海道の旅 対 象 小学生中学年、小学生高学年</p>			
<div data-bbox="113 1272 341 1310" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F120</div> <div data-bbox="129 1310 778 1339" style="font-size: small;">ニホンノキンダイコウギョウ3アタラシイセイサンノシクミ</div> <div data-bbox="129 1339 895 1384" style="font-size: large;">日本の近代工業 (3) 新しい生産のしくみ</div>	15分	カラー	昭和45年度受入
制作会社等：学習研究社			
<p>コンビナートについて、石油化学と製鉄を例にとり、航空撮影や動画を利用してわかり易く描く。</p> <p>キーワード コンビナート 対 象 小学生高学年、中学生</p>			
<div data-bbox="113 1541 341 1579" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F121</div> <div data-bbox="129 1579 400 1608" style="font-size: small;">ユウビンキョクノシゴト</div> <div data-bbox="129 1608 552 1653" style="font-size: large;">ゆうびんきよくのしごと</div>	18分	カラー	昭和45年度受入
制作会社等：東映			
<p>郵便物がどのように集められ配達されていくかを経路を追って描き、近代的な機械設備を紹介しながら、これに従事する人々の苦勞と工夫を理解させる。</p> <p>キーワード 人々の苦勞と工夫 対 象 小学生中学年、小学生高学年</p>			

<div data-bbox="113 114 341 152" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F122</div> <div data-bbox="129 152 376 181">スミヨイマチヲツクル</div> <div data-bbox="129 181 477 226">すみよい町をつくる</div>	14分	カラー	昭和46年度受入	制作会社等：岩波映画
<p>私たちの使った水はどのように処理されているのだろうか。下水道の建設から完成までの組織的な活動を描き、環境衛生改善への取り組みを知らせる。</p> <p>キーワード 下水道への取り組み、環境</p> <p>対象 小学生中学年</p>				
<div data-bbox="113 405 341 443" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F123</div> <div data-bbox="129 443 448 472">ニホンノセイテツコウギョウ</div> <div data-bbox="129 472 403 517">日本の製鉄工業</div>	21分	カラー	昭和46年度受入	制作会社等：東映
<p>日本の製鉄工業の特質や、世界における地位を示し、近代工業の成立と発展の条件及び公害問題を具体的に考えさせる。</p> <p>キーワード 近代工業の成立と発展</p> <p>対象 小学生高学年、中学生</p>				
<div data-bbox="113 696 341 734" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F124</div> <div data-bbox="129 734 424 763">サクモツサイバイノクフウ</div> <div data-bbox="129 763 403 808">作物栽培の工夫</div>	21分	カラー	昭和46年度受入	制作会社等：東映
<p>自然の気象条件を克服し、人工的に野菜などの生育に適した条件を作り出すハウス栽培の実情を紹介し、生産を高めるための工夫と努力について理解を深める。</p> <p>キーワード 工夫と努力</p> <p>対象 小学生高学年、中学生</p>				
<div data-bbox="113 987 341 1025" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F125</div> <div data-bbox="129 1025 376 1055">コウガイトノタタカイ</div> <div data-bbox="129 1055 437 1099">公害とのたたかい</div>	30分	カラー	昭和46年度受入	制作会社等：NACフィルムプロダクション
<p>公害という社会問題を解決する対策はどうなっているのだろうか。大気汚染、水質汚濁等の発生とその防除、中小企業の公害防止対策等を取りあげ、科学という武器をもって、どのようにたたかっているかを解明する。</p> <p>キーワード 科学的見地からの対策</p> <p>対象 小学生高学年、中学生</p>				
<div data-bbox="113 1301 341 1339" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F126</div> <div data-bbox="129 1339 352 1368">コウズイトタイサク</div> <div data-bbox="129 1368 328 1413">洪水と対策</div>	14分	モノクロ	昭和38年度受入	制作会社等：岩波映画
<p>利根川を例にとり、山の草木、ダム、堤防、洪水調整池、放水路などによる洪水への根本的な対策を示す。模型実験を加え、科学的に描いている。</p> <p>キーワード 根本的対策</p> <p>対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生</p>				
<div data-bbox="113 1592 341 1630" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F127</div> <div data-bbox="129 1630 400 1659">トシノアンゼンナクラシ</div> <div data-bbox="129 1659 480 1704">都市の安全なくらし</div>	21分	カラー	昭和47年度受入	制作会社等：共立映画社
<p>都市の人々の防災、安全、保健などのために、いろいろなしくみと営みがあり、共同体が成り立つためには人々の組織、共同的活動が必要であることを理解させる。</p> <p>キーワード しくみと営み</p> <p>対象 小学生低学年、小学生中学年</p>				

社会F128	23分	カラー	昭和47年度受入
ホッカイドウノシゼントサンギョウ 北海道の自然と産業			
制作会社等：東映 開発の歴史や現状、その問題点を描き、豊かな資源を本州に供給する重要な地位にあることから今後の開発がいつそ期待されていることを理解させる。 キーワード 地域性と課題 対 象 小学生高学年、中学生			
社会F129	22分	カラー	昭和47年度受入
チュウゴクシコクチホウノシゼントサンギョウ 中国・四国地方の自然と産業			
制作会社等：東映 山陰・瀬戸内、南四国のそれぞれの特徴を描き、その課題から自然と産業、人間と自然の関係を考えさせようとする。 キーワード 地域性と課題 対 象 小学生高学年、中学生			
社会F130	22分	カラー	昭和47年度受入
トウホクチホウノシゼントサンギョウ 東北地方の自然と産業			
制作会社等：東映 東北の地域性を描き、いろいろな課題を持つことを考えさせ人間と自然、産業との関係に及び。 キーワード 地域性と課題 対 象 小学生高学年、中学生			
社会F131	22分	カラー	昭和47年度受入
キュウシュウチホウノシゼントサンギョウ 九州地方の自然と産業			
制作会社等：東映 この地方の地域性を描き、そこから課題を引きだし人間と自然、産業の関係を考えさせる。 キーワード 地域性と課題 対 象 小学生高学年、中学生			
社会F132	22分	カラー	昭和47年度受入
チュウブチホウノシゼントサンギョウ 中部地方の自然と産業			
制作会社等：東映 この地方の現状から、また地域性から問題点を描き、人間と自然、産業の関係を考えさせ、国土に対する認識を深めさせる。 キーワード 地域性と課題 対 象 小学生高学年、中学生			
社会F133	22分	カラー	昭和47年度受入
ニホンノチクサン 日本の畜産			
制作会社等：東映 品種の改良、経営の機械化などを描き、日本畜産の現状と将来について理解を深めさせる。 キーワード 現状と将来 対 象 小学生高学年、中学生			
社会F134	15分	モノクロ	昭和47年度受入
ソラノコウツウ 空の交通			
制作会社等：東映 航空機の発達の歴史及びその現状と役割を描き、航空輸送についての理解を深める。 キーワード 歴史と役割 対 象 小学生中学年、小学生高学年			

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F135</div> シタウケコウジョウ 下請工場	10分	モノクロ	昭和48年度受入	制作会社等：東映
<p>世界的水準に迫る日本の工業の基底にあって大工業を助けている下請け工業を描いて、そのしくみやはたらき、そこではたらく人達の苦勞や誇りを理解させる。</p> <p>キーワード 仕組み、働く人達の苦勞 対 象 小学生高学年、中学生</p>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F136</div> ススミユクツウシン 進みゆく通信	22分	モノクロ	昭和48年度受入	制作会社等：東映
<p>産業や生活の発展に結びつく通信について、郵便、電信、電話のおこりから技術の進歩のようすを描いて、その歩みと役割を効果的に理解させる。</p> <p>キーワード 歴史と役割 対 象 小学生高学年、中学生</p>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F137</div> ニホンノゾウセンコウギョウ 日本の造船工業	22分	カラー	昭和48年度受入	制作会社等：東映
<p>昭和31年以来世界1位の造船工業の最新の技術や工程を従来の方法と対比させながら描いて、その特色を理解させる。</p> <p>キーワード 技術・行程 対 象 小学生高学年、中学生</p>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F138</div> オキナワノキコウトクラシ 沖縄の気候とくらし	16分	カラー	昭和48年度受入	制作会社等：記録映画社・教育映画配給社
<p>温暖多湿な気候とそれに適応した日常生活、独特の風習・気候風土を生かした産業と今後の発展など、自然との密接な関係を描く。</p> <p>キーワード くらし、産業 対 象 小学生中学年、小学生高学年</p>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F140</div> ボウソウノレキシ 房総の歴史	40分	カラー	昭和48年度受入	制作会社等：千葉県PR映画センター
<p>千葉県が誕生して百年、その歴史の歩みを振り返りながら、そこに息づく人間性と風土のすばらしさに着目する。先人とのめぐり合いの旅である。</p> <p>キーワード 百年の歩み 対 象 小学生高学年、中学生</p>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">社会F141</div> スイドウノシクミトゲスイノシマツ 水道のしくみと下水のしまつ	20分	カラー	昭和48年度受入	制作会社等：東映
<p>上下水道の実際を实景、実験的手法、線・動画を織り交ぜて描くとともに、これらを支える人々の努力や公害問題、水のありがたさ等をあわせ示す。</p> <p>キーワード 実際と人々の努力 対 象 小学生中学年</p>				

社会F142

20分

カラー

昭和50年度受入

ニホンノキンダイコウギョウ4アタラシイギジュツノカイハツ

日本の近代工業（4） 新しい技術の開発

制作会社等：学習研究社

近年における工業の発達には新しい技術の開発にささえられるところが大きい。この映画は特に造船業における技術革新に焦点を当てながらその事実認識や理解を深め、技術革新の目指す方向やその意義を明確にとらえさせようとする。

キーワード 技術革新の意義

対象 小学生高学年、中学生

社会F143

15分

モノクロ

昭和50年度受入

コダイノヒトビト

古代の人々

制作会社等：記録映画社・教育映画配給社

古代平安時代の人々のうち、主として庶民の生活の様子を描くもので、貴族の生活を支えていた農民や、貴族に使われる人々の仕事や生活様式、相互の関連、国の政治とつながりをわかりやすく捉えている。

キーワード 庶民の生活の様子

対象 小学生高学年、中学生

社会F144

18分

カラー

昭和51年度受入

ハナレシマノクラシ

はなれ島のくらし

制作会社等：記録映画社・教育映画配給社

離島の位置、地形と交通条件を説明し、島の自然環境と生活の工夫や苦心をとらえさせる。農業・漁業の振興、港に望みをかけ島の開発をめざす人々の努力を紹介する。

キーワード 生活の工夫や苦心

対象 小学生高学年、中学生

社会F145

19分

カラー

昭和51年度受入

ヤマデハタラクヒト

山ではたらく人

制作会社等：共立映画社

山で木を育てる仕事に取り組む人々を紹介している。長期間にわたる仕事であり、仕事の方法や道具などの工夫をしていることを、他の仕事と比較する絵図などを入れながら理解させようとしている。

キーワード 仕事の方法、工夫

対象 小学生高学年、中学生

社会F146

24分

カラー

昭和52年度受入

アツチモモヤマノシャカイトブンカ

安土桃山の社会と文化

制作会社等：東映

安土桃山時代はわずか30年であったが、日本史の中でどの時代にも劣らぬ大きな意義をもつ転換期である。この映画は当時の躍動する社会や文化の特色を、様々な文化遺産や歴史的景観などを交えながら、鮮明に描き出そうとしている。

キーワード 転換期の社会、文化

対象 小学生高学年、中学生

社会F147

20分

カラー

昭和53年度受入

キコウトヒトビトノクラシ

気候と人々のくらし

制作会社等：東映

寒い地方や暖かい地方の生産やくらしを具体的に对比させながら描き、各地の人々が困難な自然条件を克服するために様々な努力をしている事実を理解させ、さらに自分たちの郷土と較べ、日常生活を絶えず工夫しようとする意欲を育成する。

キーワード 困難な自然条件の克服

対象 小学生中学年

社会F148

20分

カラー

昭和52年度受入

ニホンノデントウコウギョウヤキモノノマチ

日本の伝統工業 —やきものの町—

制作会社等：学習研究社

愛知県瀬戸市の陶器づくりを中心に瀬戸の陶磁器が発達してきた背景や、そこに見られる人間の知恵、あるいは創造の喜びや工夫や苦心、伝統を生かしながらの近代化への歩みなどに焦点をあてながら、伝統工業への関心を高め、理解を深める。

キーワード 瀬戸の陶器づくり

対象 小学生高学年、中学生

社会F149

20分

カラー

昭和48年度受入

キヨモリトヨリトモ

清盛と頼朝

制作会社等：共立映画社

貴族政治から武家政治に移っていく過程の中で平氏と源氏の激しい争いがあった。両者の代表的人物である清盛と頼朝に焦点をあて、絵巻物や史跡の実写などを織り交ぜて、政権の移り変わりを描く。

キーワード 政権の移り変わり

対象 小学生高学年

社会F150

22分

カラー

昭和55年度受入

イエミツトエドバクフ

家光と江戸幕府

制作会社等：共立映画社

江戸幕府の基礎を固めるうえで大きな役割を果たしたといわれる三代将軍にスポットをあて、その制度や時代背景を、文化財として保存されている建造物や史料をもとに描いている。

キーワード 制度や時代背景

対象 小学生高学年

社会F151

20分

カラー

昭和46年度受入

キンダイヒヤクネンノアユミ6ハッテンズルニホン

近代百年の歩み (6) 発展する日本

制作会社等：学習研究社

講和条約の締結後、朝鮮戦争などを契機として日本の産業は大きく立ち直り、人々の社会生活もしいにレベルアップした。しかし反面、高度成長のひずみも出現する。

キーワード 生活の向上と高度成長のひずみ

対象 小学生高学年

社会F152

15分

カラー

昭和55年度受入

ユウビンノシクミトハタラクヒトタチ

ゆうびんのしくみとはたらく人たち

制作会社等：共和教育映画社

休みなく働いている郵便局の24時間の仕事内容を紹介して、手紙がポストに入れられてからどのように遠くまで配達されているかを説明する。郵便物を確実に速く相手に届けるために、どんな工夫をしているかを描いている。

キーワード 郵便局の24時間

対象 小学生低学年、小学生中学年

社会F153

25分

カラー

昭和54年度受入

ムロマチジダイノシャカイトブンカ

室町時代の社会と文化

制作会社等：東映

足利尊氏による室町幕府の成立と政治のあらまし、産業の発達に伴う農村や都市の発達と特色および庶民文化の芽生えを貴重な文化財や遺跡などによって描きだす。

キーワード 文化財、遺跡を通して

対象 小学生高学年、中学生

社会F154

22分

カラー

昭和54年度受入

コヨミタイヨウノブンメイマヤインカ

暦と太陽の文明（マヤ・インカ）

制作会社等：共和教育映画社

日本がまだ弥生時代を歩んでいた頃、マヤはすでに複雑な文字を持ち、驚くべき才によって太陽暦を作りだした天才的な民族であった。偉大な古代文明はジャングルの奥深くにひっそりとたたずむ遺跡から知ることができる。

キーワード 天才的民族

対 象 中学生

社会F155

21分

カラー

昭和56年度受入

イザカマクラ

いざ鎌倉

制作会社等：学習研究社

源頼朝がひらいた鎌倉幕府は、その後700年も続くことになる武家政治のきっかけとなるものだった。鎌倉幕府がどのように成立し、土台をどのようにして固めていったのかを、主に幕府と御家人との関係に焦点を絞って描きながら、当時の武家政治の特質について考えてみる。

キーワード 武家政治の特質

対 象 小学生高学年

社会F157

20分

モノクロ

昭和52年度受入

タイハイヨウセンソウノキロク

太平洋戦争の記録

制作会社等：学習研究社・NHK

昭和16年12月8日、米英に対して宣戦布告。緒戦は次々と戦果を収め占領地域は広がったが国内の生産力は消耗し、日々の生活は苦しくなった。やがて国力に勝る米英の反撃に日本は破滅の道をたどる。そして敗戦。現在の時点から見た歴史の実相を解説して、激動する昭和の歴史をわかりやすく描いている。

キーワード 歴史の実相

対 象 小学生高学年、中学生

社会F158

20分

カラー

昭和53年度受入

ヒデオシテンカノトウイツ

秀吉と天下の統一

制作会社等：学習研究社

1467年に始まった応仁の乱をきっかけに世は戦国時代に入る。この映画は戦乱の世に生まれ、やがて関白の位にまで出世した豊臣秀吉の一生を見つめながら、激しい時代の流れの中で、天下統一がどのように進められていったかを考えてみようとするものである。

キーワード 天下統一の進め方

対 象 小学生高学年

社会F159

21分

カラー

昭和52年度受入

ソダテルギョギョウ

育てる漁業

制作会社等：学習研究社

二百海里時代に直面したわが国にとって、養殖漁業や栽培漁業を盛んにすることは沿岸漁業の発展を促し漁家の経営安定を図るためにも、国民の食生活を維持・向上させるためにも重要である。この映画は養殖・栽培漁業の実状を生き生きと描き、児童の理解の拡大と深化をはかる。

キーワード 漁業の実状

対 象 小学生高学年

社会F160

27分

カラー

平成5年度受入 寄贈

ワタシタチノホッポウリョウド

私たちの北方領土

制作会社等：日本映画新社

ロシアが千島列島に現れる一世紀前に、松前藩が東蝦夷地を調査し、国後・択捉島などの地図を作製、幕府に自藩領として届けたことから歴史を追って、千島と樺太の交換条約、樺太をめぐるその後の日露関係、第2次大戦のソ連参戦、日本の敗戦等、現在に至るまでの史実をアニメと実写映像により紹介している。

キーワード 史実をアニメと実写で

対象 中学生、高校生、一般

社会F161

40分

カラー

平成5年度受入 寄贈

コクサイレンゴウノハタラキ

国際連合のはたらき

制作会社等：東京シネビデオ

現在私たち人類は国際的な紛争、環境問題、難民問題など多くの問題を抱えている。その一つ一つを解決する上で国際連合は不可欠の存在であるといわれている。この映画は国際連合の働きについて正しく理解するために、国際連合の組織と活動を紹介している。

キーワード 組織と活動

対象 中学生、高校生、一般

社会F162

23分

カラー

平成5年度受入 寄贈

チュウセイノキョウカイケンチクトキリストキョウ

中世の教会 —建築とキリスト教—

制作会社等：共立映画社

ヨーロッパの歴史と文化の形成過程を具体的に理解させる手掛かりとして、キリスト教会堂の建築と、人々の生活や社会と深い関わりのあるキリスト教についてフランスを舞台にしてまとめた作品。教会建築の特色だけでなく、生活・文化の面からもこの作品をまとめることに留意している。（ビデオNo. 32、No.33に同じ）

キーワード 建築と生活・文化

対象 高校生、一般

社会F163

21分

カラー

平成5年度受入 寄贈

シミンブンカノジダイ

市民文化の時代

制作会社等：共立映画社

18世紀後半のイギリスでは、産業革命により市民社会に大きな変化発展がみられた。この映画ではロンドンの市民生活の変容を描く。交通の発達、豊かな中流階級の進出、労働者の生活とその変化、都市問題、余暇利用などを、博物館史料・建造物・絵画等を通して描く。

キーワード ロンドン市民生活の変容

対象 高校生

社会F164

21分

カラー

平成6年度受入 寄贈

トウザイノセツセントイスタンブルヨアルク

東西の接点とイスタンブルを歩く

制作会社等：学習研究社

イスタンブルは欧亜の接点にあって、ギリシャ時代からの伝統を持ち、独自の文化を育て上げてきた。ビザンティン帝国、オスマン帝国の歴史を辿りながら、東西交流の接点としての性格を描く。（1）諸文明の歴史的特質（2）西アジア・南アジアの文化圏と東西交流

キーワード 歴史的特質、東西交流

対象 高校生

社会F165

21分

カラー

平成6年度受入 寄贈

ブンメイヲタタエルウミチチュウカイセカイ

文明を湛える海 地中海世界

制作会社等：学習研究社

古来、地中海沿岸の人々は地中海を中心に盛んに交流を行い、そこからさまざまな特色ある文明が生み出されてきた。この作品は現代ヨーロッパ文明の基盤ともなったギリシャ、ローマの古典文明に焦点をあて、今に残る数々の遺跡を中心に古代地中海世界の歴史を概観しようとするものである。(1) 諸文明の歴史的特質(世界史との関連) (2) 文明のおこり

キーワード 歴史的特質、文明のおこり

対象 高校生

社会F166

21分

カラー

平成7年度受入 寄贈

チョウアントトウノブンカ

長安と唐の文化

制作会社等：学習研究社

7世紀から10世紀にかけて中国を統一していた唐王朝は、200年にわたって異色あふれる唐文明を育て上げたが、その中心となったのが都長安(現在の西安)である。壮大なこの都市には、シルクロード経由の西域人、インド、南方、日本などからの人々が訪れ、国際色豊かな文化交流の場となっていた。この映画は、これら唐文化の発展の様子を都長安を背景にして説明している。A(1)イ、東アジアと中国(2)イ、8世紀の世界B(2)ア、遊牧民族活動と東アジア世界の形成 イ、中国社会の変遷と隣接諸民族の活動

キーワード 唐文化の発展

対象 高校生

社会F167

21分

カラー

平成7年度受入 寄贈

ソウリョクセントイウタタカイダイイチジセカイタイセン

総力戦という戦い ―第一次世界大戦―

制作会社等：学習研究社

第一次世界大戦は、いろいろな意味で人類がはじめて体験する壮絶な戦いでした。世界中に広がった戦場、長期にわたる消耗戦、大量殺りくなど各国とも国民が総力を挙げての総力戦でした。この映画は戦争の勝敗や経緯でなく、各国の国民がどのようにかかわっていったかを探ろうとしたものです。(高校世界史との関連)

キーワード 各国の国民のかかわり

対象 高校生

社会F168

21分

カラー

平成7年度受入 寄贈

モジノフキユウ

文字の普及

制作会社等：桜映画社

日本の近代につながる様々な技術の発展がありましたが、「文字」を使うということもその一つでした。地域での寺子屋の発達やそれを通じての文字の普及によって、幕末の識字率は世界的にみてもきわめて高かったといわれています。このように文字は多くの人々に使われ、それが新しい力となって、近代を支えていく大きな力になったことを考えさせるよい資料となる映画です。(中学校社会科との関連) 歴史的分野、新しい学問・思想と地方の文化(高校日本史との関連) A・B近世の学習

キーワード 近代を支える力

対象 中学生、高校生

社会F169

22分

カラー

平成8年度受入 寄贈

オウノハカウズモレタトシ

王の墓 埋もれた都市

制作会社等：東映

太陽ののぼるところ“オリエント”と称されたメソポタミアとエジプト。それぞれの文明の起こり、時代背景、両者の相違点にもふれながら説明している。メソポタミア文明については、その基礎となるシュメール人の存在、メソポタミアの土地になぜ人類最初の文明が存在しえたか、都市国家「ウル」、ハンムラビ法典など。エジプト文明については、国の主権は王にあるという思想、王の墓の推移、様々な神の存在、神官の勢力、宗教改革など。

キーワード メソポタミア・エジプト文明

対象 高校生

社会F170

22分

カラー

平成8年度受入 寄贈

イスラムノシンコウトセイカツ

イスラムの信仰と生活

制作会社等：東映

人口8億を超えるといわれるイスラム圏は、唯一神アッラーを信じるひとつの世界です。その中心にあたる中東諸国を訪ね、「イスラムの信仰」とは何か、その歴史とともに信仰を軸とした「イスラムの生活と文化」とはどのようなものなのかをわかりやすく紹介します。また、東南アジアからアフリカに至るイスラムの多様性にも触れます。世界史A 諸文明の歴史的特質 世界史B 西アジア・南アジアの文化圏と東西交流

キーワード 生活と文化

対 象 高校生

社会F171

22分

カラー

平成9年度受入 寄贈

パリノカクメイ

パリの革命

制作会社等：東映

パリの民衆は、革命をどのように生き、何を生み出したのか。そして、何を今に伝えているのか。多様な面を持つ革命の時代の民衆像を拾い上げながら、革命の意味を問い直している。

キーワード 革命の意味

対 象 高校生

社会F172

23分

カラー

平成9年度受入 寄贈

カクメイノロシア

革命のロシア

制作会社等：東映

二十世紀最大の「ロシア革命」。ソ連崩壊から、革命の掲げた理想と現実、その栄光と悲劇の両面をレーニンにまでさかのぼり、スターリン期の実態も含めて見つめる。すべての項目を記録映像資料、劇映画、写真、新聞、ポスター、現地取材で構成し「ロシア革命」の歴史的意義を考える。

キーワード 歴史的意義

対 象 高校生

社会F173

20分

カラー

平成10年度受入 寄贈

キンセイノギジュツトセイカツオリトソメ

近世の技術と生活 ー織りと染めー

制作会社等：東映

この作品は、木綿の普及と高級品だった絹織物が庶民にまで広がっていく様子を、流行などの視点も交えて分かりやすく描いている。授業では、「江戸時代の諸産業の発達」の単元で有効。木綿の栽培が当時の農業技術と大きく関わっていた事や、織りと染めの技術が現代にまで継承されていることなどの理解に役立つ。

キーワード 木綿、絹織物の普及

対 象 中学生

社会F174

20分

カラー

平成10年度受入 寄贈

シンデンカイハットノウギョウギジュツ

新田開発と農業技術

制作会社等：東映

この作品は、新田開発と農業技術の発達の様子をわかりやすく映像化したもの。授業では、「江戸時代の諸産業の発達」の単元で用いると効果的。特に、農具の使用法の映像は、当時の農業技術を理解するのに役立つ。また、技術発達の背景には江戸時代の“農書”による知識の普及と、農民の労働への喜びや意欲があったことを強調しておくといよい。

キーワード 農具の使用法、知識の普及

対 象 中学生

社会F175

20分

カラー

平成10年度受入 **寄贈**

ケセンヌマノウミニイキル

気仙沼の海に生きる

制作会社等：学習研究社

宮城県気仙沼市を訪ねて、水産業で働くさまざまな人々の姿を紹介しながら、水産業について具体的なかつ興味深く、分かりやすくまとめている。内容は、気仙沼漁港の水産業が盛んな理由について、自然条件や港の施設、設備の面から取り上げると共に、沖合漁業のさんま漁・養殖漁業のかき、栽培漁業のさけの様子を具体的に紹介し、水産業の全体像をつかむことができるようになっている。特に、さんま漁については、実際の漁の様子を見ながら人々の苦労や喜びについて気付かせるように工夫してある。

キーワード 水産業で働く人々

対 象 小学生高学年

算数・数学

算数・数学F1

14分

モノクロ

昭和35年度受入

サンカクケイノフシギ

三角形のふしぎ

制作会社等：十六ミリ映画

三角形のふしぎなはたらきを描き、これが実生活にどんなふう利用されるのかを知らせる。

キーワード 実生活

対 象 小学生中学年、小学生高学年

算数・数学F3

23分

モノクロ

昭和45年度受入 **寄贈**

カンスウ

関数

制作会社等：共立映画社

具体的な事象を数理的に捉えながら、関数の概念の理解を深めるとともに、数学指導の本質にふれて展開させながら、教師の研究討議の資料にと意図してつくったもの。

キーワード 概念理解

対 象 中学生

算数・数学F4

19分

カラー

昭和53年度受入

セイスウノハタラキ

整数のはたらき

制作会社等：岩波映画

この映画は、小学校高学年を対象に、「数」のはたらきについてまとめたものである。ここでは特に「整数」に焦点をあて、整数の〈3〉を主役にして、そのさまざまなはたらきを理解させる。

キーワード 「数」のまとめ

対 象 小学生中学年、小学生高学年

算数・数学F5

20分

カラー

昭和55年度受入

ヒョウホンチョウサ

標本調査

制作会社等：東映

町の中を走っている車の色は何色が多いのか・・・こども達の興味から発した標本調査。標本の持つ傾向から母集団の傾向が判断できる事を、こども達の実地観測や楽しいモデル実験を通して描き、標本調査の基本的な考え方や標本抽出の仕方、調査方法を合理的に理解させます。

キーワード 考え方・方法

対 象 中学生

算数・数学F6

19分

カラー

平成5年度受入 **寄贈**

オヨソノカンガエライカソウ

およその考えを生かそう

制作会社等：東映

算数では、数量や図形について、およその大きさや形をとらえ、最適な判断ができるような力を育てていくことが大切です。ここでは、子供達がいろいろな「およその考え」の問題を見つけ、自分たちで工夫しながら解決していこうとしています。そして、身の回りのいろいろなところでこの考えが使われていることに気づいていきます。(小学校算数との関連) 5年、およその計算・およその図形

キーワード 身の回りでの活用

対 象 小学校5年生

理科

理科F1

15分

モノクロ

昭和33年度受入

トリノオヤトコ

鳥の親と子

制作会社等：日本視聴覚教材

いろいろの鳥（ツバメ・ニワトリ・白鳥）の営巣から巣立ちまでの世話の様子を描き、鳥の習性に対する理解と観察の興味を深める。

キーワード 鳥の習性

対 象 小学生

理科F3

13分

モノクロ

昭和34年度受入

ドウブツノコドモたち

動物のこどもたち

制作会社等：学習研究社

ブタ、ウサギ、ネコ、ヒツジなどの動物たちがどのように飼われ、育っていくかをわかり易く描き、その愛情や、生態観察や飼育への興味を深めようとする。

キーワード 飼育の仕方

対 象 小学生低学年、小学生中学年

理科F4

8分

モノクロ

昭和34年度受入

アマミズノユクエ

雨水のゆくえ

制作会社等：日本視聴覚教材

降った雨が流れて小川となり、大河となって海に注ぐ、また水蒸気となって蒸発して雲となり再び雨となる水の循環をわかり易く描く。

キーワード 水の循環

対 象 小学生中学年、小学生高学年

理科F5

9分

モノクロ

昭和33年度受入

アリトチョウノタスケアイ

アリと蝶の助けあい

制作会社等：理研科学映画

クロシジミの幼虫と、クロオオアリの助け合いをとりあげ、アリの巣内での生活は高等動物を見るごとく、他に類のない昆虫界でも珍しい関係にある生態を描く。

キーワード 巣内での生活

対 象 小学生中学年、小学生高学年

理科F7

9分

モノクロ

昭和33年度受入

カッシャトリンジク

滑車と輪軸

制作会社等：日本視聴覚教材

滑車や輪軸の構造と、機能、およびその原理を平易に解明したもの。

キーワード 構造、原理

対 象 小学生中学年、小学生高学年

理科F8

9分

モノクロ

昭和33年度受入

シモトシモバシラ

霜と霜柱

制作会社等：日本視聴覚教材

霜の形、結晶、窓霜、霜柱の観察、赤土と砂とでのちがいを、微速度撮影をまじえて描く。

キーワード 微速度撮影から

対 象 小学生中学年、小学生高学年

理科F9 フユノテンキズ 冬の天気図	14分	モノクロ	昭和34年度受入	制作会社等：岩波映画
西高東低の気圧配置、裏日本の雪、表日本の木枯、この発生原因、その移り変わりを、天気図を中心に、模型と動画を加えて説明する。 キーワード 冬型気象の発生原因 対象 小学生、中学生				
理科F10 タイヨウトチキュウノウゴキ 太陽と地球の動き	16分	モノクロ	昭和33年度受入	制作会社等：三笠映画
地球の自転・公転・地球と太陽の位置や関係、昼夜、四季、春分、秋分、冬至、夏至などの起こるわけを、模型、アニメーションにより描く。 キーワード しくみ、自然現象 対象 小学生高学年、中学生				
理科F13 デンキハドノヨウニシテオコサレルカ 電気はどのようにして起こされるか	14分	モノクロ	昭和34年度受入	制作会社等：理研映画製作所
電気はどのようにして起きるか、その応用交流発電について、実験と線画でわかり易く解説する。 キーワード 実験 対象 小学生高学年、中学生				
理科F14 ガリレオノハウソク ガリレオの法則	7分	モノクロ	昭和34年度受入	制作会社等：エンサイクロペディア・ブリタニカ映画会社
物体落下の法則を真空の中で行った実験で説明し、わかり易く描く。 キーワード 真空実験 対象 小学生高学年、中学生				
理科F15 ホニョウルイノハナシ 哺乳類の話	13分	モノクロ	昭和34年度受入	制作会社等：エンサイクロペディア・ブリタニカ映画会社
豚を例にとり、生殖の動きと、胎児の発達を描画と顕微鏡撮影によって解説する。 キーワード 生殖の働き、胎児の発達 対象 小学生高学年、中学生				
理科F16 カザンノカタチ 火山の形	14分	モノクロ	昭和34年度受入	制作会社等：岩波映画
日本の代表的な火山を紹介しながら、それぞれのでき方を調べ、いろいろな火山のでき方を模型実験で描く。 キーワード 火山のでき方 対象 小学生高学年、中学生				

理科F18 ケツエキノジュンカン 血液の循環	17分	モノクロ	昭和40年度受入	制作会社等：日本視聴覚教材
毛細血管の壁を通して行われる酸素、その他の物質と炭酸ガス、老廃物との交換、脈拍、動脈の構造、静脈弁など、血液の循環を描く。				
キーワード 構造やしぐみ				
対象 小学生高学年、中学生				
理科F19 ドウブツノアシ 動物の足	14分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：岩波映画
原始動物から人間までの動物について、その習性と生活に適応した運動の方法及び運動の機関である足について解説する。また人間の手に進化したことも合わせて描く。				
キーワード 原始動物から人間まで				
対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生				
理科F21 チソウ 地層	14分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：東映
岩石や地層はいつ頃どのようにしてできたか、地層の中の隆起やしゅう曲はどうして出来たかなどを、模型実験によってわかり易く描く。				
キーワード 原因、しぐみ				
対象 小学生高学年、中学生				
理科F26 ドウブツノウゴキ 動物のうごき	11分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：エンサイクロペディア・ブリタニカ映画会社
動物が動くのは、食物をみつけたり、身を守ったり、居どころを変えたりするために、水中の動物、陸上の動物、空とぶ動物の動き方を描く。				
キーワード 水中、陸上、空飛ぶ動物				
対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生				
理科F28 サイボウノハタラク 細胞の働き	14分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：日映科学映画製作所
生きている体の働きを分析する上に必要な細胞自身の構造と働きを中心に、生理的な連絡を保ち、人間として生きていることを理解させる。				
キーワード 構造と働き				
対象 小学生高学年、中学生				
理科F30 ショクブツノウンドウ 植物の運動	10分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：日本視聴覚教材
植物は外からの刺激や、植物自身の性質によっていろいろな運動を行う。日常あまりみることのできないこれらの運動を、微速度撮影を利用して明らかにする。				
キーワード 微速度撮影から				
対象 小学生高学年、中学生				

理科F32	16分	モノクロ	昭和34年度受入
テイコウニヨッテデンリュウノツヨサハドウカワルカ 抵抗によって電流の強さはどうかわるか			
各種の抵抗実験によって、電流の変化を説明している。 キーワード 抵抗実験 対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
制作会社等：十六ミリ映画			
理科F33	13分	モノクロ	昭和35年度受入
サカナノオヨギカタ 魚のおよぎ方			
海の魚は、広い海、岸の近く、海の底などによっていろいろな種類があり、それぞれ違った体のつくりで、自分たちの生活に適した泳ぎ方をしていることを描く。 キーワード 体のつくり 対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
制作会社等：岩波映画			
理科F34	10分	モノクロ	昭和35年度受入
ヒコウキハコウシテトブ 飛行機はこうしてとぶ			
近代科学の粋をあつめる航空機はどうしてとぶのだろう。その原理をいろいろな実験を通してやさしく解説する。 キーワード 原理 対象 小学生中学年、小学生高学年			
制作会社等：学習研究社			
理科F35	9分	モノクロ	昭和35年度受入
ジテンジャハナゼタオレナイカ 自転車はなぜたおれないか			
走っている自転車はなぜ倒れないかを、回転している円板やゴムの重心がまっすぐに接点にのっていることを説明し、まがるときには遠心力に関係あることなどを解説する。 キーワード 実験 対象 小学生高学年、中学生			
制作会社等：日映科学映画製作所			
理科F36	16分	モノクロ	昭和35年度受入
ガイチュウトテンテキ 害虫と天敵			
栗の木を例にして、害虫と天敵との組合せの相互関係、自然界の微妙な機構を描いたもので、天敵は植物にとって大きな働きをしていることを認識させる。 キーワード 相互関係、自然界のしくみ 対象 小学生高学年、中学生			
制作会社等：理研科学映画			
理科F37	14分	モノクロ	昭和35年度受入
ウズノセカイ 渦の世界			
渦は形を変えて自然の流れ動く液体や気体のどんな片隅にもひそんでいる。人間に災害を与える大きな渦も最初は小さい不均一より起こっていることを描く。 キーワード 小さい不均一 対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
制作会社等：岩波映画			

理科F38 カラーテレビジョン カラーテレビジョン	20分	カラー	昭和35年度受入
制作会社等：日経映画社			
カラーの原理である青赤緑の三原色の組合せによって多彩な映像を生み出すことを、理科学的な面から描く。			
キーワード 三原色の組合せ			
対象 小学生高学年、中学生			
理科F39 エキタイクウキ 液体空気	17分	モノクロ	昭和35年度受入
制作会社等：日本視聴覚教材			
液体空気の気化や液化の状態の変化を理解し、この発明が近代化学工業の進歩をうながした応用利用を説明する。			
キーワード 応用利用			
対象 小学生高学年、中学生			
理科F40 カフン 花粉	14分	モノクロ	昭和35年度受入
制作会社等：岩波映画			
種族保存のための結実に、花粉はどのような役割を果たしているかを、特殊撮影で解説する。			
キーワード 役割			
対象 小学生高学年、中学生			
理科F41 ゲンシトゲンシリョク 原子と原子力	23分	モノクロ	昭和35年度受入
制作会社等：東映			
原子と原子力及び原子の利用について高度の動画技術によってわかり易く解説する。			
キーワード 動画技術			
対象 小学生高学年、中学生			
理科F42 トウミンスルドウブツ 冬眠する動物	17分	モノクロ	昭和36年度受入
制作会社等：東映			
動物の冬越しの姿と冬眠中のからだの様子を示し、環境の変化に適應する生活のしかたを理解させる。			
キーワード 生活の仕方			
対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
理科F43 アリノシャカイセイカツ アリの社会生活	21分	モノクロ	昭和36年度受入
制作会社等：東映			
アリの家族づくり、巣づくり、えさ運び、どれい狩り等を描いて、その家族社会の生活を理解させる。			
キーワード 家族社会			
対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
理科F45 クモノセイカツ くもの生活	19分	モノクロ	昭和35年度受入
制作会社等：東映			
クモの種類、形態、巣のつくり方、産卵など一生涯の変化を描いて、クモの興味ある生態を理解させる。			
キーワード 一生涯の変化			
対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			

理科F46 カガミノフシギ 鏡のふしぎ	14分	モノクロ	昭和36年度受入
制作会社等：岩波映画			
鏡にもものがうつるのは、光の反射によるものであることを実験によって解説し、いくつかの鏡の組み合わせによってうつる物の姿や、凹凸鏡などの原理を説く。			
キーワード 原理			
対 象 小学生中学年、小学生高学年			
理科F47 ミスグルマ 水ぐるま	7分	モノクロ	昭和36年度受入
制作会社等：モーショントイムズ			
子どもたちの興味と関心をよび起こすことに目安をおき、水ぐるまの原理とその広い利用面にもふれる。			
キーワード 原理と利用			
対 象 小学生低学年			
理科F48 カイガンノナリタチ 海岸の成り立ち	14分	モノクロ	昭和37年度受入
制作会社等：岩波映画			
地震、火山、川や波、土地の隆起、又は長年にわたる海面の変化など、自然のはかりしれない働きかけの力で、さまざまな海岸のできる様子を描く。			
キーワード 自然の力			
対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
理科F49 ローソクノカガク ローソクの化学	14分	モノクロ	昭和37年度受入
制作会社等：岩波映画			
一本のローソクの中にも宇宙を支配する法則がひそんでいると言う。この燃焼に関する条件や原理を実験をもとにして、科学的にわかり易く解説する。			
キーワード 燃焼の法則			
対 象 小学生高学年、中学生			
理科F50 ノウトシンケイ 脳と神経	16分	モノクロ	昭和36年度受入
制作会社等：学習研究社			
動画などで興味深く神経の働きを理解するようにつとめ、人体を総合的に理解する一助となるように意図して描く。			
キーワード 働き			
対 象 小学生高学年、中学生			
理科F51 フユノトリ 冬の鳥	17分	カラー	昭和36年度受入
制作会社等：学習研究社			
近接または望遠で野鳥の自然の姿を身近に観察し、種類や習性を描く。			
キーワード 種類や習性			
対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			

理科F52 ニホンノテンキ 日本の天気	14分	モノクロ	昭和37年度受入	制作会社等：岩波映画
日本の天気の特徴を、空気、自転、公転などで説明し、日本の天気は、北極を中心とした冷たい空気の流れに左右されていることを解説する。				
キーワード 特徴				
対 象 小学生高学年、中学生				
理科F53 セッケントゴウセイセンザイ 石鹸と合成洗剤	14分	モノクロ	昭和37年度受入	制作会社等：岩波映画
石けんと洗剤の性質とはたらきを実験を通して詳細に解説する。				
キーワード 性質と働き				
対 象 小学生高学年、中学生				
理科F54 オモチャノヒミツ おもちゃのひみつ	14分	モノクロ	昭和37年度受入	制作会社等：岩波映画
動くおもちゃには、簡単なものから手のこんだものまでがある。動くための動力源について詳細に解説する。				
キーワード 動力源				
対 象 小学生中学年、小学生高学年				
理科F55 ソウリムシノカンサツ そうり虫の観察	16分	モノクロ	昭和37年度受入	制作会社等：東映
水だまりの微生物の中から、そうり虫を顕微鏡下にとらえて、体のしくみや生活を描き、原生生物についての理解を深める。				
キーワード 体のしくみ、生活				
対 象 中学生				
理科F56 ツキノカンサツ 月の観察	8分	モノクロ	昭和46年度受入	制作会社等：東映
月の満ち、欠け、上弦、下弦、三日月、満月、また太陽と地球の関係などを描く。				
キーワード しくみ				
対 象 小学生中学年				
理科F57 チカクトガンセキノデキカタ 地かくと岩石の出来方	10分	モノクロ	昭和37年度受入	制作会社等：東映
地かくはどのような物質で成立しているか、それらはどのような過程を経て地かくを形成するようになったかを、線画、動画を用いて説明する。				
キーワード 形成過程				
対 象 小学生高学年、中学生				

理科F58 ドウブツノハッセイ 動物の発生	14分	モノクロ	昭和38年度受入	制作会社等：日映科学映画製作所
<p>普通の動物は、卵というただ一つの細胞から発生する。ウニ、ヒトデなどを例に受精、細胞分裂などを描く。</p> <p>キーワード 受精、細胞分裂 対 象 小学生中学年、小学生高学年</p>				
理科F59 ショクブツノサイボウ 植物の細胞	14分	モノクロ	昭和38年度受入	制作会社等：岩波映画
<p>細胞の構造とそのはたらきを解説し、植物の成長は細胞の分裂によることを理解させようとする。</p> <p>キーワード 構造と働き 対 象 小学生高学年、中学生</p>				
理科F60 シンゾウトケツカン 心臓と血管	14分	モノクロ	昭和38年度受入	制作会社等：岩波映画
<p>細胞に酸素と栄養をあたえる血液を、全身におくり出すポンプのような心臓の構造とそのはたらきを中心に、血液の循環を描く。</p> <p>キーワード 構造と働き 対 象 小学生高学年、中学生</p>				
理科F61 ホルモンノハタラキ ホルモンの働き	14分	モノクロ	昭和38年度受入	制作会社等：日映科学映画製作所
<p>生体の調和に大きな役割を果たすホルモンを作り出す内分泌の種類と、おのおののホルモンの働きを描き、生物の一生にはたすホルモンの役目を解説する。</p> <p>キーワード 生物の一生に果たす役目 対 象 中学生</p>				
理科F62 ジンゾウノハタラキ じんぞうの働き	14分	モノクロ	昭和38年度受入	制作会社等：日映科学映画製作所
<p>体内をいつも同じ濃さの血液が循環するように調節して老廃物を体外に出すためにはたらく、じんぞうの複雑なはたらきと構造を解説する。</p> <p>キーワード 構造と働き 対 象 中学生</p>				
理科F64 ハツデンハンアツセイリユウ 発電・変圧・整流	11分	モノクロ	昭和38年度受入	制作会社等：東映
<p>発電や送電が行われるしくみを、変圧、整流と関連させつつ描き、電流と磁界の関係を視覚的に理解させる。</p> <p>キーワード しくみ 対 象 中学生</p>				

理科F65	22分	モノクロ	昭和39年度受入
ユキ 雪			
			制作会社等：東映
低温実験室の実験に基づいて、各種の雪の結晶を示し、人工装置によって雪の生成条件を解明する。			
キーワード 生成条件			
対 象 小学生高学年、中学生			

理科F66	14分	モノクロ	昭和39年度受入
モノハドノヨウニオチルカ1			
物はどのように落ちるか(1)			制作会社等：岩波映画
アリストテレスからステフェンをへて、ガリレオ・ガリレイの初期にいたるまでの物体落下運動に関する学説の展開を、実験をもとに科学発達史上から解説する。			
キーワード 物体落下運動			
対 象 中学生			

理科F67	14分	モノクロ	昭和39年度受入
モノハドノヨウニオチルカ2			
物はどのように落ちるか(2)			制作会社等：岩波映画
落下の法則を発見したガリレオの学説の展開をいろいろな実験をしながら、わかり易く解説する。			
キーワード 落下の法則			
対 象 中学生			

理科F68	14分	モノクロ	昭和39年度受入
デンキヨハコブゲンシ			
電気をはこぶ原子			制作会社等：岩波映画
イオンは電荷をもった原子や分子であることを説明し、模型や実験をまじえてその性質や、電気をはこぶ働きをすることをわかり易く解説する。			
キーワード 性質、働き			
対 象 中学生			

理科F69	14分	モノクロ	昭和38年度受入
タイフウ2			
台風(2)			制作会社等：岩波映画
台風のでき方、成長、進路などを、実験や実景気象観測などで描き、その対策や被害などについて心がけることの必要をとく。			
キーワード メカニズム、対策			
対 象 小学生高学年、中学生			

理科F70	20分	モノクロ	昭和38年度受入
オートバイノエンジン			
オートバイのエンジン			制作会社等：岩波映画
オートバイの種類やエンジンのタイプ、2サイクルの原理や欠点、乗り方などについてわかり易く描く。			
キーワード エンジンのタイプ、乗り方			
対 象 中学生			

理科F72 タイキノアツリョク 大気の圧力	14分	モノクロ	昭和39年度受入	制作会社等：岩波映画
大気の圧力を極めて身近な興味ある実験によってわかり易く解説し、地上では一人に3トンの重みがかかっていることをとく。 キーワード 身近な実験から 対 象 小学生高学年、中学生				
理科F73 ホネノハタラキ 骨のはたらき	14分	モノクロ	昭和39年度受入	制作会社等：日映科学映画製作所
造骨細胞と破骨細胞によってたえず新しくなっている骨は、からだを支え、筋肉との共同作業によって運動を行っている。この骨の役割を中心に、その構造とはたらきを描く。 キーワード 構造と役割 対 象 小学生高学年、中学生				
理科F74 フットウノカンザツ ふっとうの観察	15分	モノクロ	昭和39年度受入	制作会社等：岩波映画
ふっとうとはどういう現象か、その原理を説き、気圧の変化によってもののふっとう点も異なってくることなど、身近な現象について描く。 キーワード 現象、原理 対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生				
理科F75 ミズノアツリョク 水の圧力	21分	モノクロ	昭和39年度受入	制作会社等：岩波映画
水に圧力のあること、圧力はいつもまわりの面に対して直角に働くこと、及びパスカルの原理とそれを応用した水圧機、油圧機について解説する。 キーワード パスカルの原理、応用 対 象 中学生				
理科F76 キンゾクノセイシツ 金属の性質	16分	モノクロ	昭和39年度受入	制作会社等：学習研究社
日常使われている鉄、銅、アルミニウムの性質を実験によって明らかにし、その性質がどのように生かされているかを、工業面から描く。 キーワード 活用法 対 象 小学生高学年				
理科F77 ハナトコンチュウノアイダガラ 花と昆虫のあいだから	5分	モノクロ	昭和40年度受入	制作会社等：日本視視教材
生物が互いに助け合いながら生きている様子を花と昆虫を例にとりわかり易く描く。 キーワード 生物同士の助け合い 対 象 小学生中学年、小学生高学年				

理科F78 フンシノハナシ 分子の話	10分	モノクロ	昭和39年度受入
制作会社等：岩波映画			
物質を構成している分子や原子の構成ならびにその性質を、実験を基礎に説明する。			
キーワード 構成、性質			
対象 中学生			
理科F79 ホシトセイザ 星と星座	14分	モノクロ	昭和39年度受入
制作会社等：学習研究社			
観察にポイントをおき、正確な星座図に基づいた季節の代表的な星座を、映画手法を生かして描く。			
キーワード 季節の星座			
対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
理科F80 サイボウブンレツ 細胞分裂	14分	モノクロ	昭和39年度受入
制作会社等：学習研究社			
植物や動物の生きた姿を長時間観察することに力点をおき、細胞分裂への理解と興味を深める。			
キーワード 生きた姿の観察			
対象 中学生			
理科F82 キアツトカゼ 気圧と風	20分	モノクロ	昭和40年度受入
制作会社等：東映			
風とは何か、どうして風が吹くか、風と気圧の関係を理解させ、気象現象について、さらに研究を深めるよう関心をもたせる。			
キーワード 気象現象の理解			
対象 中学生			
理科F83 イデンノハウソク 遺伝の法則	15分	モノクロ	昭和41年度受入
制作会社等：エンサイクロペディア・ブリタニカ映画会社			
白いネズミ、赤いネズミ、赤い花、白い花、高い茎と低い茎、その一緒になったものなどから、遺伝の法則について説明する。			
キーワード ネズミ、花を例示			
対象 中学生			
理科F84 ツキ 月	5分	モノクロ	昭和41年度受入
制作会社等：エンサイクロペディア・ブリタニカ映画会社			
月のすがた、月の引力による潮の干満、月のみちかけ（形）、月の運行と月蝕、及び日蝕など月が地球に与える影響を描く。			
キーワード 地球とのかかわり			
対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			

理科F85 サクラシキ さくら四季	18分	モノクロ	昭和41年度受入	制作会社等：学習研究社
さくらの一年および、その中に生活するさまざまな動物の生態、季節によって変化する野外の様子を季節便りの描く。 キーワード さくらの一年と野外の様子 対 象 小学生				
理科F86 モノアタタマリカタ ものあたたまり方	16分	モノクロ	昭和41年度受入	制作会社等：東映
熱は伝導によって伝わるが、液体や気体はその特性から対流が起こり、固体と違ったあたたまり方をすること、物は放射をうけるとあたたまることが理解させる。 キーワード 対流、放射 対 象 小学生高学年、中学生				
理科F87 アイソトープ アイソトープ	18分	モノクロ	昭和42年度受入	制作会社等：学習研究社
アイソトープ（同位元素）の定義、放射線の種類と性質、ラジオアイソトープの線源利用とトレーサー利用など、原理的な説明にもとづいてやさしく描く。 キーワード 定義 対 象 中学生				
理科F88 チカラノオヨボシアイ 力のおよぼしあい	14分	モノクロ	昭和42年度受入	制作会社等：岩波映画
実験をもとに作用、反作用の力の及ぼしあいを解説する。 キーワード 作用、反作用 対 象 小学生高学年、中学生				
理科F89 セキタントセキユノデキカタ 石炭と石油のでき方	21分	モノクロ	昭和39年度受入	制作会社等：共立映画社・国際映画社
外観や顕微鏡観察で、石炭は太古の植物の炭化物であること、また石油も太古の生物に由来することを示す。 キーワード 顕微鏡観察 対 象 小学生高学年、中学生				
理科F90 ゲンシノコウゾウ 原子の構造	17分	モノクロ	昭和42年度受入	制作会社等：学習研究社
原子を構成する20余の素粒子のうちで、中学で学ぶ30の原子について素粒子、電子、中性子のそれぞれの存在、性質などを実験、動画で描く。 キーワード 構成要素の存在、性質 対 象 小学生高学年、中学生				

理科F91	15分	モノクロ	昭和42年度受入
イオン イオン			
制作会社等：学習研究社			
イオンの存在とその性質を、電解質電流の化学作用(電気分解)の基本事実を通じて、説得力のある珍しい実験や事実をとりあげて描く。			
キーワード 存在と性質			
対 象 中学生			
理科F92	9分	モノクロ	昭和42年度受入
シキノクモ 四季の雲			
制作会社等：日本視聴覚教材			
雲の形と高さによる種類、季節による変化、これら雲の特徴と天気との関係を解説する。			
キーワード 特徴と天気との関係			
対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
理科F93	10分	モノクロ	昭和42年度受入
サントアルカリ 酸とアルカリ			
制作会社等：岩波映画			
リトマス試験紙を赤変化させる酸、青変化させるアルカリ、変化しない中性、酸とアルカリを混ぜて塩と水のできる中和、こうした化学の基礎をアニメーションを使って楽しく解説する。			
キーワード 化学の基礎			
対 象 小学生高学年、中学生			
理科F94	15分	モノクロ	昭和42年度受入
ラッカウンドウ 落下運動			
制作会社等：東映			
落下する物体は一見複雑な運動をみせるが、実は等速直線運動が重力によって変化したものであることを理解させる。			
キーワード 等速直線運動の変化			
対 象 中学生			
理科F95	10分	モノクロ	昭和42年度受入
コンチュウノスマイ 昆虫のすまい			
制作会社等：東映			
昆虫はそれぞれ住む場所に適応した形やしぐみを持っているということを、地上、水中に住む昆虫について詳しく調べて描く。			
キーワード 住む場所への適応			
対 象 小学生			
理科F96	22分	モノクロ	昭和42年度受入
アサガオシラベ あさがおしらべ			
制作会社等：東映			
子どもたちに親しまれているあさがおの生育をしらべ、その栽培と観察法を解説する。			
キーワード 栽培と観察法			
対 象 小学生高学年			

理科F97	11分	モノクロ	昭和42年度受入
コオロギトキリギリス こおろぎときりぎりす			
制作会社等：学習研究社			
習性のちがいを対比しながら、飼育観察の要点を示す。とくに食事の様子、飼育法に細かくふれる。			
キーワード 飼育観察の要点			
対象 小学生中学年、小学生高学年			

理科F98	9分	モノクロ	昭和42年度受入
ショウカキノハタラキ 消化器のはたらき			
制作会社等：学習研究社			
肉眼でみることの困難な消化器官のしくみや働きを、レントゲン撮影、うさぎの解剖、消化液の実験などによって示す。			
キーワード しくみとはたらき			
対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			

理科F99	14分	モノクロ	昭和43年度受入
チキュウツキタイヨウ 地球・月・太陽			
制作会社等：東映			
天体の見かけの運行や、月のみちかけの事実をもとに、三体の相対的なつながりを、空間的な模型実験を中心に理解させる。			
キーワード 相対的なつながり			
対象 小学生高学年、中学生			

理科F100	10分	モノクロ	昭和43年度受入
エネルギーと物質 エネルギーと物質			
制作会社等：教配			
エネルギーとはどんなものか、どんな種類があるか、エネルギーと物質とは同じもののふたつの姿といわれることや、エネルギーから物質を作り出すことなどを動画によって描く。			
キーワード 関連			
対象 中学生			

理科F101	28分	モノクロ	昭和43年度受入
ウチュウ 宇宙			
制作会社等：カナダ国			
天体の種類、恒星と惑星の進化について理解させ、宇宙構造の概要を把握させる。			
キーワード 宇宙構造の概要			
対象 小学生高学年、中学生			

理科F102	15分	カラー	昭和43年度受入
カビ かび			
制作会社等：学習研究社			
かびが生えるための条件や、その生態を顕微鏡撮影などを交えて描く。かびの中には役にたつものが多いことも実例で解説している。			
キーワード 条件、生態			
対象 小学生高学年			

理科F103 フンシトゲンシノショウメイ 分子と原子の証明	19分	モノクロ	昭和43年度受入
制作会社等：エンサイクロペディア・ブリタニカ映画会社			
目にみえないほど小さい分子、原子の存在を気体、液体、固体の場合にわけて証明する。			
キーワード 気体・液体・固体の場合			
対象 中学生			
理科F104 ガンセキトカザンガン 岩石と火山岩	14分	カラー	昭和43年度受入
制作会社等：エンサイクロペディア・ブリタニカ映画会社			
地殻を構成する火成岩、深成岩、変成岩をとりあげ、そのでき方の過程を説明している。			
キーワード 形成過程			
対象 小学生高学年、中学生			
理科F105 アキノコロ 秋のころ	18分	カラー	昭和43年度受入
制作会社等：共立映画社			
自然の特徴的な現象について描き、この季節の自然現象の観察のまとめをはかる。			
キーワード 自然			
対象 小学生中学年			
理科F106 ライチョウ ライチョウ	30分	カラー	昭和42年度受入
制作会社等：日本シネセル			
氷河時代から現代まで生き残ってきたライチョウの生態を描き、数少ないこの特別記念鳥の保護は国民の誰もが心がけるべきであることを知らせる。			
キーワード 生態			
対象 小学生高学年、中学生			
理科F107 キタイエキタイコタイ 気体・液体・固体	18分	カラー	昭和44年度受入
制作会社等：学習研究社			
適切なモデルを示し、整備された環境で、説得力ある実験を行い、身近な現象と分子運動との結びつきをはっきりさせる。			
キーワード 現象と分子運動の結びつき			
対象 中学生			
理科F108 ショクブツノセイショク 植物の生殖	16分	カラー	昭和44年度受入
制作会社等：学習研究社			
ゼニゴケをつかって、その複雑な生殖の過程のひとつひとつを顕微鏡下でわかり易く解明する。			
キーワード 生殖過程の解明			
対象 中学生			
理科F109 コオロギノカンサツ こおろぎの観察	20分	カラー	昭和44年度受入
制作会社等：東映			
習性、食性、種類、なき方、産卵、脱皮の様子などを描き、色々な観察のしかたを示し、あわせて飼育観察の興味と意欲を高めさせる。			
キーワード 飼育観察の仕方			
対象 小学生低学年、小学生中学年			

理科F110 ガンセキトフウカ 岩石と風化	10分	モノクロ	昭和45年度受入	制作会社等：東映
<p>岩石が風化する実例を示し、原因を実験によって物理的、化学的に解明して、風化作用への理解を深める。</p> <p>キーワード 風化作用の理解 対 象 中学生</p>				
理科F111 ラクヨウジュトジョウリョクジュ 落葉樹と常緑樹	20分	カラー	昭和45年度受入	制作会社等：東映
<p>2つのちがいを、葉のつくり、蒸発などの生理作用の関連から解明し、落葉の原因、しくみを中心に理解を深める。</p> <p>キーワード 落ち葉の原因、しくみ 対 象 中学生</p>				
理科F112 ショクブツグンラクノウツリカワリ 植物群落のうつりかわり	20分	カラー	昭和45年度受入	制作会社等：東映
<p>植物が環境に適した群落をつくり、その相互作用により、時間的な経過と共に草原から森林へ遷移していく過程を理解させる。</p> <p>キーワード 遷移の過程 対 象 中学生</p>				
理科F113 ハナカラミハ 花から実へ	19分	カラー	昭和45年度受入	制作会社等：岩波映画
<p>花の受粉現象を特殊カメラで明確にとらえた映像を使って、受粉について理解させ、併せて実験観察の方法を会得させる。</p> <p>キーワード 受粉の実験観察 対 象 中学生</p>				
理科F114 ショウジョウバエ しょうじょうばえ	16分	カラー	昭和46年度受入	制作会社等：学習研究社
<p>温度という目に見えない環境条件の変化によってハエの活動や成長が著しく変わることを描く。</p> <p>キーワード 環境条件の変化 対 象 中学生</p>				
理科F115 モノガモエルトキナニガオコルカ 物が燃えるときなにが起こるか	14分	カラー	昭和45年度受入	制作会社等：岩波映画
<p>原子論による推論をもとに実験を行い、原子論が単なる説明のための理論でなく、現象を正しく予測する武器であることを印象づけようとする構成で描く。</p> <p>キーワード 原子論 対 象 中学生</p>				

理科F116	14分	カラー	昭和45年度受入
モノモエルハヤサ1 物の燃える速さ (1)			
制作会社等：岩波映画			
燃焼反応を例にとり、分子衝突説に基づいて化学反応に対する濃度の影響を示そうとする。衝突頻度が目に見えるモデルを用いる。			
キーワード 分子衝突説 対象 中学生			
理科F117	14分	モノクロ	昭和45年度受入
ホネハイキテイル 骨は生きている			
制作会社等：岩波映画			
骨芽細胞の働きを顕微鏡撮影で捉え、各種の骨の構造とその働きを詳細に解説している。			
キーワード 構造と働き 対象 小学生高学年、中学生			
理科F118	14分	カラー	昭和45年度受入
カガクハンノウトオンド2 化学反応と温度 (2)			
制作会社等：岩波映画			
116の続編。化学反応と温度の関係を分子の衝突という側面から解明しようとする。化学反応におけるエネルギーの役割をはたす。			
キーワード 分子衝突説 対象 中学生			
理科F119	16分	カラー	昭和45年度受入
タマゴカラヒヨコハ たまごからひよこへ			
制作会社等：学習研究社			
育つのは胚、黄身は栄養、パイプとしての血管があること、育つためには適当な環境が条件であることなどを描いて、栄養吸収と成長の関係を理解させる。			
キーワード 栄養吸収と成長の関係 対象 小学生高学年、中学生			
理科F120	24分	カラー	昭和45年度受入
ヤドカリノセイカツ ヤドカリの生活			
制作会社等：東映			
体の特徴と、貝に入る理由を調べ、興味あるヤド探しの行動を分析。共生、産卵、生長などの生態を描き、生物の生態観察への興味を高めようとする。			
キーワード 生態の解明 対象 中学生			
理科F121	20分	モノクロ	昭和46年度受入
カゴウリョク 化合力			
制作会社等：岩波映画			
化学反応のおこり方には一定のきまりがあり、それを知ると反応の予測ができることを教え、化学への興味をおこそうとするねらいである。			
キーワード 反応の予測 対象 中学生			

理科F122

20分

カラー

昭和46年度受入

ナトリウムと塩素のふしぎ

ナトリウムと塩素のふしぎ

制作会社等：モーショントイズ

ナトリウムと塩素を使っての実験で、単独での反応と、化合して出来た物質との反応では全くちがうことを知らせ、化学反応は新しい性質の物質に変化することを知らせる。

キーワード 化学反応への理解
対象 中学生

理科F123

19分

カラー

昭和46年度受入

ヨウカイ

溶解

制作会社等：岩波映画

溶解のしかたのきまりを通じて物質の特性を知らせる。砂糖、硫酸カルシウム、ミョウバン、シンナーなどを使って、溶ける量、温度などの多様性を知らせる。

キーワード 溶解の仕方のきまり
対象 小学生中学年、中学生

理科F124

18分

カラー

昭和46年度受入

ウゴキマワルツブ

動きまわる粒

制作会社等：岩波映画

砂糖の実験、ブラウン運動、液体と気体の分子の姿を目に見えるように、また想像することができるように描く。

キーワード 視覚を生かした実験
対象 小学生中学年、中学生

理科F125

17分

カラー

昭和46年度受入

カイコノソダチカタ

カイコの育ち方

制作会社等：共立映画社

カイコの育ち方を、飼育しながら観察するという手法で、その中にモンシロチョウとの比較をまぜながらカイコの一生について知らせる。

キーワード カイコの一生
対象 小学生低学年

理科F128

11分

カラー

昭和47年度受入

ジャガイモノソダチカタ

じゃがいもの育ち方

制作会社等：東映

じゃがいもの芽生え、茎や葉の成長、新しい芋のでき方等、育ち方を明らかにし、芋によるふえ方について理解させ、一生の変化には一定のきまりがあることに気づかせる。

キーワード 一定のきまりの存在
対象 小学生中学年

理科F129

14分

カラー

昭和47年度受入

ガラバゴスノセイブツシンカロン

ガラバゴスの生物 ー進化論ー

制作会社等：学習研究社

ダーウィンの進化論のささえとなったガラバゴス諸島の生物を現地ロケで紹介し、適応放散や、隔離の現象を実例にもとづいて描く。

キーワード 適応放散や隔離現象
対象 小学生高学年、中学生

理科F130	17分	モノクロ	昭和47年度受入
ヤクヒンノトリアツカイカタ 薬品のとりあつかい方			制作会社等：共立映画社
マッチ、アルコール、薬品棚、アルカリ性薬品等の基礎的な扱い方を解説し、どうしてそうしなければならないのか、正しい安全な方法を理解させ、探求心を養う。			
キーワード 正しい安全な方法			
対象 小学生中学年、小学生高学年			
理科F131	26分	カラー	昭和47年度受入
シヨクブツノシュルイトシンカ 植物の種類と進化			制作会社等：東映
現生の植物の体制や、ふえ方のちがいによる系統分類を基礎に、その長い道筋を類推する。			
キーワード 進化の道筋			
対象 中学生			
理科F132	13分	モノクロ	昭和47年度受入
デンシンノハタラキ 電子のはたらき			制作会社等：エンサイクロペディア・ブリタニカ映画会社
普通実験では得られない、目に見えない電子のはたらきを特殊撮影したもの。			
キーワード 特殊撮影			
対象 中学生			
理科F133	18分	カラー	昭和47年度受入
アゲハチョウ あげはちょう			制作会社等：学習研究社
あげはちょうの一生を通して昆虫の生活、それを取りまく環境などを記録。生命とその神秘を感じさせる。			
キーワード 昆虫生活、環境			
対象 小学生中学年			
理科F134	18分	モノクロ	昭和48年度受入
イオントデンキブンカイ イオンと電気分解			制作会社等：東映
イオンと電解質、電気分解などの原理を、イオン自体を明らかにすることによって、わかりやすく示す。			
キーワード 原理			
対象 中学生			
理科F136	20分	カラー	昭和48年度受入
シゼンノツリアイトホゴ 自然のつりあいと保護			制作会社等：学習研究社
生物と自然はつり合いがとれており、開発や利用がそれを無視した場合、どんな影響が現れるか、自然保護の意味と重要性を描く。			
キーワード 自然保護の意味と重要性、環境			
対象 小学生高学年、中学生			

理科F137	15分	カラー	昭和48年度受入
スイチュウセイブツノツリアイ 水中生物のつりあい			
制作会社等：学習研究社 水槽の中では微生物、植物、動物などが互いに関係しあって生きており、それぞれの数が、あるつりあいを保っていることを、検証的に描く。 キーワード 数のつりあい 対 象 小学生高学年、中学生			
理科F138	14分	モノクロ	昭和48年度受入
タイフウ1 台風（1）			
制作会社等：岩波映画 室戸台風のすさまじさをみせ、危険半円を模型で示し、風速を風圧に変えてガラスや雨戸に当てて実際に確かめる実験を取り入れ、対策を考える。 キーワード 実際と対策 対 象 小学生高学年、中学生			
理科F139	14分	カラー	昭和48年度受入
カガクハンノウトオンド 化学反応と温度			
制作会社等：教配 反応が活発であるか不活発であるかは、温度と重要な関係があることを、モデルによる実験を通して理解させようとする。 キーワード モデル実験 対 象 中学生			
理科F140	16分	カラー	昭和48年度受入
ヒマワリ ひまわり			
制作会社等：学習研究社 植物の成長を環境と関係づけて考え、主人公とひまわりとの間にかわされる無言の対話の中から科学的な思考をひきだそうとするもの。 キーワード 生長と環境 対 象 小学生低学年			
理科F141	20分	カラー	昭和48年度受入
フユニクサバナハドウナルカ 冬に草花はどうなるか			
制作会社等：岩波映画 ひまわり、おしろい花、あぶら菜をえらび、作業、観察を通じて冬越しの様子を考え、草花にはそれぞれ成長に適した時期のあることをわからせようとする。 キーワード 生長に適した時期 対 象 小学生低学年			
理科F142	21分	カラー	昭和48年度受入
タイセキガンノデキカタ たい積岩のでき方			
制作会社等：共立映画社・山陽映画社 地球表面に最も多く見られる岩石であるたい積岩について、その種類やでき方、その成因や特色を顕微鏡撮影や動画を多く入れて、理解しやすく描く。 キーワード 種類やでき方 対 象 小学生高学年、中学生			

理科F143 チソウノデキカタ 地そうのでき方	15分	カラー	昭和48年度受入	制作会社等：東映
地層を観察し、その重なり方、各層を構成する物質の特性に気づかせ、地層が主に流水のはたらきによってできたことを、モデル実験によって理解させようとする。				
キーワード モデル実験				
対 象 小学生高学年				
理科F144 カワラノヨウストミズノナガレ 川原の様子と水の流れ	16分	カラー	昭和48年度受入	制作会社等：東映
源流から河口に至るまでの川の様子や土地の変化、川底の石や砂の動き、洪水時平常時の流れの比較などを示し、流速や流量と運ばれる物の関係について考えさせるように構成されている。（理科F177と同じ。）				
キーワード 流速、流量との関係				
対 象 小学生中学年、小学生高学年				
理科F145 チヒョウノヘンカ 地表の変化	13分	カラー	昭和48年度受入	制作会社等：エンサイクロペディア・ブリタニカ映画会社
地表や、地表付近の岩石が水や空気などの作用で風化されたり、浸蝕されたりしながら変化していく過程を、実写と実験で比較し証明するもの。				
キーワード 変化の過程と自然の力				
対 象 中学生				
理科F146 オウメンカガミトツレンズ おう面鏡ととつレンズ	15分	カラー	昭和50年度受入	制作会社等：学習研究社
凹面鏡も凸レンズも光を集めることができる。この両者を比較しながら、光源や焦点の位置など基本的な学習事項をわかり易く描く。線画を用いず、実際の光束を撮影して構成し、実際の光線が教科書の挿絵通りになることを印象づけている。				
キーワード 実際の光速の撮影				
対 象 小学生高学年				
理科F147 ホシノウゴキ 星の動き	16分	モノクロ	昭和50年度受入	制作会社等：東映
北極星・北斗七星・カシオペア座・さそり座・オリオン座などめぼしい星や星座を示して、星や星座の並び方、明るさなどの特徴を理解させる。				
キーワード 並び方、明るさ				
対 象 小学生中学年、小学生高学年				
理科F148 ヒカリノススムカタ 光の進み方	10分	カラー	昭和50年度受入	制作会社等：エンサイクロペディア・ブリタニカ映画会社
光はまっすぐに進むが、密度の異なった物質に出会うとその境界面で反射したり屈折したりすることを実験的に解明し、光の性質を明らかにし、その原理と応用を解説する。				
キーワード 原理と応用				
対 象 小学生高学年、中学生				

理科F149

21分

カラー

昭和50年度受入

ショクブツノエイヨウトエネルギー

植物の栄養とエネルギー

制作会社等：東映

植物は太陽のエネルギーを使って自ら栄養を作って成長する。その植物の光合成のしくみと、光合成によって作られた物質が生活や成長のエネルギーに使われていることを様々な実験を通して調べ、食物連鎖にも触れながら、自然界における植物の生活についての理解を深める。

キーワード 光合成とエネルギー

対象 中学生

理科F150

29分

カラー

昭和50年度受入

オゼノシキ

尾瀬の四季

制作会社等：NHK

およそ1万年前、燧ヶ岳の噴出が只見川の流れをせきとめた時、尾瀬の歴史が始まった。やがて湖が砂で浅くなるとともに水生植物を茂らせ、それが腐敗せぬまま堆積し、高原湿原尾瀬を作り上げていった。雪解けに始まり雪に閉ざされるまでの四季の移り変わりを、尾瀬の貴重な動植物の映像とともに美しく描く。

キーワード 動植物の映像と共に

対象 小学生高学年、中学生

理科F151

24分

カラー

昭和50年度受入

カケガエノナイチキュウ

かけがえのない地球

制作会社等：学習研究社

環境の破壊が自然のサイクルを狂わせ、人々の生活の場がやがてくずれる。人類の生存は、人類を含む地球上の自然生態系の調和的な発展があってこそ可能であるということを考えさせる映画である。

キーワード 自然生態系の調和、環境

対象 小学生高学年、中学生

理科F152

18分

カラー

昭和51年度受入

クモトアメ

くもと雨

制作会社等：共立映画社

日光をさえぎる雲の広がりや濃さにより、地上に変化がおきること。雨の降り方やその行方を追って、自然の様子を統一的に理解することを助ける資料である。観察や実験の方法をわかりやすく提示して、理科学的な考え方を育てるように構成されている。

キーワード 観察、実験方法

対象 小学生低学年、小学生中学年

理科F153

25分

カラー

昭和51年度受入

クモ

クモ

制作会社等：東映

コガネグモを例にして、クモの体のつくりと特徴、網のはり方、補虫と摂食、産卵と孵化、成長などの生態をクモの糸を中心として描き、生物の生態観察の関心を高めようとして製作されている。

キーワード 生態観察

対象 小学生高学年、中学生

理科F154

22分

カラー

昭和51年度受入

ミミズラシラベル

ミミズを調べる

制作会社等：東映

身近に見られるシマミミズを例にとり、自然現象を正しく認識するための科学研究の方法を示しながら、実験を多く用いてミミズの生態を明らかにし、観察への関心を高めるよう意図している。

キーワード 生態観察

対象 小学生高学年、中学生

理科F155

19分

カラー

昭和51年度受入

チカラノタシザン
力のたし算

制作会社等：岩波映画

力は足したり引いたりする量であるが、方向も考えねばならないことから平行四辺形の法則が存在することを知らせる。ベクトル量の計算をバネの伸びを通して視覚的に明らかにし、特殊な撮影方法を用いて力の合成分解の概念を明確にしている。全体を1つの質問と4つの問題で構成している。

キーワード 力の合成分解
対象 中学生

理科F156

19分

カラー

昭和52年度受入

カワイイドウブツノオヤコ

かわいい動物のおやこ

制作会社等：東映

親子の愛情こまやかな生活を中心に、その行動のなかから動物のからだのしくみや形や色、餌の食べ方、運動の仕方など動物としての共通点や個々の特徴を描いて、子どもたちの動物に対する興味・愛情を育てる。

キーワード 共通点や個々の特徴
対象 小学生低学年、小学生中学年

理科F157

15分

カラー

昭和52年度受入

チキュウノウゴキ

地球の動き

制作会社等：東映

地球の自転という理解しにくい題材を、映画の特性を利用して具体的に描き出した使いやすい教材映画。太陽や月、星の見かけの動きをもとに、特撮やモデル実験、線動画などを使って地球の運動をわかりやすく描き、地球は地軸を北極星に向けて自転していることを理解させる。

キーワード 自転の理解
対象 小学生高学年、中学生

理科F158

15分

カラー

昭和53年度受入

ビショウナセイブツヲカンサツスル

微小な生物を観察する

制作会社等：岩波映画

微小な生物の棲み分け、運動や生活のしかた、種類による特徴などを描いている。生物進化のプロセスをふまえ、顕微鏡下の世界の観察意欲を起こさせることを意図したものである。

キーワード 顕微鏡下の世界
対象 中学生

理科F159

21分

カラー

昭和53年度受入

ゼンセントデンキノハンカ

前線と天気の変化

制作会社等：東映

前線と低気圧の観測、その微速度撮影、モデル実験、気象衛星写真と天気図の対比、赤外線放射温度計によるデータなど、さまざまな映像資料を使って前線や低気圧を視覚化し、前線と天気との関係をわかりやすく説明している。

キーワード 前線と天気との関係
対象 中学生

理科F160

9分

モノクロ

昭和52年度受入

ショウカキノハタラキ

消化器のはたらき

制作会社等：学習研究社

肉眼でみることの困難な消化器官のしくみや働きを、レントゲン撮影、うさぎの解剖、消化液の実験などによって示す。

キーワード しくみやはたらき
対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生

理科F161

14分

モノクロ

昭和39年度受入

ホシトセイザ

星と星座

制作会社等：学習研究社

観察にポイントをおき、正確な星座図に基づいた季節の代表的な星座を、映画手法を生かして描く。

キーワード 季節の星座

対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生

理科F162

18分

カラー

昭和53年度受入

メダカノタマゴノソダチカタ

メダカのたまごの育ちかた

制作会社等：学習研究社

水草に産みつけられたメダカの卵が変化しながら、子メダカになるまでの成長記録。卵を発見し、観察を続け、得られた記録から、卵の変化には規則があることを見いだす小学生たちの姿を通して、科学的なものを見方、考え方を描く。

キーワード 成長記録

対象 小学生高学年

理科F163

15分

モノクロ

昭和41年度受入

デンリュウトジカイ

電流と磁界

制作会社等：東映

磁力と磁界、電流による磁界、ソレノイドのつくる磁界、磁気誘導、電磁石などを、多くの緻密な実験を通して描く。

キーワード 実験多種

対象 中学生

理科F164

15分

カラー

昭和53年度受入

ショウカノシクミ

消化のしくみ

制作会社等：学習研究社

でんぷんの消化の様子を中心に、消化液(消化酵素)の働きや、1本の管としての消化管の構造などを調べながら、消化・吸収の仕組みを概観したもの。

キーワード 消化吸収のしくみ

対象 小学生高学年

理科F165

15分

カラー

昭和48年度受入

シンソウノシクミ

心臓のしくみ

制作会社等：学習研究社

心臓の基本的な役目であるポンプ作用は、どのようなしくみで、どう働いているのか、実物とモデルの対応で描く。

キーワード ポンプ作用

対象 小学生高学年

理科F166

21分

カラー

昭和52年度受入

オガワデミツケタメダカヤゲンゴローたち

小川で見つけたメダカやゲンゴローたち

制作会社等：東映

楽しい魚とりを描きながら、小川に棲む生物の体と活動、食べ物や住みか等、水中の生態を観察させ、自然に接する感動と共に野外観察への意欲を育てる。

キーワード 水中の生態観察

対象 小学生低学年

理科F167

17分

モノクロ

昭和54年度受入

タイヨウトツキヨカンサツスル

太陽と月を観察する

制作会社等：学習研究社

1日の太陽の動き方、満月から満月までの1ヶ月間の月の満ち欠け、そして月の動き方を、特殊技術を駆使して撮影したもの。全編実写。

キーワード 全編実写

対象 小学生中学年

理科F168

19分

カラー

昭和54年度受入

チソウヲシラベル

地層を調べる

制作会社等：学習研究社

雨水がしみこんで地下水になることを発見した児童が、次々と露頭を観察しながら地層の構造や地層の大きな広がりについていく姿を描いた作品。

キーワード 構造や広がり

対象 小学生高学年

理科F169

21分

カラー

昭和55年度受入

アキノクサヤキ

秋の草や木

制作会社等：共立映画社

植物の葉や、花、実などの色や形をよく見たりそれらを使って遊んだりする様子を自然の中で楽しく活動する子どもを中心にまとめた作品。

キーワード 自然の中での活動

対象 小学生低学年

理科F170

18分

カラー

昭和54年度受入

タネノメバエ

たねのめばえ

制作会社等：モーショントゥイズ

稲のモミとインゲン豆を素材として、めばえの様子、さらに内部の変化にも目を向け、胚乳と胚芽、子葉の働きなど育つ部分と育てる部分の関係を鮮やかに描いている。また水分や温度、光と発芽の条件にも実験を通して触れ、自然界における新しい生命の誕生の神秘を描いている。

キーワード 稲とインゲン豆

対象 小学生中学年、小学生高学年

理科F171

16分

カラー

昭和55年度受入

チイサナセイブツノセカイ

小さな生物の世界

制作会社等：共和教育映画社

池の中には肉眼ではっきり見分けられないような小さな生物が数多くすんでいる。ミドリムシ、ゾウリムシ、ラップムシ、ツリガネムシ、アメーバー、ワムシ、カタツムリ、ザリガニ、ゲンゴロウ、トビゲラの生態。水中という環境の中での生物相互の関係や、そこに見られる自然界の調和について興味深く紹介している。

キーワード 水中生物

対象 小学生高学年、中学生

理科F172

13分

カラー

昭和54年度受入

フンシノオオキサ

分子の大きさ

制作会社等：日本科学技術映画社

オレイン酸のモデルを利用した微細な実験と測定法を紹介している。最初の仮定からみごとに推論をすすめ、分子が極めて小さいものであることをわかりやすく説明している。

キーワード 微細な実験と測定法

対象 中学生

理科F173

18分

カラー

昭和55年度受入

モンシロチョウ

モンシロチョウ

制作会社等：モーショントイムズ

モンシロチョウの一生は美しいだけではない。自然の中で懸命に生き続ける姿を冷静に観察することで、自然のきびしい一面を示唆している。

キーワード 観察
対 象 小学生中学年

理科F174

15分

カラー

昭和56年度受入

ノヤマノコトリ

のやまのことり

制作会社等：学習研究社

童話風の構成の中で、飼鳥と野鳥の相似点と相違点をわからせ、自然の大切さ、生きものたちをあたかく見ることの楽しさを感じとらせたい。

キーワード 飼鳥との比較の中で
対 象 小学生

理科F175

19分

カラー

昭和57年度受入

ショクブツノツクリトハタラキ

植物のつくりとはたらき

制作会社等：学習研究社

植物がしおれかかっている時、土に水をまくと再び生き生きとしてくる。ホウセンカを素材にして、水が根から取り入れられ、葉の気孔から出ていくまでの様子を観察や実験、微速度撮影などによって解明する。

キーワード ホウセンカ
対 象 小学生高学年

理科F176

23分

カラー

昭和56年度受入

ツチノナカノブンカイシャ

土の中の分解者

制作会社等：学習研究社

この映画は、実験や観察によって微生物が自然界の物質の流れを支える重要な働きをしていることを理解させ、さらに生物はそれぞれつながりあって生きることにつかえようとしている。

キーワード 微生物の働き
対 象 中学生

理科F177

16分

カラー

昭和48年度受入

カワラノヨウストミズノナガレ

川原のようすと水の流れ

制作会社等：東映

源流から河口に至るまでの川の様子や土地の変化、川底の石や砂の動き、洪水時平常時の流れの比較などを示し、流速や流量と運ばれる物の関係について考えさせるように構成されている。（理科F144と同じ。）

キーワード 流速、流量との関係
対 象 小学生中学年、小学生高学年

理科F178

21分

カラー

昭和57年度受入

シキノテンキ

四季の天気

制作会社等：東映

気象衛星「ひまわり」の連続画像に天気図を重ねながら、日本の四季の天気の特徴を示し、気団や高気圧、低気圧、前線の動きなどから天気変化の規則性を理解させる。

キーワード 天気変化の規則性
対 象 中学生

理科F179

19分

カラー

昭和53年度受入

スイチュウノショクブツリクジョウノショクブツ

水中の植物・陸上の植物

制作会社等：学習研究社

水中の植物と陸上の植物との中間に位置すると考えられるシダ植物の生活を通して、植物の体のつくりは環境に適したものになっていることを具体的に示している。さらに、植物と環境とのつながりや、植物が水中から陸上で生活へと変わってきた大きな歴史をわかりやすく解説している。

キーワード 植物の体のつくり

対 象 中学生

理科F180

16分

モノクロ

昭和53年度受入

アキノイキモノ

秋のいきもの

制作会社等：学習研究社

秋の校庭・野原の花、草の実や種子・虫・雑木林等、観察したものをその場で記録することは実際には大変むずかしいものである。そこで、採取した草木の花や実などを教室でおし花やおし葉にして残すことにより、実際に野外で記録する代わりとし、それを手がかりとして児童に自然事象に興味をもたせるよう工夫された作品である。

キーワード 観察記録の方法

対 象 小学生中学年

理科F181

19分

カラー

昭和59年度受入

ショクブツヲソダテルツチ

植物を育てる土

制作会社等：高綱プロダクション

土は植物や動物の遺体を分解する土壌動物に住まいを提供したり、分解されたものを植物が吸収しやすいように水に溶かしたりする。また植物の根が成長できる隙間を提供し、団粒構造によって空気を巧みに保持するなど、その役割は多岐にわたっている。この映画は、土の持っている仕組みを簡単な実験や映像を使って、わかりやすく表現している。

キーワード 土の持っているしくみ

対 象 小学生高学年

理科F182

24分

カラー

昭和59年度受入

チソウノヒロガリヲシラベル

地そうのひろがりをしらべる

制作会社等：東映

川原の堆積の様子から自分たちの住む地面の下はどうなっているかという問題意識を持たせ、いろいろな崖に見られる地層を調べる。そして児童の考えを基に実験・観察を重ね、地層の広がりを探り、地層は川の流れや海水の動きで出来ることも知らせ、自然学習の方法と楽しさを教えてくれる。

キーワード 自然学習の方法

対 象 小学生高学年

理科F183

24分

カラー

昭和60年度受入

モリノセイブツタチ

森の生物たち

制作会社等：桜映画社

森林は樹木だけでなく、多くの動物との相互関係によって成り立っていることを、植物の光合成・成長・すみわけ・天敵による自然界の調節、生態・自然への適応、食物連鎖、植物と個体数の関係、生産者・消費者・分解者の関係等の具体例をあげて示し、四季の移り変わりの中でとらえている。

キーワード 相互関係の成立

対 象 中学生

理科F184

10分

カラー

平成5年度受入

ナガレルミズノハタラキ

流れる水のはたらき

制作会社等：岩波映画

流水のはたらきについては、一般に運動場での雨水の流れやモデルの実験的観察から直ちに実際の川を作る地形が説明されることが多い。この映画では、モデル実験と実際の川がつくる地形の間に、雨の降る造成地にできる地形の観察を挿入してイメージの飛躍を埋め、理解を容易にしている。

キーワード 造成地の地形観察

対象 小学生中学年

理科F185

11分

カラー

平成5年度受入

寄贈

ツブノヨウス

つぶのようす

制作会社等：共立映画社

たい積岩と火成岩を詳細に比較観察するための映像資料である。岩石をつくる粒に注目して、その違いに気づかせるようポイントをまとめて構成している。見る、さわる、拡大して観察することによって調べる意欲や興味を増すよう工夫されている。

キーワード 堆積岩と火成岩

対象 小学生高学年

理科F186

19分

カラー

平成5年度受入

寄贈

タイヨウツキワクセイ

太陽・月・惑星

制作会社等：東映

ガリレオ・ガリレイ(1564~1642)はルネッサンスを代表する科学者である。その業績は物理、数学、天文学など広範囲に及び、近代科学の先駆けとなった。これは宗教的弾圧にも屈せず、ガリレオがいかにして「地動説」を確立していったかを彼の観察記録をもとにたどった作品である。

キーワード ガリレオの地動説

対象 中学生

理科F187

10分

カラー

平成5年度受入

寄贈

カワノナガレトカワラノヨウス

川の流れと川原のようす

制作会社等：東映

川の流れが石や土を運ぶ力は、流れの速さによって違う。そのことを蛇行点の内側と外側の実験で確かめる。さらに川の平常時と増水時を比較することによって、流水の量や、速さの違いが川原の様子や、土地の様子に変化をもたらす要因であることを理解させる。

キーワード 流量や流速の影響

対象 小学生中学年

理科F188

25分

カラー

平成5年度受入

寄贈

トチノデキカタ

土地のでき方

制作会社等：学習研究社

地層は、流れる水の働きや火山の噴火などによって形成される。それ故、ある地層がどのように作られたかは、そこに含まれているものを詳しく観察することによって推定できる。この作品は上記の内容を理解させるのみでなく、そのアプローチの基本となる科学的なものの見方、考え方を伝えるよう努力している。

キーワード 地層の観察

対象 小学生高学年

理科F189

12分

カラー

平成6年度受入

寄贈

ヒカリトレンズ

光とレンズ

制作会社等：東映

日常生活の中で見られる光の諸現象の中から、いくつかの興味深い例を取りあげて光とレンズに対する基本的理解を深める。内容は、光がピンホールを通して結ぶ像、レーザー光線とレンズを使った実験、レンズの効用などである。

キーワード 光の理解 レンズの効用

対象 高校生

理科F190

11分 カラー

平成6年度受入 寄贈

クラシノナカノピセイブツ

暮らしの中の微生物

制作会社等：共立映画社

微生物は、私たちの生活と大きな係わりがあるが、その存在を直接的に観察することは困難な場合がある。しかし生活の中で微生物が大きな働きをしていることを、食品や保健、環境などの面から観察、考察することによって、その存在を明確にすることが出来る。この作品は、実写と、顕微鏡写真を取り入れて、発酵食品や抗生物質、環境浄化(汚水処理)の面から、微生物の働きと、私たちの生活との深い係わりを中心に、興味深くまとめた資料である。

キーワード 微生物の働き

対象 象 高校生

理科F191

10分 カラー

平成6年度受入 寄贈

ヤキモノノセカイ

焼きものの世界

制作会社等：岩波映像

縄文土器から現代のファインセラミックスに至るまで、焼き物の世界は広く深い。ここでは原料の性質と焼成技術の進歩に着目して、どのような化学的現象がそこに隠されているかを明らかにする。また現代のファインセラミックスの、「焼きもの」の常識を破る性質をみることによって化学への興味を抱かせることを目指している。

キーワード 化学的現象

対象 象 高校生

理科F192

21分 カラー

平成6年度受入 寄贈

カガクヘノイリグチ

科学へのいりぐち

制作会社等：桜映画社

多くの人々の努力によって世界の科学技術がめざましく進み、私たちの生活は飛躍的に便利になった。一方、地球規模での環境破壊やエネルギー資源の枯渇など様々な問題を抱えるようになった。これらを解決していくためにも今後科学技術が果たす役割は一層重要になると思われる。

キーワード 科学技術の役割

対象 象 高校生

理科F193

10分 カラー

平成6年度受入 寄贈

ウチュウカラノチキュウカンソク

宇宙からの地球観測

制作会社等：学習研究社

地球観測衛星によるリモートセンシングは広範な地球表面の情報を一定周期で得られるため、地形や地質の解読、監視、保全など多くの分野で活用され、その威力を発揮していることを解説する。(地学との関連)(3)資源と人間生活 エ宇宙からの資源探査(5)地球の人間 イ地球環境の変化と保全

キーワード 地球観測衛星の活用と威力、環境

対象 象 高校生

理科F194

11分 カラー

平成7年度受入 寄贈

デジタルノシクミ

デジタルのしくみ

制作会社等：東映

現代の情報化社会を支えているコンピュータや通信技術の基礎であるデジタル。その基本的な原理や特徴を、CDを例にとりて明らかにする。実験やコンピュータグラフィックスを効果的に使っている。(高等学校物理との関係)1 A情報とその処理

キーワード 原理、特徴

対象 象 高校生

理科F195

10分

カラー

平成7年度受入

寄贈

センザイノハタラキ

洗剤の働き

制作会社等：岩波映画

アメンボウが浮いている水面に洗剤を落とすと、アメンボウは水に沈んでしまう。この実験から洗剤分子内の親水基、疎水基の働きをアニメーションで解説する。また、この界面活性剤としての働きが、農薬や墨などに利用されていることを紹介する。

キーワード 洗剤分子内の働き

対象 象 高校生

理科F196

10分

カラー

平成7年度受入

寄贈

イッポンノキガササエルセイメイ

一本の木が支える生命

制作会社等：学習研究社

熱帯に生える一本の木を通して、自然環境の調和を守ることの大切さを学ぶ教材。木の根元から梢にいたる、あらゆる所にさまざまな昆虫などが生活しているが、その見事な擬態の様子、それを餌とする捕食動物の生態などを鮮やかな映像で紹介する。

キーワード 自然環境の調和、環境

対象 象 高校生

理科F197

11分

カラー

平成7年度受入

寄贈

シゼンノフウケイチケイトソノナリタチ

自然の風景 ー地形とその成り立ちー

制作会社等：共立映画社

日本の代表的な火山、海岸、川などを、空中からの撮影を交えて、地学の観点から紹介し、さらにその成因を明らかにしている。中学校理科第2分野、高校地学1Aの資料として役立つばかりでなく、日本の自然の美しさを見直す契機にもなると思われる。

キーワード 空中撮影

対象 象 中学生、高校生

理科F198

10分

カラー

平成8年度受入

寄贈

オトヲミル

音を見る

制作会社等：東京シネ・ビデオ

音の発生、伝わり方、聞こえる仕組みを、ハイスピード撮影、マルチストロボ撮影、アニメーションを使って視覚化している。また、いろいろな楽器の音色、音の高低・強弱の違いを、オシロスコープで波形の違いとして確認する。さらに録音・再生、パソコンを使っての作曲に触れている。

キーワード メカニズムの視覚化

対象 象 高校生

理科F199

10分

カラー

平成8年度受入

寄贈

テツヲツクルキンゾクノセイレン

鉄をつくる ー金属の精錬ー

制作会社等：学習研究社

金属の化合物から単体の金属を取り出すことを精錬という。ここでは鉄を例にとって金属の精錬の概要を解説しながら、“還元”という概念の基礎的理解ができるようにしている。古代のたたらについても興味深く紹介している。

キーワード 概要解説

対象 象 高校生

理科F200

11分

カラー

平成8年度受入

寄贈

ソウキバヤシヒトトシゼンノキョウセイ

雑木林 ー人と自然の共生ー

制作会社等：東映

人間が手を加えつつ恩恵を被ってきた雑木林。その豊かさとしくみを紹介し、人間と自然との共生はどうかあるべきかを問いかける。(高校生物との関連)生物I A人間の生活と生物、I B生物と環境

キーワード 豊かさとしくみ

対象 象 高校生

理科F201

10分

カラー

平成8年度受入

寄贈

サンセイウソノデキカトエイキョウ

酸性雨 ―そのでき方と影響―

制作会社等：日本シネセル

地球創生のコンピュータグラフィックスで映画が始まる。美しい自然の情景をバックに、生物が現在の地球環境を作り上げる要因の一つであったこと、そしてバランスを保つための要因の一つでもあることを語り、人間の活動が、たとえば酸性雨のように、地球環境のバランスを崩す恐れが出てきたことを指摘する。

キーワード 地球環境のバランス、環境

対 象 高校生

理科F202

10分

カラー

平成9年度受入

寄贈

イデンノシクミ

遺伝のしくみ

制作会社等：日本シネセル

交配実験の結果を考察することから、親の形質が子に伝わる時の規則性について解説している。

キーワード 規則性

対 象 高校生

理科F203

10分

カラー

平成9年度受入

寄贈

デンキノハンカトヨホウ

天気の変化と予報

制作会社等：学習研究社

天気予報がどのように作成されるかを描く。スーパーコンピュータなどによる膨大な気象情報の収集と解析、多くの予報官の知識と経験を総動員しての高度な作業を紹介する。

キーワード 予報作成のための作業

対 象 中学生

理科F204

11分

カラー

平成9年度受入

寄贈

セイデンキノハタラキ

静電気のはたらき

制作会社等：東京シネ・ビデオ

身近に起こる静電気の現象を実験で確かめる。物質の摩擦によって静電気が発生し、その引き合う力や反発する力によってさまざまな現象が起こることを解説する。

キーワード 身近な現象

対 象 中学生

理科F205

10分

カラー

平成9年度受入

寄贈

ネンショウトハ

燃焼とは

制作会社等：東映

さまざまな物質の燃焼現象を実験やアニメーションで提示し、「燃焼とは物質が激しく熱と光を出しながら酸素と結びついて新しい物質ができる化学変化」であることを理解させる。

キーワード 化学変化の様子

対 象 中学生

音楽

音楽F1

12分

モノクロ

昭和34年度受入

モックンガッキフ

木管楽器部

制作会社等：エンサイクロペディア・ブリタニカ映画会社

交響楽団における木管楽器部のはたらきを解説したもので、構成する各パートの楽器について、その音域や、音色の特徴と、それが演奏にあたって受け持つ役割と効果を説く。

キーワード 役割と効果

対 象 小学生高学年、中学生

音楽F2

19分

モノクロ

昭和36年度受入

オンブ
おんぶ

制作会社等：学習研究社

基本的な読譜と記録をなじみ深い簡単な曲で楽しく理解させようとする。特におんぶをアニメーションをつかって楽しく親しませるよう工夫している。

キーワード 音譜の理解、アニメ
対 象 小学生高学年、中学生

音楽F3

18分

モノクロ

昭和36年度受入

コテキバンド
鼓笛バンド

制作会社等：光・報道工芸

鼓笛バンドの教育的な価値をふまえて、児童生徒のだれでも容易にできる演奏法を編集し、指導法を簡潔に解説する。

キーワード 演奏法
対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生

音楽F4

19分

モノクロ

昭和42年度受入

オンブノヨミカタオンカイトチョウシ
音譜の読み方 ー音階と調子ー

制作会社等：学習研究社

長音階を中心として、短音階との音階構成の相違や読み方などについて、基本的な事項を動画によって描く。

キーワード アニメでわかりやすく
対 象 小学生中学年、小学生高学年

音楽F6

32分

カラー

昭和50年度受入

ニホンノデントウオンガク
日本の伝統音楽

制作会社等：東映

音楽の普通教材である長唄小鍛冶と義太夫三十三間堂陣由来一本遣りの段を取り上げ、時代的・民族的な良さ、総合的な演出法や指節的でないリズムを感得し理解させる。第一級の奏者、出演者によって歌舞伎の踊りと人形浄瑠璃を見ながら鑑賞できる。

キーワード 長唄と義太夫の鑑賞
対 象 中学生

音楽F7

21分

カラー

昭和30年度受入

ニホンノガッキコトシャミセンシャクハチ
日本の楽器 ーこと・三味線・尺八ー

制作会社等：学習研究社

先祖から受け継がれてきた、伝統ある優れた楽器や音楽を理解するために、琴、三味線、尺八をとりあげ、現代邦楽界の第一人者による演奏によって音色、形状の理解とともに、日本の音楽を鑑賞するための基礎づくりに役立てる。

キーワード 日本音楽の鑑賞
対 象 小学生高学年、中学生

音楽F8

24分

カラー

昭和53年度受入

カンジンチョウ
勸進帳

制作会社等：東映

中学校音楽科鑑賞共通教材長唄「勸進帳」の鑑賞。理解を深める目的で製作した作品である。指定箇所
の演奏を視聴覚両面から描くだけでなく、歌舞伎「勸進帳」の筋を追って鑑賞しながら、劇に密着した
長唄の良さを十分に味わうことができる。

キーワード 長唄の鑑賞
対 象 中学生

音楽F9	20分	カラー	昭和53年度受入
タテフエ たてぶえ			
制作会社等：学習研究社			
たて笛の基礎的な技術を楽しく理解させ、その魅力を模範演技によって紹介する。児童のたて笛学習への意欲付けはもちろん、その指導のあり方の参考ともなるもの。			
キーワード 模範演技			
対 象 小学生中学年			

音楽F10	22分	カラー	昭和48年度受入
トランペットノナカマタチカンガッキノエンソウ トランペットの仲間たち ー管楽器の演奏ー			
制作会社等：学習研究社			
クラブ活動でトランペットを練習するグループの姿を描きながら、子どもたちの楽器への楽しみを新しい分野へ広げ、楽器を演奏することの楽しさに触れさせる。			
キーワード クラブ活動			
対 象 小学生中学年、小学生高学年			

図工・美術

図工・美術F1	15分	モノクロ	昭和34年度受入
ハンガヲツクロウ はんがを作ろう			
制作会社等：学習研究社			
いろいろな技法、技術を実際の暦作りで紹介しながら解説する。			
キーワード 暦作り			
対 象 小学生低学年、小学生中学年			

図工・美術F3	17分	モノクロ	昭和34年度受入
モモヤマビジュツ 桃山美術			
制作会社等：三井芸術プロダクション			
革新の気運にみちていたこの時代の歴史的特質を描き、当時の日本美術の高い価値を、建築、庭園、工芸、絵画、をとおして説明し、またこれらの作品の個性の強さを解明する。			
キーワード 解説編			
対 象 小学生高学年、中学生			

図工・美術F6	20分	モノクロ	昭和35年度受入
タノシイソウケイ 楽しい造形			
制作会社等：共同映画社			
白セメント彫刻で、児童が造り出す作品の製作を通じてセメントについての正しい理解や必要な技術を、更に創造性の尊さを描く。			
キーワード 白セメント彫刻			
対 象 小学生高学年、中学生			

図工・美術F8	21分	モノクロ	昭和35年度受入
テンビョウビジュツ 天平美術			
制作会社等：東京国立博物館			
大陸文化が日本の国土の中で美しく開花した天平時代の美術を正倉院御物を中心に古寺秘宝をうつつて解説し、それを通して当時の文化をしのぼうとする。			
キーワード 正倉院御物、古寺秘宝			
対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			

図工・美術F9

23分

モノクロ

昭和34年度受入

アスカビジュツ

飛鳥美術

制作会社等：東京国立博物館

中国飛来の仏教に支えられた仏教美術が創造されたこの時代の美術をすぐれた遺品のかずかずによって解説する。

キーワード 仏教美術とその遺品

対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生

図工・美術F10

17分

モノクロ

昭和36年度受入

ネンド

ねんど

制作会社等：芸術映画社

やさしく誰にでも、しかも楽しいもので、みてきたもの、かんがえているイメージを作品に作り上げる喜びは非常に大きいものであることを示し、創造意欲を起こさせる。

キーワード 創造意欲の喚起

対象 小学生中学年

図工・美術F11

14分

モノクロ

昭和36年度受入

シャセイ

写生

制作会社等：学習研究社

感動したものを絵画的に表現するために、必要な構図と表現のしかたを風景画中心に描く。

キーワード 構図と表現

対象 小学生中学年、小学生高学年

図工・美術F12

16分

カラー

昭和35年度受入

タノシイカミコウサク

楽しい紙工作

制作会社等：学習研究社

子ども達が持ちより、また組織的な共同作業により、紙だけで小人の国を作っていく様子を観察しながら、いろいろな紙の使い方、用具の使い方を解説する。

キーワード 用具・技法

対象 小学生低学年、小学生中学年

図工・美術F14

8分

カラー

昭和36年度受入

ヤサシイデザイン

やさしいデザイン

制作会社等：光・報道工芸

新しい表現法を通して工夫と発見の喜びを味わわせながら、デザインへの基本的な感覚を育てるためのいろいろな方法を、平面デザインを中心に描く。

キーワード 表現方法の工夫

対象 小学生

図工・美術F15

12分

カラー

昭和37年度受入

デザインノベンキョウ

デザインの勉強

制作会社等：学習研究社

図工教材に必要なデザインのリズムを基本から応用へとイメージを身近なものに求めて、視覚的に動画や特殊撮影を加えて描く。

キーワード 基本から応用まで

対象 小学生中学年、小学生高学年

図工・美術F16

9分

カラー

昭和38年度受入

ヤクニタツデザイン

役に立つデザイン

制作会社等：光・報道工芸

デザインの最も大切なねらいである、使って便利で、感じのよいという美と機能について知らせ、デザインする力や感覚がいかに大切かを具体的に示す。

キーワード 美と機能

対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生

図工・美術F19

20分

モノクロ

昭和44年度受入

チョウコクノキノ

彫刻の基礎

制作会社等：東映

彫刻の制作過程をおいながら、制作の心構え、素材の生かし方、立体表現の把握方法など基礎技術を紹介する。

キーワード 基礎技術

対象 小学生高学年、中学生

図工・美術F20

22分

カラー

昭和45年度受入

モビール

モビール

制作会社等：東映

空間における形、色の組み合わせ、バランスを考え、自由に構成させる学習を通じて空間における動と静の美しさを見つけさせ、モビールの概念の把握と製作への意欲を高めさせる。

キーワード 概念把握と製作

対象 小学生高学年、中学生

図工・美術F21

16分

カラー

昭和45年度受入

イロヲツクル

色をつくる

制作会社等：岩波映画

基礎である色合い、明るさ、あざやかさ、について説くとともに、色を混ぜ合わせてつくる方法を示し、色についての理解を深め、色をつくり出したり、美しさを味わったりすることができるよう配慮する。

キーワード 色の作り方

対象 小学生中学年、小学生高学年

図工・美術F22

12分

モノクロ

昭和45年度受入

ヤキモノ

やきもの

制作会社等：石本統吉

子どもたちが楽焼をつくる過程を通して陶器の製造過程を解説し、その原料、その他、材料についてとくにうわぐすりの作用については色彩を用いて説明する。

キーワード 陶器の製造

対象 小学生高学年、中学生

図工・美術F23

20分

モノクロ

昭和53年度受入

チョウソノヒョウゲン

彫塑の表現

制作会社等：岩波映画

彫塑の様々な表現を通して、造形上の基本的な概念、例えば量・動静・空間などを具体的に解説し、彫塑を知的に解釈しようとするものである。すなわち鑑賞や創作以前の「物の形」に対する知識や観点を与えることがねらいである。

キーワード 具体的に解説

対象 中学生

図工・美術F24

18分

カラー

昭和55年度受入

タノシクエヲカコウカキカタノキホン

楽しく絵をかこう ーかき方の基本ー

制作会社等：記録映画社・教育映画配給社

絵画の基本を培う手助けとなる見て描くことの九つの基本的事項（立体感、遠近感、画面構成描写の仕方、色彩の仕方等）がそれぞれ独立させて解説されており、ごく普通の児童が観察し、実験し、描くというスタイルをとっており、親近感が持てる。

キーワード 九つの基本的事項
対象 小学生高学年

図工・美術F25

20分

カラー

昭和61年度受入

コウセイノタノシサ

構成の楽しさ

制作会社等：学習研究社

中学美術における「構成の指導」として、色や形などの美しさに気付かせ、色や形に対する新鮮な感受性や豊かな発想力を育てる教材映画である。構成の方法について理解させ、分割、配置などにより、リズム、バランスなどを考え、美的秩序を意図して構成する能力が高まることを期待している。

キーワード 構成の方法
対象 中学生

図工・美術F26

20分

カラー

平成8年度受入

寄贈

ウツクシサノヒミツ

美しさの秘密

制作会社等：桜映画社

美しさって何？どこにあるの？そんな願いに応え、生徒が美しさについて感性的に、具体的にわかり、実感して、自分の表現に生かしていくことができるように、難しいことをわかりやすく映像化した名作といってもよい。授業に大いに役立つものと思われる。楽しい美術活動も期待できる。

キーワード 秘密の実感
対象 中学生、高校生、一般

図工・美術F27

20分

カラー

平成9年度受入

寄贈

ニホンノカイガノヨサ

日本の絵画のよさ

制作会社等：学習研究社

日本の伝統的な絵巻物や浮世絵などを取り上げ、西洋絵画との比較をしながら、日本の絵画の構図や色彩、描き方などがいかに独特なものであるかを解説している。

キーワード 伝統的な作品
対象 中学生

図工・美術F28

21分

カラー

平成10年度受入

寄贈

ジブンラシサヲモトメテヒョウゲンノクワウ

自分らしさを求めて ー表現の工夫ー

制作会社等：桜映画社

美術は、一人一人が表現する過程で自分の思いを大切にしながら、自分の独自の表現を創意工夫して作っていくことである。それでこそ本当の「創造的に生きる」になるのである。「自分らしさを求めて」は、一人一人の自分らしさとは何か、他の人は自分らしさをどのように見つけ出し表現しているのか、思いをどのように表現しているのか、作家の例や実際の授業例で分かりやすく提示している。

キーワード 事例・授業例の提示
対象 中学生、高校生、一般

技術・家庭

技術・家庭F1

19分

モノクロ

昭和33年度受入

ジョウズナミシンノツカイカタ

上手なミシンの使い方

制作会社等：高野プロダクション

ミシンの縫い方の原理と、機械内部の仕組みを平易に説き、この基礎知識を土台に、正しい扱い方、縫い方、手入れの要領の三つの要点を秩序だてて描く。

キーワード ミシンの仕組みと縫い方
対象 小学生中学年

技術・家庭F2 セイズノショホ 製図の初歩	14分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：学習研究社
近代技術の基礎になる製図の基礎的理解を与えると同時に、製図の通則を守りながら、精密確実に作図していく過程をわかり易く描く。 キーワード 精密確実な作図 対 象 中学生				
技術・家庭F3 キンゾクカコウ 金属加工	16分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：学習研究社
金属加工の要領を、ぶんちん製作の過程で、実例により説明する。 キーワード ぶんちんの製作 対 象 中学生				
技術・家庭F4 センバンノギジュツ 旋盤の技術	18分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：学習研究社
旋盤の基本的な作業を取り上げ、旋盤の技術の正しい知識を知らせる。 キーワード 基本的作業 対 象 中学生				
技術・家庭F5 ヌイカタノキノ ぬい方の基礎	12分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：東映
台ふきの製作を通して、手ぬいについての初歩的な知識と基礎的な技能を身につけさせたい。 キーワード 台ふきの手縫い 対 象 小学生高学年、中学生				
技術・家庭F7 イフクノテイレ 衣服の手入れ	11分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：東映
ブラシのかけ方、しみ、よごれの取りかたなど衣服の手入れの知識と技術を理解させようとする。 キーワード 知識と技術 対 象 小学生高学年、中学生				
技術・家庭F8 トソウノショホ 塗装の初歩	11分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：東芸プロダクション
塗装に必要な用具や材料の整備、塗装の下準備として目止め、刷毛の使い方タンポ塗りの方法などを解説する。 キーワード 用具、材料、技術 対 象 小学生高学年、中学生				
技術・家庭F9 ホコリトソウジ ほこりと掃除	14分	モノクロ	昭和36年度受入	制作会社等：学習研究社
実例や顕微鏡、写真等によりながら解説し、ほこりの原因、害、除き方、つまり掃除の方法等をわかりやすく描く。 キーワード 視覚と連動した掃除の方法 対 象 小学生高学年、中学生				

技術・家庭F10

9分

モノクロ

昭和36年度受入

カンナノツカイカタ

かんなの使い方

制作会社等：三陽映画社

実際の観点から、かんなの使い方、手入れの仕方について注意する点をわかり易く説く。

キーワード 実用につながる技術指導

対象 小学生高学年、中学生

技術・家庭F11

8分

モノクロ

昭和36年度受入

ノギリノツカイカタ

のこぎりの使い方

制作会社等：三陽映画社

各種のこぎりの使い分け、正しい使い方や姿勢に注意しなければならないことをまとめ、使用に役立たせたい。

キーワード 実用につながる技術指導

対象 小学生高学年、中学生

技術・家庭F12

5分

モノクロ

昭和36年度受入

イロイロナツクロイカタ

いろいろなつくり方

制作会社等：モーションタイムズ

衣服のつくりのうち、ほころびぬいについて、そのやり方と注意を描く。

キーワード ほころびぬい

対象 小学生高学年

技術・家庭F13

7分

モノクロ

昭和36年度受入

ハリノツカイカタ

針の使い方

制作会社等：モーションタイムズ

針には、布と縫い方や用途によっていろいろな種類のものがあり、針をよく選んで使うことを描く。

キーワード 針の選び方

対象 小学生高学年

技術・家庭F14

11分

モノクロ

昭和36年度受入

ハンダツケ

はんだづけ

制作会社等：三陽映画社

はんだづけに必要な道具や材料と、はんだづけはと思ったら上手にできるかを説明し、用途の広いはんだ付けがよく出来る要領を描く。

キーワード 用具、材料、技術

対象 小学生高学年、中学生

技術・家庭F15

9分

モノクロ

昭和36年度受入

ウンシン

運針

制作会社等：モーションタイムズ

ぬいの基礎となり、よく使われるなみぬいを上手にするにはどんなことが大切かを説明したもので、手の動きを詳細に描く。

キーワード なみぬいの仕方

対象 小学生高学年

技術・家庭F16

15分

モノクロ

昭和36年度受入

チリトリノセイサク

チリトリの製作

制作会社等：学習研究社

正しい板金工技術を教えるために、チリトリの製図を通してその手順を示すとともに、切り方、曲げ方、リベットの打ち方、はんだの使い方などを描く。

キーワード 正しい板金工技術

対象 中学生

技術・家庭F17

14分

モノクロ

昭和36年度受入

ジョウブナクミアワセ

丈夫な組合せ

制作会社等：学習研究社

丈夫であるためには、材料をどんな形で組み合わせたらよいか、実験と実例をかねあわせながら理解しやすく描く。

キーワード 実験、実例

対象 中学生

技術・家庭F18

22分

モノクロ

昭和38年度受入

フキンノカガク

ふきんの科学

制作会社等：東映

経口伝染病や食中毒を防ぐために、ふきんの衛生面について科学的に検討し、家庭生活の衛生についての関心を深めさせる。

キーワード 家庭生活の衛生

対象 中学生

技術・家庭F19

11分

モノクロ

昭和40年度受入

セッケイトサイズ1ハイメンスホウテンカイズ

設計と製図 (1) 平面図法・展開図

制作会社等：谷川プロダクション

基礎的な設計と製図に必要な表示法、投影法、線や文字の使用法、製図用具等について理解させ、正しい図面の書き方を身につけさせたい。

キーワード 正しい図面の書き方

対象 中学生

技術・家庭F21

7分

モノクロ

昭和40年度受入

セッケイトサイズ3リットライズケイ

設計と製図 (3) 立体図形

制作会社等：谷川プロダクション

基礎的な設計と製図に必要な表示法、投影法、線や文字の使用法、製図用具等について理解させ、正しい図面の書き方を身につけさせたい。

キーワード 正しい図面の書き方

対象 中学生

技術・家庭F22

8分

モノクロ

昭和40年度受入

セッケイトサイズ4セイサクズノカキカタ

設計と製図 (4) 製作図のかき方

制作会社等：谷川プロダクション

基礎的な設計と製図に必要な表示法、投影法、線や文字の使用法、製図用具等について理解させ、正しい図面の書き方を身につけさせたい。

キーワード 正しい図面の書き方

対象 中学生

技術・家庭F24

17分

モノクロ

昭和44年度受入

シシュウ

ししゅう

制作会社等：学習研究社

ししゅうの代表的なステッチの種類を解説しながら、だれにでもすぐ出来るように基本的技術を習得させることを目的として描く。

キーワード ステッチの習得

対象 小学生高学年、中学生

技術・家庭F25

12分

モノクロ

昭和45年度受入

寄贈

ガスノタダシイツカイカタ

ガスの正しい使い方

制作会社等：共立映画社

ガスの正しい使い方を理解させ、安全で合理的な器具の利用が出来るようにする。

キーワード 安全で合理的な利用

対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生

技術・家庭F26

14分

モノクロ

昭和38年度受入

カワフトシタギ

皮ふと下着

制作会社等：東映

皮ふの健康と下着の関係を解説して科学的な生活態度を訴える。(下着のはたらき・布地・おしめ・つめ・ハンカチ・その他)

キーワード 科学的な分析

対象 小学生高学年、中学生

技術・家庭F27

28分

モノクロ

昭和55年度受入

シヨクヒンコウガイヲツイキュウスル

食品公害を追求する

制作会社等：東映

目に見えない形で食品を汚染する化学物質や添加物。その人体への影響を視聴覚的に明らかにしながら、健康面、安全面から毎日の食生活を考える。

キーワード 視覚的面からの追求

対象 中学生

技術・家庭F28

20分

カラー

昭和59年度受入

モクザイカコウノキホン

木材加工の基本

制作会社等：学習研究社

木材加工1の単元を対象に、本立ての製作を通して、その手順を示しながら、構想図と製作図・材料・木取り・のこぎりびき・かんかけなどの正しい加工技術を習得させることをねらいとして作られた作品である。

キーワード 加工技術の習得

対象 中学生

技術・家庭F29

20分

カラー

平成5年度受入

寄贈

ミンナデタノシク

みんなでのしく

制作会社等：学習研究社

この作品は、明るく楽しい家庭生活をするために家族一員として協力することが大切なことをテーマにしている。ある子どもの夏休みの生活を通して、自分の家庭の生活時間や同年齢のいとこの生活を対比して描き、計画的に創意工夫して生活することを、共感を持って視聴し、自らの課題として考えるよう意図して制作されている。

キーワード 創意工夫のある家庭生活

対象 小学生高学年

保健体育

保健体育F1 トビハコ とび箱	11分	モノクロ	昭和39年度受入
制作会社等：モーシオンタイムズ			
いろいろなとび方について、スローモーションや正悪対照で描く。これはけがをしやすいため特別に注意を加え、児童実演によって正しいとび箱運動を指導解説する。			
キーワード 実演による指導・解説			
対象 小学生中学年、小学生高学年			
保健体育F3 ヤキュウ 野球	14分	モノクロ	昭和33年度受入
制作会社等：岩波映画			
力学的な実験とプレーを対比させながら、効果的なバッティングにおけるバットとボールの関係、ピッチングにおける変化球など、高速度撮影を交えて、おもしろく描く。			
キーワード 力学的な実験			
対象 小学生高学年、中学生			
保健体育F4 ドッジボール ドッジボール	11分	モノクロ	昭和33年度受入
制作会社等：モーシオンタイムズ			
ボールの投げ方、受け止め方、ゲームの方法、注意、ルールなど投球全般の知識も含めてドッジボールについて解説したもの。			
キーワード 解説編			
対象 小学生高学年、中学生			
保健体育F5 トシュタイソウ 徒手体操	12分	モノクロ	昭和33年度受入
制作会社等：教配			
身体の中のどの部分もまんべんなく動かし、筋肉をよくのばし関節がよく動くように考えた運動である。体の各部分はどう働きをし、どう動かすことによって健康が増進されていくかを解説する。			
キーワード 健康増進			
対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生			
保健体育F6 ロクニンセイバレーボール 六人制バレーボール	24分	モノクロ	昭和38年度受入
制作会社等：三陽映画社			
ルールと技術を学生の実技によって、高速度撮影と線画を利用して平易に説明する。			
キーワード ルールと技術指導			
対象 中学生			
保健体育F8 ハバトビタカトビ 巾とび高とび	10分	モノクロ	昭和33年度受入
制作会社等：モーシオンタイムズ			
よいとび方を各人の個性にあうように会得してもらうことを、技術指導の重点におき、競技として鑑賞できる基礎を理解してもらうよう求めたもの。			
キーワード 個性に合うとび方			
対象 小学生高学年、中学生			

保健体育F10

35分

モノクロ

昭和35年度受入

ポートボール

ポートボール

制作会社等：学習研究社

パスやシュート、ドリブルなどの基本的技術、種々の練習法や難しいプレイなどを高速度撮影をまじえて描く。

キーワード 高速度撮影活用

対象 小学生中学年、小学生高学年

保健体育F11

17分

モノクロ

昭和35年度受入

マットウインドウ

マット運動

制作会社等：学習研究社

マット運動のあやまちを数多く見せて、このあやまちを克服する練習法の数々を示し、また親しみをもって利用できるよう描く。

キーワード 練習法

対象 小学生高学年、中学生

保健体育F12

18分

モノクロ

昭和36年度受入

ショウガクセイサッカー

小学生サッカー

制作会社等：秀映プロダクション

サッカーのゲーム法、ボール、基礎技術を解説する。低学年向けの対列ボールけり、中学年向けのラインサッカー、高学年向けの簡易サッカーがそれぞれ一通りおさめられている。

キーワード 低・中・高学年別指導

対象 小学生

保健体育F13

15分

モノクロ

昭和36年度受入

ソフトボール

ソフトボール

制作会社等：学習研究社

体力に即応したソフトボールの基本技術や考え方をやさしく説き、同時に、児童生徒に創造性や協力性に目を向けるようにする。

キーワード 基本の技術

対象 小学生高学年、中学生

保健体育F14

11分

モノクロ

昭和36年度受入

リズムウインドウ

リズム運動

制作会社等：モーションタイムズ

リズム運動とは、リズムに合わせて行うすべての運動のことである。基礎運動に重点を置いて、三拍子ステップのワルツ、マズルカ、2拍子ステップのポルカ、スキッピングなどを解説する。

キーワード 基礎運動に重点

対象 小学生中学年、小学生高学年

保健体育F15

27分

モノクロ

昭和36年度受入

ケンドウ1キホン

剣道(1) 基本

制作会社等：三陽映画社

剣道を学ぶ人のために、基本的な正しい動作と心構えを適確に理解させようとするもので、同時に正課としての指導の方針を示唆する。

キーワード 動作と心構え

対象 中学生

保健体育F16

11分

モノクロ

昭和36年度受入

キョウソウトリレー

競争とリレー

制作会社等：モーショントイズ

短距離と長距離の場合、スタート、用意、うでのふり方など、正しい注意を解説する。リレーについてもバトンのもち方、渡し方などを指導する。

キーワード 短・長距離

対 象 小学生中学年、小学生高学年

保健体育F17

16分

モノクロ

昭和36年度受入

スイエイノギジュツクロール

水泳の技術 クロール

制作会社等：学習研究社

クロールの技術を分析解説する。科学的に身体各部の動きを検討しながら、水の抵抗を最小限にし、速度を増すポイントを描く。

キーワード 科学的に分析解説

対 象 中学生

保健体育F18

10分

モノクロ

昭和37年度受入

トシュタイソウテイガクネン

徒手体操（低学年）

制作会社等：学習研究社

児童の模倣性と想像性を生かしながら、日常生活や遊びから徒手体操を楽しく行うための手助けとなるよう意図する。

キーワード 生活や遊びと連動して

対 象 小学生低学年

保健体育F20

10分

モノクロ

昭和37年度受入

トシュタイソウコウガクネン

徒手体操（高学年）

制作会社等：学習研究社

高学年の徒手体操を示し、各運動に正確さ、リズム感、柔軟さの必要なことを理解させ、同時に、運動がどのような効果をもたらすかを考えさせる。

キーワード 正確、リズム、柔軟

対 象 小学生高学年

保健体育F21

20分

モノクロ

昭和38年度受入

オドリラツクルコドモたち

おどりを作る子どもたち

制作会社等：日芸映画社

子どもたちが実際に見学した機械の動きを、一つのリズム運動にまとめあげる過程をとおして子どもの創作意欲を高めようとする。

キーワード 学習過程の実際

対 象 小学生高学年

保健体育F22

17分

モノクロ

昭和38年度受入

オトナニナルトイウコトショチョウラムカエルマエニ

大人になるということ ー初潮をむかえるまえにー

制作会社等：学習研究社

母と娘の手紙の交換形式の中で、初潮はなぜ起こるのか、その現象について母親のこまやかな愛情で描いたもの。

キーワード 母との手紙交換

対 象 小学生高学年、中学生

保健体育F23

21分

モノクロ

昭和38年度受入

ケガトキュウビョウ

けがと急病

制作会社等：東映

常識的な知識と常備する薬品、急病に対して、知っておきたい応急手当の方法を、具体的に説明して日頃の心構えを説く。

キーワード 知識と薬品

対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生

保健体育F24

11分

モノクロ

昭和38年度受入

ナツノホケントエイセイ

夏の保健と衛生

制作会社等：学習研究社

子どもが夏休みを元気に過ごすために、どんなことに注意したらよいか、生活の中からのいろいろぬき出して描く。

キーワード 夏休みの過ごし方

対 象 小学生中学年、小学生高学年

保健体育F25

10分

モノクロ

昭和38年度受入

ハードルキョウソウ

ハードル競争

制作会社等：東映

ハードル走における中間走法や、ハードルの越え方を中心に、その要領や留意点を分解しながら、特殊撮影でわかり易く描く。

キーワード 特殊撮影駆使

対 象 小学生高学年、中学生

保健体育F26

17分

モノクロ

昭和39年度受入

インフルエンザ

インフルエンザ

制作会社等：東映

病原体や感染経路、大流行の原因等を種々の特殊撮影を駆使して追求し、予防への認識と理解を高めようとする。

キーワード 予防法

対 象 小学生高学年、中学生

保健体育F27

14分

モノクロ

昭和39年度受入

ジュウドウノリキガク

柔道の力学

制作会社等：岩波映画

柔道は重心をはずすことをたくみに利用したものだということを実験で説き、さらに、柔道の技をいくつか分解して解説を加える。

キーワード 技の分解解説

対 象 中学生

保健体育F28

23分

モノクロ

昭和39年度受入

バスケットボール

バスケットボール

制作会社等：高島プロダクション

バスケットボールを頭脳的なスポーツとして解説したもので、相手方をふりはなした的確なシュートを決め、点を入れる技術について、映画技術を駆使して描く。

キーワード 映画技術を駆使

対 象 中学生

保健体育F29

20分

モノクロ

昭和40年度受入

メデマナブスイエイキョウシツ

目で学ぶ水泳教室

制作会社等：共同テレビジョンニュース

クロール、平泳ぎ、背泳ぎなどを、選手の泳法でみせ、その特徴を解説したもので、水中撮影を利用して、水中での姿勢や動作がよくわかるよう描く。

キーワード 各泳法の特徴

対 象 小学生高学年、中学生

保健体育F30

10分

モノクロ

昭和41年度受入

スイエイキョウシツクロール

水泳教室 クロール

制作会社等：東映

クロール、平泳ぎ、背泳ぎの模範泳法を示しながら、それぞれの泳法の基本姿勢、特徴、技能を高めるための要領や留意点などを水中撮影をまじえてわかり易く描く。

キーワード 水中撮影を駆使

対 象 小学生高学年、中学生

保健体育F31

9分

モノクロ

昭和41年度受入

スイエイキョウシツヒラオヨギ

水泳教室 平泳ぎ

制作会社等：東映

クロール、平泳ぎ、背泳ぎの模範泳法を示しながら、それぞれの泳法の基本姿勢、特徴、技能を高めるための要領や留意点などを水中撮影をまじえてわかり易く描く。

キーワード 水中撮影を駆使

対 象 小学生高学年、中学生

保健体育F32

9分

モノクロ

昭和41年度受入

スイエイキョウシツハイエイ

水泳教室 背泳

制作会社等：東映

クロール、平泳ぎ、背泳ぎの模範泳法を示しながら、それぞれの泳法の基本姿勢、特徴、技能を高めるための要領や留意点などを水中撮影をまじえてわかり易く描く。

キーワード 水中撮影を駆使

対 象 小学生高学年、中学生

保健体育F33

16分

モノクロ

昭和41年度受入

テキシャキョウジョホウ

弱者救助法

制作会社等：読売映画

最も効果的な呼吸蘇生法の要領と留意点を示し、いつでも救助処理が取れるような技術を習得させようとする。

キーワード 呼吸蘇生法

対 象 中学生

保健体育F34

11分

モノクロ

昭和42年度受入

ハシリハバトビサンダントビ

走り巾とび・三段とび

制作会社等：学習研究社

一流選手の模範フォームを、高速度やストップモーションなどの特殊撮影を使ってわかりやすく解説する。

キーワード 模範フォーム解説

対 象 中学生

保健体育F35

12分

モノクロ

昭和42年度受入

リレーショウガイソウ

リレー障害走

制作会社等：学習研究社

ハードル競技のルールや技術、リレーの模範的な走法などを、特殊撮影を駆使してわかり易く解説する。

キーワード 特殊撮影駆使
対象 中学生

保健体育F36

16分

モノクロ

昭和42年度受入

ミンナデオヨゴウ

みんなで泳ごう

制作会社等：東映

まったく泳げない子どもたちを対象に、水に慣れることから始め、クロールと平泳ぎができるようになるまでの基本動作をわかり易く描く。

キーワード 基本動作を中心に
対象 小学生高学年、中学生

保健体育F37

12分

モノクロ

昭和42年度受入

テイガクネンノリズムウンドウ

低学年のリズム運動

制作会社等：学習研究社

きしゃごっこをサンプルとして、子どもの絵画の乗り物、遊園地の乗り物を導入して、模倣あそびに展開していく。

キーワード 模倣遊び
対象 小学生低学年

保健体育F38

20分

モノクロ

昭和39年度受入

ボクラオトコノコ

ぼくら男の子

制作会社等：学習研究社

科学的に当面する性の悩みを整理して、人間の神秘と男性の使命感を体得させる。正しい理解から健全発達を促す態度能力を養う。

キーワード 性の悩みと健全発達
対象 中学生

保健体育F39

21分

モノクロ

昭和45年度受入

ボールアソビ

ボール遊び

制作会社等：東映

低学年ボール運動の基本技能と留意点を描き、ボールの扱いに慣れさせ、きまりを守って仲良く運動できる技能を高め、調整力を養う。

キーワード 基本技能と留意点
対象 小学生低学年

保健体育F40

11分

モノクロ

昭和46年度受入

キューキューホウ

救急法

制作会社等：映研

試合または練習で、救急処置を必要とする事故が生じた場合、その応急手当の方法を描く。

キーワード 応急手当法
対象 小学生高学年、中学生

保健体育F41 ボクラノヨボウセッシェ ぼくらの予防接種	18分	モノクロ	昭和33年度受入	制作会社等：精光映画社
伝染病を防ぐために必要大事な予防接種の原理と効果及びワクチンについて、漫画・実写・特殊撮影などの併用で、理解しつるよう描く。				
キーワード 伝染病予防				
対 象 小学生中学年、小学生高学年				
保健体育F42 ギョウチュウ ぎょうちゅう	10分	モノクロ	昭和33年度受入	制作会社等：岩波映画
回虫や十二指腸虫ほど一般にはその被害も生態も知られていない。この虫がどんなに繁殖力が強いかをその生態とあわせて描く。				
キーワード 生態とその予防				
対 象 小学生中学年、小学生高学年				
保健体育F43 デンセンビョウ 伝染病	17分	モノクロ	昭和33年度受入	制作会社等：学習研究社
伝染病の病原体、治療法、予防法を平易に描き、これによって理解と関心を深め、これがいかに予防されているかを描く。				
キーワード 理解、治療、予防				
対 象 小学生中学年、小学生高学年				
保健体育F44 セキ せき	9分	モノクロ	昭和33年度受入	制作会社等：日映科学映画製作所
せきの実態を解説し、結核の飛沫感染を明らかにする。せきがどの位とぶかを特殊撮影によって描く。				
キーワード 実態解説				
対 象 小学生高学年				
保健体育F45 ウンドウノハウソク 運動の法則	11分	モノクロ	昭和33年度受入	制作会社等：エンサイクロペディア・ブリタニカ映画会社
運動の基本的な法則をとく。①運動についての考え方の変わり方、②運動の法則、すべての力と運動には反作用がある。				
キーワード 基本的な法則				
対 象 小学生高学年、中学生				
保健体育F46 メンエキ 免疫	10分	モノクロ	昭和34年度受入	制作会社等：エンサイクロペディア・ブリタニカ映画会社
伝染病の免疫に対する三つの型について説明する。天然痘、肺炎、ジフテリアの場合などについて、また予防への心構えをとく。				
キーワード 三つの型と予防				
対 象 小学生高学年、中学生				

保健体育F47	10分	モノクロ	昭和34年度受入
ハ 歯			
			制作会社等：岩波映画
<p>どうして虫歯になるか、どんなバクテリアに犯されるか、歯を守るにはどうすればよいか、などについて説明し、すべて早期が大切であることを説く。</p> <p>キーワード 早期対策 対 象 小学生高学年、中学生</p>			
保健体育F48	23分	モノクロ	昭和33年度受入
デンセンビョウハフセゲル 伝染病は防げる			
			制作会社等：春秋映画
<p>赤痢菌を例にして、経口伝染経路を示し、そのおそろしさを描く。</p> <p>キーワード 経口伝染経路 対 象 小学生中学年、小学生高学年</p>			
保健体育F49	11分	モノクロ	昭和36年度受入
サイコウトツウフウ 採光と通風			
			制作会社等：日映科学映画製作所
<p>住居に欠くことのできない条件である採光と通風について、光の性質や風の動きをわかり易く描き、関心を高めたい。</p> <p>キーワード 住居の条件 対 象 小学生高学年、中学生</p>			
保健体育F50	20分	カラー	昭和52年度受入
シシュンキニオケルジョシノセイリ 思春期における女子の生理			
			制作会社等：東映
<p>思春期女子の心身の特性を基底に、性の意義や役割を正しく理解させ、人間形成の重要な一環としての思春期にふさわしい生活態度を養わせる。</p> <p>キーワード 性の意義や役割 対 象 小学生高学年、中学生</p>			
保健体育F51	20分	カラー	昭和52年度受入
ショウジョウニソナエテ 初潮にそなえて			
			制作会社等：東映
<p>初潮の持つ意味や心構え、正しい手当てなどをわかり易く描き、同時に望ましい人間形成に役立てようとする。</p> <p>キーワード 対処の仕方 対 象 小学生高学年、中学生</p>			
保健体育F52	20分	カラー	昭和52年度受入
シシュンキニオケルダンシノセイリ 思春期における男子の生理			
			制作会社等：東映
<p>思春期男子の心身の特性を基底に、性の意義や役割を正しく理解させ、人間形成の重要な一環としての思春期にふさわしい生活態度を養わせる。</p> <p>キーワード 性の意義や役割 対 象 中学生</p>			

保健体育F53

20分

カラー

昭和52年度受入

ショウガクセイトセイ

小学生と性

制作会社等：学習研究社

思春期の門に立った多くの小学生は相談する相手もなく、性の悩みに小さな心を痛めている。この作品ではある小学校保健室における養護教諭の、小学生と親への性教育相談の実話から取材。性に対する子と親と先生の対話促進と理解を深める。

キーワード 親子の相談室
対 象 小学生高学年

保健体育F54

23分

カラー

昭和52年度受入

タマゴカラヒトヘ

たまごからヒトへ

制作会社等：シネサイエンス

ヒトはなぜ親に似るのだろうか。ヒトの男と女は、どこが違うのだろうか。ヒトはどのようにして生まれ出てくるのだろうか。このような疑問に、この作品は、生命の始まりにまでさかのぼって、やさしく、科学的に、そして生命の尊さをふまえながら答えようとしている。

キーワード 性教育
対 象 中学生

保健体育F56

15分

カラー

昭和54年度受入

ショチョウニソナエテ

初潮にそなえて

制作会社等：東映

初潮の持つ意味や心構え、正しい手当てなどをわかり易く描き、同時に望ましい人間形成に役立てようとする。

キーワード 対処の仕方
対 象 小学生高学年

保健体育F57

25分

カラー

昭和58年度受入

ジュウニサイノショウジョ

十二才の少女

制作会社等：万年社・映画社みらい

思春期にさしかかった一人の少女が、家庭や学校でどんな体験をし、どんな考えを持ったのか、そして、どのように初潮を迎えていったのかをドラマチックに描き、加えて体内に起こる生命の神秘を、アニメーションでファンタスティックに描いている。

キーワード 思春期の少女、アニメ
対 象 小学生高学年

保健体育F58

19分

カラー

昭和58年度受入

オトナヘノダッシュ

おとなへのダッシュ

制作会社等：学習研究社

第2次性徴の発現期（10～13歳）を迎えつつある男女児童を対象にして、自分達の心身に起こりつつある変化を認識させるとともに、その意味においても考えさせ、理解させる。

キーワード 第2次性徴期への理解
対 象 小学生中学年、小学生高学年

保健体育F59

15分

カラー

昭和59年度受入

アレクルウウミ

あれくるう海

制作会社等：学習研究社

表現運動の作品である。「対立する感じ」の題材として、荒れ狂う海を選び、激しい荒海の波の動きと、船や岩などの対立を、筋に従って、二つのグループで表現する学習の一例を示したものである。グループの話し合いや映像資料の利用により、対立する動きの表現を高めていく過程を楽しく描いてい

キーワード 対立する動きの表現
対 象 小学生高学年

保健体育F60

10分

カラー

昭和57年度受入

タノシイテツボウウンドウ
楽しい鉄ぼう運動

制作会社等：学習研究社

このたびの学習指導要領の改訂のねらいの中で最も強調されていることは、なんといっても運動に親しませるといことであろう。鉄棒運動の技能指導を柱にして、運動の楽しさ、できたときの喜びをうたい、実技学習への意欲づけをねらっている。

キーワード 達成感につながる実技学習
 対象 小学生中学年

保健体育F61

25分

カラー

平成4年度受入

寄贈

エイズノタダシイチシキトヨボウ
エイズの正しい知識と予防

制作会社等：学習研究社

今エイズは、人類が解決しなければならない世界的なテーマである。この作品は、エイズとはどんな病気か、どんな経路で感染するのか、どうしたらエイズを予防できるのかなど、知っておかなければならない正しい知識と予防をわかりやすく解説したものである。

キーワード 知識と予防
 対象 中学生、高校生、一般

保健体育F62

21分

カラー

平成6年度受入

寄贈

ココロガウゴクカラダガウゴク
心がうごく、体がうごく

制作会社等：岩波映画

この作品は、5才の幼児が友達や先生にふれあいながら、心と体を動かして運動する楽しさを味わっている姿を記録したもの。子どもたちの姿を通して、人からさせられるのではなく、子どもが夢中になって、自分の体を動かすようになるには幼稚園がどのような場であればよいか探っている。

キーワード 5歳児 運動の記録
 対象 幼児、小学生低学年

保健体育F63

20分

カラー

平成6年度受入

寄贈

キツエンノガイラクカクスル
喫煙の害を科学する

制作会社等：東京シネ・ビデオ

喫煙が健康に及ぼす影響、特に喫煙開始年齢が若いほど障害を受けやすいことや女性の喫煙による胎児などへの影響が問題になっている。以下、主な内容、たばこの煙に含まれる有害物質、喫煙の急性影響、喫煙の慢性影響、女性と喫煙、受動喫煙の害、依存性薬物としてのたばこ

キーワード 喫煙防止
 対象 中学生、高校生、一般

保健体育F64

21分

カラー

平成8年度受入

寄贈

マリンスポーツニユウモン
マリンスポーツ入門

制作会社等：東京シネ・ビデオ

海洋の多様化時代を迎え、各学校ではマリンスポーツ、海洋レクリエーション等が行われ、海洋への興味と関心が高まっている。この作品は、マリンスポーツのうち代表的なヨットとスキューバダイビングを取り上げ、それぞれの基本的な知識・技術と実際を、イラスト、アニメーションを交えて分かりやすく描いてある。生徒たちは、ヨットやスキューバダイビングなどの基本的な技術習得への理解を深めるとともに、海の環境と資源をどのように守り、生かしていくかを考える動機づけになる。なお、この作品は総合学習にも活用できる。

キーワード ヨットとスキューバダイビング
 対象 高校生

保健体育F65

22分

カラー

平成9年度受入 **寄贈**

ノーヤクブツランヨウ

NO! 薬物乱用

制作会社等：東京シネ・ビデオ

覚せい剤と大麻を例に、その薬物作用を動物実験で、人体への影響をアニメーション、イラストで、また、薬物依存、覚せい剤精神病、大麻精神病など恐ろしい薬物乱用の害を分かりやすく描いている。

キーワード 人体への害、心的な害

対 象 中学生、高校生

保健体育F66

21分

カラー

平成10年度受入 **寄贈**

ケンコウニキョウセイチョウキノココロトカラダラムシバムアルコール

健康に生きよう ー成長期の心と体をむしばむアルコールー

制作会社等：新生映画

未成年者の飲酒は法律で禁止されているが、実態は飲酒が行われ社会問題になっている。また、未成年者の飲酒は依存状態になりやすく、自己形成に重大な影響を与える場合があるなど、特に問題があるとされている。本作品は、一般的な飲酒の害も描きながら、未成年者の飲酒の害を分かりやすく、興味深く描いたものである。

キーワード 未成年者の飲酒の害

対 象 中学生、高校生、一般

保健体育F67

20分

カラー

平成11年度受入 **寄贈**

タバコハカラダニナゼワルイノ

たばこは体になぜ悪いの

制作会社等：共和教育映画社

たばこはどんなものからできているのか、たばこの煙（主流煙と副流煙）はどんな性質を持っているのか、どんな害があるのかなどを科学的に解明している。

キーワード 主流煙と副流煙

対 象 小学生、中学生

道徳

道徳F1

8分

モノクロ

昭和33年度受入

ハウモントセッター

訪問と接待

制作会社等：モーションタイムズ

客にいった場合、客を迎えた場合、こうしたことを心がけたいという点を、ある少年達の生活で説明し、簡単な礼儀を身につけさせようとする。

キーワード 礼儀

対 象 小学生高学年、中学生

道徳F2

11分

モノクロ

昭和34年度受入

アヤマチ

あやまち

制作会社等：東映

子供たちに身近な例を描き、あやまちや欠点を素直に認めて反省し、他人に迷惑をかけない態度と心情を養わせる。

キーワード 内省する心

対 象 小学生高学年

道徳F3

14分

モノクロ

昭和35年度受入

オカアサン

お母さん

制作会社等：学習研究社

一日家で忙しく働くお母さんの姿を、子どもたちに正しく受け止めさせ、親しみある、しかも楽しい構成で描く。

キーワード 家族愛

対 象 小学生低学年

道徳F4

19分

モノクロ

昭和35年度受入

エチケット

エチケット

制作会社等：三木映画社

相手の立場を尊重し、お互いに気持ちよく暮らそうとすることを例にあげて、その本意をつかませようと描く。

キーワード 公共心

対 象 小学生高学年、中学生

道徳F5

20分

モノクロ

昭和35年度受入

ボクハハシラナイ

ぼくは走らない

制作会社等：文化映画研究所

廊下を走ることが、安全生活に害を与えていることについて科学的に理解させ、協力して望ましい社会生活を実現しようとする心情を養う。

キーワード 安全生活

対 象 小学生中学年、小学生高学年

道徳F6

14分

モノクロ

昭和36年度受入

ワスレモノ

わすれもの

制作会社等：日本ビデオ

宿題を忘れた登くんの遅刻をめぐって子どもに多い忘れ物について指導し、子ども自身が自己の生活を考えることに役立てようとするもの。

キーワード 基本的生活習慣

対 象 小学生低学年、小学生中学年

道徳F8

16分

モノクロ

昭和39年度受入

ヤクソク

やくそく

制作会社等：東映

約束をする時の注意、約束を守れなかったときの措置など、約束を中心に起こる諸問題を考えさせ、約束を守る態度を養う。

キーワード 公德心

対 象 小学生中学年

道徳F9

17分

モノクロ

昭和40年度受入

キミナラドウスル

君ならどうする

制作会社等：学習研究社

あやまちを犯したとき、子どもたちの日常生活の中でよく起こる問題をとりあげ、君ならどうするか、正しい態度が持てるように、話し合いをし解決を提示させる。

キーワード 公正

対 象 小学生中学年、小学生高学年

道徳F10

10分

カラー

昭和42年度受入

ナカヨシナカマ

なかよしなかま

制作会社等：共立映画社

子どもたちに身近な例を描いて、誰にも親切にし、人の親切に感謝し、互いに助け合う態度や意欲を養わせる。

キーワード 親切、感謝


対 象 小学生中学年、小学生高学年


道徳F15	8分	モノクロ	昭和37年度受入
ケンカ けんか			
制作会社等：東映			
原因を反省させ、けんかを起こさないようにするにはどうすればよいかを考えさせる。			
キーワード	思いやり		
対象	小学生低学年、小学生中学年		

道徳F19	17分	モノクロ	昭和34年度受入
オトコノコトオンナノコ 男の子と女の子			
制作会社等：三陽映画社			
協力しなければならぬことは知っていても成長するにしたがって反発、抵抗したりするようになる男の子対女の子のもつ問題を提示し、なぜか、どうすればよいかなどを子どもたちが集団思考するための材料とする。			
キーワード	偏見を無くす、公平		
対象	小学生中学年、小学生高学年		

道徳F21	21分	カラー	昭和54年度受入
シジュンキノダンジョコウサイノタメニ 思春期の男女交際のために			
制作会社等：東映			
中学生男女の交際を描きながら、男女交際の意義や交際の基本的態度、心構えなどについて考え、異性に対する敬愛の精神や健全な異性感、マナーなどを培う。			
キーワード	健全な異性感		
対象	中学生		

道徳F22	18分	カラー	昭和55年度受入
ミンナノアイサツ みんなのあいさつ			
制作会社等：学習研究社			
明るい学校生活を営み、児童相互あるいは児童と教師との心のつながりを深めるために挨拶をきちんとすることは、きわめて大切なことである。短いことばであるが、その場、その時に応じて、きちんとあいさつすることが大切なことに着目させ、日常生活の中での自分の姿をふりかえる道徳の指導資料としてまとめたものである。とかくおろそかになりがちなあいさつを、基本的な場面から見直して、正しいあいさつができる児童に育てることを、大きなねらいとしている。			
キーワード	きもちのよいあいさつ		
対象	小学生低学年、小学生中学年		

道徳F23	20分	カラー	平成12年度受入 
マザー・テレサ マザー・テレサ			
制作会社等：学習研究社			
貧しい人々、恵まれない人々を愛し続けたマザー・テレサの生涯をアニメーションを使って描いている。「一番悲惨なのは誰からも必要とされず愛されないこと」と考え、精一杯行動する。子どもたちに生きる上で何が大切かを考えさせることができる。			
キーワード	崇高な心、アニメ		
対象	小学生、中学生、一般		

道徳F24	14分	カラー	平成12年度受入 
アオノドウモン 青の洞門			
制作会社等：学習研究社			
菊池 寛原作の名作童話を美しいアニメーションで映像化した道徳教材となるもの。主人公の了海の姿を通して「人としての心」が何よりも大切で、強いものだということを考えさせることができる。			
キーワード	敬けん、不撓不屈、アニメ		
対象	小学生、中学生、一般		

生活科

生活科F1

20分

カラー

平成5年度受入

寄贈

ツクッテアソボウ

つくってあそぼう

制作会社等：東映

遊ぶ学習活動をどう展開するか、いま生活科の大きな課題の一つである。この作品はその一つの試みとしてまとめたものである。・ありのままの授業を撮ったものであり、子供たちの生き生きとした姿がみられる。・子どもたちの「つくる」と「あそぶ」を相互に繰り返す姿、その中での工夫を見ることができる。・材料集めのための家庭の協力や援助の様子等、具体的な場面もみられる。

キーワード 遊ぶ学習活動

対象 小学生

特別活動

特別活動F1

19分

モノクロ

昭和30年度受入

ヤキュウケンブツ

野球見物

制作会社等：教配

田舎から都会へ野球見物にやってきた少年たちの目を通して交通規制や交通徳を教えようとする。

キーワード 交通安全

対象 小学生中学年、小学生高学年

特別活動F2

22分

モノクロ

昭和38年度受入

ワタシタチハシャカイノイチネンセイ

私達は社会の一年生

制作会社等：東映

仕事の円滑な遂行のためには使う側と使われる側の相互理解が必要である。いろいろな職場の例をあげ、新しく実社会に出て行く人のため職場理解に役立てようとする。

キーワード 職場理解

対象 中学生

特別活動F4

6分

モノクロ

昭和38年度受入

シンゴウラマモロウ

信号を守ろう

制作会社等：東京中央人形劇場

ワンパクタロちゃんを主人公に、道路を安全に往来するためには信号を守らねばならないこと、信号の守り方など、人形によるギャグを交えて描く。

キーワード 交通安全

対象 小学生低学年、小学生中学年

特別活動F5

21分

モノクロ

昭和38年度受入

シュウダントウコウ

集団登校

制作会社等：検見川小・PTA・町連合会町内会

交通安全のひとつの方法として、集団登校をとりあげ、検見川小の登下校の実際を描く。

キーワード 交通安全、検見川小

対象 小学生

特別活動F6

14分

カラー

昭和40年度受入

アブナイ

あぶない

制作会社等：岩波映画

道を歩く子どもや、ゴーカートに乗る子どもたちの行動をとらえて、交通戦争時代の今日、危険はいたるところにあることや、安全のために心得たいことを描く。

キーワード 交通安全

対象 小学生

特別活動F8 マッコちゃんマチハイク マッコちゃん町へ行く	9分	モノクロ	昭和52年度受入	制作会社等：近代アイデアセンター
マッコちゃんとポチが交通安全について、いろいろな注意をマンガで教えようとするもの。				
キーワード 交通安全 対 象 小学生低学年、小学生中学年				
特別活動F9 コウツウジコラフセグニハ 交通事故を防ぐには	17分	モノクロ	昭和43年度受入	制作会社等：東映
興味深い実験を交え、味気ない規則や注意事項に血や肉を与え、自己を客観視させることによって、その持つ意味を知的に理解させようとする。				
キーワード 交通安全 対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生				
特別活動F10 ガッコウカラノカエリ 学校からのかえり	8分	モノクロ	昭和43年度受入	制作会社等：学習研究社
下校時は、開放感から衝動的、本能的行動に走りがちになる。その生態に焦点をあて、帰り道の危険の数々、正しい歩行などを、動画を加えて考えさせる。				
キーワード 交通安全 対 象 小学生低学年、小学生中学年				
特別活動F11 ジテンシャニノルトキ 自転車にのるとき	8分	カラー	昭和47年度受入	制作会社等：学習研究社
安易な路上乗車を反省させ、車体調べ、乗る技術、きまりの面に焦点を当てて正しい安全な路上乗車の習慣づけをねらうもの。				
キーワード 交通安全 対 象 小学生				
特別活動F12 ジシンノトキドウスル 地震のときどうする	21分	モノクロ	昭和47年度受入	制作会社等：東映
大地震がおきた場合どうしたらよいか、屋内、戸外、山地、海岸等での心得を中心に、各種の実験や写真等を交えて描き、災害防止についての認識を深める。				
キーワード 準備と心構え 対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生				
特別活動F13 アブナイジテンシャアソビ あぶない自転車遊び	8分	カラー	昭和52年度受入	制作会社等：共和映画
子供たちの自転車遊びに対する、交通キャンペーン映画の一環として、おもしろく、興味をもたせるため、ぬいぐるみを使って作られている。主人公がどこで、どのような交通違反をしているか問いかけ活発な話し合いが得られるように意図している。				
キーワード 交通安全 対 象 小学生低学年、小学生中学年				

特別活動F14

20分

カラー

昭和53年度受入

タノシイナツヤスミノタメニ

楽しい夏休みのために

制作会社等：東映

学校を離れて暮らす長時間をいかに有意義に過ごすべきか、という特別活動における不可欠なテーマと取り組んだ作品。これを、個性のある生活設計の立て方、基本になる四つの目標、その具体例という構成によって具体的に示し、児童の自主的・実践的な生活態度を育成する。

キーワード 生活指導

対象 小学生中学年、小学生高学年

特別活動F15

8分

カラー

昭和55年度受入

シンゴウヲタシカメテ

信号をたしかめて

制作会社等：学習研究社

子どもたちは習慣で信号を見、行動していることが多い。そこで、信号の役割や規則を理解させながら、「青信号1回待ち」などの正しく落ち着いた行動をとらせることをわからせる。

キーワード 交通安全

対象 小学生中学年

特別活動F16

27分

カラー

昭和58年度受入

ペダルノキョウクン

ペダルの教訓

制作会社等：学習研究社・電通映画社

自転車による交通事故の減少を願い、自転車の正しい乗り方や心構え、また、交通法規の改正に伴う自転車に関する新しい知識の獲得をめざす。

キーワード 交通安全

対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生

特別活動F17

19分

カラー

昭和59年度受入

メヲタイセツニ

目をたいせつに

制作会社等：学習研究社

目は最も大切な器官の一つである。にもかかわらず日常あまり注意を払っていないとはいえない。目の健康を守るためには、どのような心構えや生活習慣を身につけたらよいか。この作品は、目の正しい使い方、正しい知識・病気の予防などについて、わかりやすく興味深く作られている。

キーワード 心構えと生活習慣

対象 小学生中学年、小学生高学年

特別活動F18

20分

カラー

平成5年度受入

寄贈

キミノミライヲヒラクタメニ

君の未来をひらくために

制作会社等：東京シネ・ビデオ

中学生の誰しもが直面する進路問題。それは自分がどんな職業につきたいか、どんな人生を送りたいかという未来への夢や希望を切り開くことである。それには自分の個性を生かした進路を決めなければならない。この作品は、進路問題をドラマ形式で展開し、その重要性に気付かせ意欲的に取り組ませるきっかけとなることを期待できるものである。

キーワード 進路の選択、ドラマ形式

対象 中学生

特別活動F19

20分

カラー

平成5年度受入

ミラクル太郎ノジテンシャアンゼンキョウシツ

ミラクル太郎の自転車安全教室

制作会社等：東映

子どもの自転車事故で、特に多い「飛び出し」や「急な進路変更」「交差点での危険」などに焦点をあて、事故にあわない、危険な目にあわないためにどうすればよいか。子どもの疑問に答えながら納得できるように描いている。

キーワード 交通安全

対象 中学生、高校生、一般

特別活動F20

20分

カラー

平成7年度受入

寄贈

ミンナトモダチ

みんなともだち

制作会社等：東京シネ・ビデオ

障害のある子どもたちが様々な困難を克服して強く生きるためには、小中学校の児童生徒が障害のある子どもたちへの正しい理解と認識を深めることが大切である。この作品は盲学校、聾学校、養護学校、特殊学級で学ぶ子どもたちの様子を描くとともに、あなたならどうしますか？と子供たちに問い掛けている。このことが、心豊かな人間性の育成に大きく役立っていく。

キーワード 障害児への理解

対象 小学生 中学生

特別活動F21

21分

カラー

平成8年度受入

寄贈

ジシアンアナタナラドウスル

地震！！ あなたならどうする

制作会社等：新生映画

平成7年阪神・淡路大震災を教訓として、学校の児童に対して、映画を通じて地震の基礎知識を身につけさせるとともに、突発災害時に、的確な避難行動が迅速にとれるような実践的な避難訓練を習得させる目的で制作されている。興味深く、具体的に解りやすく描いてあることも大いに参考になる。

キーワード 災害時の行動と心構え

対象 小学生

特別活動F22

21分

カラー

平成9年度受入

寄贈

ジシアンアタガデキルコト

地震！！ あなたができること

制作会社等：新生映画

平成7年阪神・淡路大震災を教訓として、中学校及び高等学校の生徒に対し、映画を通して地震の知識や、災害時のボランティア活動等について理解させるものである。

キーワード 地震対策とボランティア

対象 中学生、高校生

特別活動F23

18分

カラー

平成10年度受入

寄贈

ロトモモノジシントカジノオハナシ

ロトモモノのじしんとかじのおはなし

制作会社等：日本映画新社

この作品は、平成7年の阪神・淡路大震災や火遊びによる火災の発生などを教訓として、幼児に対し、映画を通じて地震や火災などの知識や災害時に的確な避難行動が迅速に取れるように実践的に避難の仕方を習得させる目的で制作されている。また、幼児が興味を持って自然に理解できるように描いている。

キーワード 災害時の行動

対象 幼児

特別活動F24

20分

カラー

平成12年度受入

ココロカヨイアウボランティアカツドウコドモタチトモニツクルマナビ

心かよいあうボランティア活動 ー子どもたちと共につくる学びー

制作会社等：リュック

地域の学校支援ボランティアを取り入れた下記の事業を紹介している。～木更津市の学校教育活動への地域の人の特技や余暇を活用したボランティア、静岡市の父親による「ふれあい委員会」の活動と学校の休業日の地域のボランティアの活動、前橋市の地域と学校のインターネットつなぎ隊とインターネットを通しての活動～

キーワード 地域の学校支援ボランティア、福祉

対象 小学生、中学生、高校生、一般

特別活動F25

20分

カラー

平成12年度受入

イノチヲマモルタメノイツツノヤクソク

いのちを守るための五つのやくそく

制作会社等：日本映画新社

「大きな声で助けを呼ぶ」「ひとりだけでは遊ばない」「なにしに行くか伝えよう」「くらい夜道は歩かない」「こわい食べ物口にせず」下線の「お」は親指「ひ」は人差し指「な」は中指「く」は薬指「こ」は小指と、子どもたちに分かりやすく劇や歌を通して教えている。また、いざという時のために、日頃の練習についても紹介している。

キーワード 生活安全指導

対象 幼児、小学生、一般

社会教育

社会教育F1

25分

モノクロ

昭和33年度受入

オカアサンノイケンボクノイケン

おかあさんの意見ぼくの意見

制作会社等：若林プロダクション

多忙でその意思や感情を伝え合うことが難しい親と子が、テープレコーダを仲介として理解しあう話を、ドキュメント風に描き、親の参考、学習教材用となる。

キーワード 親子の交流

対象 一般

社会教育F2

20分

モノクロ

昭和33年度受入

ヒノアタルコドモ

日のあたる子ども

制作会社等：全国視聴覚教材連盟

低学年の頃の子どもの心理的な特徴をとりあげ、これを解明するとともに、そのしつけ方について考える。

キーワード 低学年の子供のしつけ方

対象 一般

社会教育F4

20分

モノクロ

昭和35年度受入

コドモノシカリカタトホメカタ

子どものしかり方とほめ方

制作会社等：東映

子どものしつけに最も注意を要するのは、叱り方と、ほめ方の要領である。それ以上に大切なことは、叱ったりほめたりする大人の生活態度である。その呼吸を描く。

キーワード 親の対応

対象 一般

社会教育F5

16分

モノクロ

昭和35年度受入

コドモノギモントオヤノタイド

子どもの疑問と親の態度

制作会社等：東映

なぜか、どうしてか、と子どもの質問で苦しむことが多い。疑問は知識の母である。この子どもの疑問に対する親の態度を考えたい。

キーワード 親の対応

対象 一般

社会教育F9

17分

モノクロ

昭和37年度受入

ママオコラナイデ

ママおこらないで

制作会社等：学習研究社

低学年の子どもの家庭学習をどのように導いたらよいか、一家庭の母親と子どもの生活を通して、その正しいあり方を追求する。

キーワード 母親の役割

対象 一般

社会教育F14

30分

モノクロ

昭和39年度受入

チチオヤノジョウケン

父親の条件

制作会社等：東映

三人のそれぞれ異なったタイプの父親を登場させて、その家庭に及ぼす影響を描き、その中から理想的な父親の条件を示す。

キーワード 父親の役割
対象 一般

社会教育F16

33分

モノクロ

昭和42年度受入

シジュンキノコドモトツキアウホウ

思春期の子どもとつきあう法

制作会社等：学習研究社

反抗、スリル、セックス。こんな思春期の子どもとどのようにつきあったらよいか、難しい相手に対する教師や大人のそれに対する対策や秘訣を描く。

キーワード 人間教育
対象 一般

社会教育F17

27分

モノクロ

昭和42年度受入

タノシイバスリョコウ

楽しいバス旅行

制作会社等：学習研究社

町内会のバス旅行の間におきるさまざまな出来事、それらはみな大きな問題につながっている。団体と個人のこと、公衆道徳、調和などについてどうすべきかを考えて描く。

キーワード 地域社会のあり方
対象 一般

社会教育F18

32分

モノクロ

昭和42年度受入

コンジョウラソダテル

根性を育てる

制作会社等：学習研究社

根性をきたえる一人の父親を通じて根性の正しいあり方についての問題提示を行い、真の意味、あり方について考える。

キーワード 子育て
対象 一般

社会教育F19

32分

モノクロ

昭和42年度受入

チチオヤガナミダラウカベテホメルトキ

父親が涙を浮かべてほめるとき

制作会社等：学習研究社

子どもをほめるのは口先だけであってはならない。自分が常に自己変革をしながら生活しなければならないことを強調する。

キーワード 父親の役割
対象 一般

社会教育F21

28分

モノクロ

昭和42年度受入

アカルイシャカインノエチケツト

明るい社会のエチケット

制作会社等：モーショントイズ

町や社会を明るくするために、どう行動することが必要であるかという公衆道徳の問題を描く。

キーワード 公衆道徳
対象 一般

社会教育F22

19分

モノクロ

昭和28年度受入

アルショウネンノバアイ

ある少年の場合

制作会社等：学習研究社

心とした出来心で罪を犯した少年が、いかに社会から守られ指導されていくか、不良化防止を主眼として描く。

キーワード 非行防止
対 象 一般

社会教育F23

20分

モノクロ

昭和62年度受入

セツクノシカタ

説得のしかた

制作会社等：東映

説得の五つの要諦を具体例をひいて示し、さらにその技術の裏付けとして、誇りと自信をひめた情熱が必要であることを示す。

キーワード 五つのポイント
対 象 一般

社会教育F24

30分

モノクロ

昭和42年度受入

スキンシップ

スキンシップ

制作会社等：東映

乳幼児期の母親と子どもの愛情の交流は人の成長に大切である。言葉をもたぬこの時期には、母親の愛情は肌と肌のふれあいを通して伝えられ、このふれ合いが、子どもに安らかな心を育むことになるということを示す。

キーワード 乳幼児期の愛情表現
対 象 一般

社会教育F25

32分

モノクロ

昭和42年度受入

シアワセ

しあわせ

制作会社等：東映

社会的なつながりをたち切って幸せがあるだろうか。これはその主題のもとに、個人の幸福と社会的な連帯の問題を追求する。

キーワード 社会的連帯と幸せ
対 象 一般

社会教育F28

43分

モノクロ

昭和42年度受入

ロウジンソノシアワセ

老人そのしあわせ

制作会社等：東映

嫁とやりあう姑、嫁にかしずかれる姑、老人たちが求め探しているものを追求し、その本体を明らかにし、真の人間のふれあいを考えていく。

キーワード 嫁と姑の人間関係
対 象 一般

社会教育F29

30分

モノクロ

昭和42年度受入

アカルイタイヨウノシタニ

明るい太陽の下に

制作会社等：東映

青少年健全育成の手引きとして、どうしたらよいかを具体的な例をあげて解決していく姿を描く。

キーワード 青少年育成
対 象 一般

社会教育F30

30分

モノクロ

昭和42年度受入

オバアチャンモイッショ

おばあちゃんもいっしょ

制作会社等：学習研究社

育児、しつけなど切実な問題をめぐって、嫁と姑の人間関係に焦点をあて、その本質を追求解明しようとする。

キーワード 嫁と姑の人間関係
対 象 一般

社会教育F31

14分

モノクロ

昭和42年度受入

ナカマンナカデソダツ

仲間の中で育つ

制作会社等：共同映画社

新入生を中心に子どもたちが学級小集団の中で育っていく姿を描き、仲間の中で育つことの大事さを考えさせる。

キーワード 集団教育
対 象 一般

社会教育F32

31分

モノクロ

昭和52年度受入

チュウガクセイノリソウ

中学生の理想

制作会社等：東映

中学時代の少年達が心に抱く理想とはいかなる意義をもつかを説き、彼らの理想設定に、大人たちの果たすべき役割の重要性を描く。

キーワード 大人の役割
対 象 一般

社会教育F33

28分

モノクロ

昭和52年度受入

アナタハヒナンデキナイ

あなたはひなんできない

制作会社等：共立映画社

ある一つの事件から連帯感の欠如が如何に大事件を生むかということを示す。人の心にいろいろの問題を提起する。

キーワード 連帯感の欠如
対 象 一般

社会教育F34

22分

モノクロ

昭和52年度受入

ガクリョク

学力

制作会社等：千葉県教育委員会

今日の学力観、のぞましい学力を形成する学習活動のあり方、条件整備の問題を捉え、本県の子どもの学力向上をはかる方策を示唆する。

キーワード 学力向上の方策
対 象 一般

社会教育F35

25分

カラー

昭和52年度受入

ホクヨウドッコウセン

北洋独航船

制作会社等：東映

世界最悪漁場北洋に向けて出発した独航船美登丸が、数々の低気圧や着氷と戦いながら漁業にはげむ様子を力強く描き出している。

キーワード 「美登丸」の仕事
対 象 一般

社会教育F36

33分

モノクロ

昭和52年度受入

ハハトコトモトセンセイト

母と子供と先生と

制作会社等：東映

地域の母親たちがマンネリ化したPTA活動に気付き、再出発しようとする様子を自然な姿で、しかも感動的に描く。また、PTAのあり方について反省を促そうとする。

キーワード PTAのあり方

対象 一般

社会教育F37

20分

カラー

昭和52年度受入

ニンゲンノセイ

人間の性

制作会社等：東映

全人間的なものとして捉え、性とは何かという問題から、自己の生活関係を樹立する意識を養わせ、真剣に思考する主体的な能力や態度を育成する。

キーワード 性のあり方

対象 一般

社会教育F38

29分

モノクロ

昭和48年度受入

コドモノセイノギモンニコタエル

子どもの性の疑問に答える

制作会社等：東映

4才～10才の子どもを対象に、正しい答え方を示し、性に対して正しい感情を教えることが、正しい家庭教育であることを示唆する。

キーワード 家庭での性教育

対象 一般

社会教育F39

28分

モノクロ

昭和50年度受入

ココロノジュンビニューガクジュンビ

心の準備 ー入学準備ー

制作会社等：東映

小学校へ入る子どもとその母親は、学校という大きな社会集団への緊張と不安と期待を持つ。この作品は、小学校へあがろうとする子どもが心の準備を、母親がどのようにしたらよいかを解説する。

キーワード 母親のかかわり方

対象 一般

社会教育F40

24分

カラー

昭和50年度受入

カラダノジュンビニューガクジュンビ

からだの準備 ー入学準備ー

制作会社等：東映

小学校入学期は、子どもの身体の成長にとり大切な時期である。就学児童を持つ親に、子どもの体について、入学前にどのような配慮をすべきかを解説する。

キーワード 親の対応

対象 一般

社会教育F41

34分

モノクロ

昭和50年度受入

チチトコノタイムンコウコウシンガク

父と子の対面 ー高校進学ー

制作会社等：学習研究社

我が子の高校進学に当面した父と母が、親子の真の愛情について、また人生というものの意味についてどのように考え、進学問題の中に生かしたらよいかについての問題提起の作品である。

キーワード 親子の愛情、アドバイス

対象 一般

社会教育F42

73分

カラー

昭和50年度受入

ソウナンタニガワダケノキロク

遭難 谷川岳の記録

制作会社等：岩波映画

雪と氷に覆われ、その美しさと厳しさに、見る者を圧倒する峻峰谷川岳。この谷川岳は、また、二百数十名の尊い人命を奪った魔の山でもある。この作品は7ヶ月の決死的ロケを敢行し遭難の実態をとらえた長編記録で、山に惹かれる若人たちの、登山に対する心構えを示し、遭難への警鐘ともなっている。

キーワード 遭難への警鐘

対象 一般

社会教育F43

20分

カラー

昭和51年度受入

オリエンテーリング

オリエンテーリング

制作会社等：東映

初心者を対象に、OLの形式や方式・地図の見方・磁石の使い方等の基礎的知識を簡潔に示し、スタートからゴールまでの過程を記録風に追いながら、参加者として留意したい事項やマナーの問題等をわかりやすく解説している。

キーワード 初心者用活動例

対象 一般

社会教育F44

33分

カラー

昭和51年度受入

シゼンノオウコク

自然の王国

制作会社等：ソビエト中央科学映画オルビータ

ビクトリア・ナイル河の水辺に思い思いに憩う数えきれないほどのたくさんの動物たち。様々な動物たちにとって最後の楽園といえるアフリカに残された貴重な自然と野生動物の姿を記録したものである。

キーワード アフリカの自然と野生動物

対象 一般

社会教育F45

20分

カラー

昭和53年度受入

チチコノツヨキモノ

父、この強きもの

制作会社等：東映

厳しい職場で働く父親がわが子の目に余る甘え、妻の過保護振りを見た時、同じように育ってきた部下の姿にわが子の将来を見た。これではならじと立ち上がる父親に妻や子はどう反応したか。感動的なドラマを通して家庭教育のあり方、子どもの教育に対する親の姿勢を考える。

キーワード 家庭教育のあり方、劇画

対象 一般

社会教育F46

30分

カラー

昭和53年度受入

オウサダハルフメツノキロク

王 貞治 不滅の記録

制作会社等：日本テレビ

王選手の早実時代から20年、756号の世界新誕生までを、数十時間に及ぶフィルム、ビデオテープの中より名場面だけを厳選、編集したものである。王選手映像の決定版として恥じぬ“不滅の記録”の誕生である。

キーワード 20年間の名場面集

対象 一般

社会教育F47

20分

カラー

昭和54年度受入

ヒトリヒトリヲタイセツニトクシュガツキユウノキョウイク

ひとりひとりをたいせつに ー特殊学級の教育ー

制作会社等：学習研究社

小学2年生から6年生までの知恵遅れの8人の子どもたちのクラス（こばと学級）の生き生きした姿をとらえ、障害児教育をありのままに描く。

キーワード 障害児教育（小学生）、人権

対象 一般

社会教育F48

25分

カラー

昭和55年度受入

テヅクリアソビトコドモノテ

手作り遊びと子どもの手

制作会社等：ハマダプロダクション

子どもは、自分でやってみたいという気持ちを持っている。自らの体験を手がかりに生きた知識を身につける。この大切なことを忘れた大人達。手を使うことをやめた親は、子どもに当然伝えるべきことすら怠った。鉛筆を削れない子どもの環境の変化を家庭生活や心の発達と関連して考える。

キーワード 手遊びの意味

対象 一般

社会教育F49

29分

カラー

昭和56年度受入

トウダイジダイブツデンショウワダイシュウリ

東大寺大仏殿昭和大修理

制作会社等：岩波映画

東大寺大仏殿「明治大修理」から70年経過した今日「昭和大修理」が行われた。工期7カ年に及ぶ大修理の全体の記録である。

キーワード 工期7カ年の記録

対象 一般

社会教育F50

37分

カラー

昭和57年度受入

カズサボリ

上総掘り

制作会社等：モロオカプロダクション

房総の「上総掘り」は、今絶滅の寸前にある上総掘り用具の使い方と機能を再現して、映画に記録し、郷土の民族文化財として子孫に伝承するため、消えゆく手仕事を映像で記録するシリーズの一つとして、この映画の製作を行ったものである。

キーワード 郷土の民族文化財、手仕事、地域

対象 一般

社会教育F51

32分

カラー

昭和57年度受入

コソダテノココロ

子育てのこころ

制作会社等：近代映画協会

子育ての基本として、先ず自立の心を育て、家庭や学校、社会の一員としての立場それに伴う役割を果たすことの大切さに気づかせ、己の欲望を制御する力を養い、思いやりのある、心の豊かな人間として育てることこそ、今日にふさわしい子育ての心として世に訴えるものである。

キーワード 子育ての基本5つ

対象 一般

社会教育F52

31分

カラー

昭和58年度受入

オヤトコガシンジアウトキ

親と子が信じあうとき

制作会社等：東映

わが子が非行に走る前に子どもをどうしつけたらよいか。どんな環境でも誘惑に負けず困難を克服し、正しく社会に適応していけるように子どもをしつけるのは親の責任であることを訴えるとともに、地域の大人たちが少年少女の非行防止のために一声かけることの大切さを示唆する。

キーワード 非行防止

対象 一般

社会教育F53

29分

カラー

昭和58年度受入

ホメテソタデル

ほめて育てる

制作会社等：東映

「一つ叱って三つ褒めよ」と言われるように、褒め言葉は子どものやる気と自信を育てていく。しかも、正しく褒めることは正しく叱ることと表裏一体でしつけの基本でもある。小学校低学年児の二組の親子に焦点を当て、褒めることが子どもの心に与える影響を探る。

キーワード 子育て

対象 一般

社会教育F54

32分

カラー

昭和58年度受入

テノヒラノウタ

手のひらの詩

制作会社等：学習研究社

今日、私達は実に物質的に豊かな生活をしている。しかし、その資源は有限であり、限りある資源を有効に利用することが大切である。この作品は、登場する家族のささやかな発意と行動を通して、物を大切にすることの意義を理解させ、その実践を訴える。

キーワード 資源の有効利用
対 象 一般

社会教育F55

43分

カラー

昭和58年度受入

ケイツーチョゴリホウホクリョウハツトウチョウ

K2 喬戈里峯北稜初登頂

制作会社等：東映・NHK

チョゴリ北稜の上部は、長大なチョゴリ氷河からいきなり高度差3700mの高さの垂直に近い雪と氷の岸壁が切り立っており、いたるところになだれの危険がある。しかも、秒速20m以上の烈風がいつも吹き抜けている。日中国交回復十周年記念事業として、日本山岳協会がこの難ルートに無酸素で挑んだ記録映画である。

キーワード 日中国交回復十周年記念事業
対 象 一般

社会教育F56

21分

カラー

昭和58年度受入

ジュウロクミリフィルムトエイシャキ

16ミリフィルムと映写機

制作会社等：ハマダプロダクション

16ミリ映写の講習を受けても実際の経験が浅く、基本的な事柄や確認すべき要点を忘れる人の操作ミスで、フィルムのパーフォレーションを破ったり、画面にキズをいれたりすることがある。そのような破損の具体例、原因の防止策を、手掛け式、オートロード、SR方式の映写機で説明し、不注意によるフィルムの破損を防ぐ。

キーワード 上映技術
対 象 一般

社会教育F57

15分

カラー

昭和58年度受入

テハカタルナルココケシ

手は語る 鳴子こけし

制作会社等：CCPプロダクション

57～69は「手は語る」のシリーズもの。郷土を愛し、郷土を守り、そこでの仕事に一生をささげて来た人々の姿は美しいものである。そこには現代で失われかけている日本人の心のふるさがある。本シリーズは、郷土の手仕事とそれに生きる人々、その手を通して日本人の原点を探り、あらためて日本の美しさを見つめ直すものである。

キーワード 伝統を守る匠の技、人間理解
対 象 一般

社会教育F58

15分

カラー

昭和58年度受入

テハカタルモミカミ

手は語る もみ紙

制作会社等：CCPプロダクション

57～69は「手は語る」のシリーズもの。郷土を愛し、郷土を守り、そこでの仕事に一生をささげて来た人々の姿は美しいものである。そこには現代で失われかけている日本人の心のふるさがある。本シリーズは、郷土の手仕事とそれに生きる人々、その手を通して日本人の原点を探り、あらためて日本の美しさを見つめ直すものである。

キーワード 伝統を守る匠の技、人間理解
対 象 一般

社会教育F59

15分

カラー

昭和58年度受入

テハカタルコダイシコンソメ

手は語る 古代紫根染

制作会社等：CCPプロダクション

57～69は「手は語る」のシリーズもの。郷土を愛し、郷土を守り、そこでの仕事に一生をささげて来た人々の姿は美しいものである。そこには現代で失われかけている日本人の心のふるさとがある。本シリーズは、郷土の手仕事とそれに生きる人々、その手を通して日本人の原点を探り、あらためて日本の美しさを見つめ直すものである。

キーワード 伝統を守る匠の技、人間理解

対 象 一般

社会教育F60

15分

カラー

昭和58年度受入

テハカタルフクヤマコト

手は語る 福山琴

制作会社等：CCPプロダクション

57～69は「手は語る」のシリーズもの。郷土を愛し、郷土を守り、そこでの仕事に一生をささげて来た人々の姿は美しいものである。そこには現代で失われかけている日本人の心のふるさとがある。本シリーズは、郷土の手仕事とそれに生きる人々、その手を通して日本人の原点を探り、あらためて日本の美しさを見つめ直すものである。

キーワード 伝統を守る匠の技、人間理解

対 象 一般

社会教育F61

15分

カラー

昭和58年度受入

テハカタルアイツノウルシカキ

手は語る 会津の漆掻

制作会社等：CCPプロダクション

57～69は「手は語る」のシリーズもの。郷土を愛し、郷土を守り、そこでの仕事に一生をささげて来た人々の姿は美しいものである。そこには現代で失われかけている日本人の心のふるさとがある。本シリーズは、郷土の手仕事とそれに生きる人々、その手を通して日本人の原点を探り、あらためて日本の美しさを見つめ直すものである。

キーワード 伝統を守る匠の技、人間理解

対 象 一般

社会教育F62

15分

カラー

昭和58年度受入

テハカタルネブタエシ

手は語る ねぶた絵師

制作会社等：CCPプロダクション

57～69は「手は語る」のシリーズもの。郷土を愛し、郷土を守り、そこでの仕事に一生をささげて来た人々の姿は美しいものである。そこには現代で失われかけている日本人の心のふるさとがある。本シリーズは、郷土の手仕事とそれに生きる人々、その手を通して日本人の原点を探り、あらためて日本の美しさを見つめ直すものである。

キーワード 伝統を守る匠の技、人間理解

対 象 一般

社会教育F63

15分

カラー

昭和58年度受入

テハカタルマシコノワカイサッカー

手は語る 益子の若い作家

制作会社等：CCPプロダクション

57～69は「手は語る」のシリーズもの。郷土を愛し、郷土を守り、そこでの仕事に一生をささげて来た人々の姿は美しいものである。そこには現代で失われかけている日本人の心のふるさとがある。本シリーズは、郷土の手仕事とそれに生きる人々、その手を通して日本人の原点を探り、あらためて日本の美しさを見つめ直すものである。

キーワード 伝統を守る匠の技、人間理解

対 象 一般

社会教育F64

15分

カラー

昭和58年度受入

テハカタルジャンメカサ

手は語る 蛇の目傘

制作会社等：CCPプロダクション

57～69は「手は語る」のシリーズもの。郷土を愛し、郷土を守り、そこでの仕事に一生をささげて来た人々の姿は美しいものである。そこには現代で失われかけている日本人の心のふるさとがある。本シリーズは、郷土の手仕事とそれに生きる人々、その手を通して日本人の原点を探り、あらためて日本の美しさを見つめ直すものである。

キーワード 伝統を守る匠の技、人間理解

対 象 一般

社会教育F65

15分

カラー

昭和58年度受入

テハカタルノロマニンギョウ

手は語る のろま人形

制作会社等：CCPプロダクション

57～69は「手は語る」のシリーズもの。郷土を愛し、郷土を守り、そこでの仕事に一生をささげて来た人々の姿は美しいものである。そこには現代で失われかけている日本人の心のふるさとがある。本シリーズは、郷土の手仕事とそれに生きる人々、その手を通して日本人の原点を探り、あらためて日本の美しさを見つめ直すものである。

キーワード 伝統を守る匠の技、人間理解

対 象 一般

社会教育F66

15分

カラー

昭和58年度受入

テハカタルトウザイク

手は語る 藤細工

制作会社等：CCPプロダクション

57～69は「手は語る」のシリーズもの。郷土を愛し、郷土を守り、そこでの仕事に一生をささげて来た人々の姿は美しいものである。そこには現代で失われかけている日本人の心のふるさとがある。本シリーズは、郷土の手仕事とそれに生きる人々、その手を通して日本人の原点を探り、あらためて日本の美しさを見つめ直すものである。

キーワード 伝統を守る匠の技、人間理解

対 象 一般

社会教育F67

15分

カラー

昭和58年度受入

テハカタルユウキカガスリ

手は語る 結城蚊拵

制作会社等：CCPプロダクション

57～69は「手は語る」のシリーズもの。郷土を愛し、郷土を守り、そこでの仕事に一生をささげて来た人々の姿は美しいものである。そこには現代で失われかけている日本人の心のふるさとがある。本シリーズは、郷土の手仕事とそれに生きる人々、その手を通して日本人の原点を探り、あらためて日本の美しさを見つめ直すものである。

キーワード 伝統を守る匠の技、人間理解

対 象 一般

社会教育F68

15分

カラー

昭和58年度受入

テハカタルサンブスギ

手は語る 山武杉

制作会社等：CCPプロダクション

57～69は「手は語る」のシリーズもの。郷土を愛し、郷土を守り、そこでの仕事に一生をささげて来た人々の姿は美しいものである。そこには現代で失われかけている日本人の心のふるさとがある。本シリーズは、郷土の手仕事とそれに生きる人々、その手を通して日本人の原点を探り、あらためて日本の美しさを見つめ直すものである。

キーワード 伝統を守る匠の技、人間理解

対 象 一般

社会教育F69

15分

カラー

昭和58年度受入

テハカタルブンラクニンギョウシ

手は語る 文楽人形師

制作会社等：CCPプロダクション

57～69は「手は語る」のシリーズもの。郷土を愛し、郷土を守り、そこでの仕事に一生をささげて来た人々の姿は美しいものである。そこには現代で失われかけている日本人の心のふるさつがある。本シリーズは、郷土の手仕事とそれに生きる人々、その手を通して日本人の原点を探り、あらためて日本の美しさを見つめ直すものである。

キーワード 伝統を守る匠の技、人間理解

対象 一般

社会教育F70

30分

カラー

昭和59年度受入

ハンコウキ

反抗期

制作会社等：近代映画協会

子どもは、13・4歳頃になると自我意識が育ち、自分の世界を作ろうとする。この変化を知らずに親が相変わらず強制や干渉・束縛を加えると、強い不満を示し反抗態度をとる。中学2・3年の頃はまさにこの危機時代といえる。この作品は、わが子（中2）の心の変化に気づかず、その対応に苦悩する母親の案出した交換ノートが子どもの心を開かせるに至った姿を描いている。

キーワード 心を開く交換ノート

対象 一般

社会教育F71

31分

カラー

昭和59年度受入

ゼンアクノケジメヲソダテル

善悪のけじめを育てる

制作会社等：東映

幼児達が過ちを犯すのは普通だが、過ちを過ちだと悟らせるのが親の務めである。それを実行している親と欠落している家庭。・・・その影響が子どもにどのように現れているかをさまざまなケースを通して描き、幼児期に善悪のけじめをつけさせる教育がいかに重要かをうたえる作品である。

キーワード 幼児期の親の対応

対象 一般

社会教育F72

30分

カラー

昭和59年度受入

ショウガクセイノヒコウ

小学生の非行

制作会社等：学習研究社

小学生の非行・・・そう聞いても、ほとんどの親は、うちの子に限って、と安心していないだろうか。非行の芽は、中学や高校になって突然現れるのではなくすでに小学生時代から芽生えている。

キーワード 非行の芽生え

対象 一般

社会教育F73

32分

カラー

昭和59年度受入

ジリツヘノココロ

自立へのこころ

制作会社等：近代映画協会

一人の少年が、野球に情熱を燃やしている友人とつきあう中で、野球の上達はその基本をマスターすることが大切という話にヒントを得、かつ母親が17年間に亘ってつけ続けて来たわが家の家計簿のもつ意味に気づき、学習の基本とは何かを発見するに至った過程を描いて、親の考え方、生き方が、わが子の自立への心を育てるのにいかに大きな力となっているかを考える。

キーワード 親の役割

対象 一般

社会教育F74

28分

カラー

昭和59年度受入

ダイジシンニソナエル

大地震にそなえる

制作会社等：学習研究社

この作品は、地震についての基礎知識と地震の災害の実情を示しながら、家庭や地域における日常的な防災対策や避難時の心得などを描き、物心両面にわたる準備と訓練の大切なことを理解するのによい。

キーワード 防災対策と心得

対象 一般

社会教育F75

27分

カラー

昭和61年度受入

ハハトコノキズナ

母と子のきずな

制作会社等：東映

赤ちゃんは母親は言葉を越えた相互作用によって、独特の人間関係を作り上げているが、この結びつきは、おなかの中にいる時から始まっている。母性愛に裏つけられた新生児期から乳児期の母子相互作用は子どもの成長と人間形成に決定的な役割を果たす。そして、母と子の間に結ばれたきずなから生まれる精神的充足を赤ちゃん時代に体験しておくことが、将来さまざまな人たちと円滑な人間関係を築いていける基本になるのである。

キーワード 母親の役割

対 象 一般

社会教育F76

36分

カラー

昭和61年度受入

サクランボボウヤ1ヨウジノゼンメンハッタツロモトメテ

さくらんぼ坊や・1 幼児の全面発達を求めて

制作会社等：共同映画

「幼児の全面発達を求めて」 さくらんぼ保育園の子どもたちの行動的な遅しさを、しなやかな心と体の発達に注目し、近年世界の多くの学者の定説になっている乳幼児の運動機能、運動能力の発達促進が、脳の発達を促すという大原則から、「子どもたちの全面発達とは」を記録したものである。

キーワード 幼児の全面発達を求めて

対 象 一般

社会教育F77

39分

カラー

昭和61年度受入

サクランボボウヤ2モホウトシリツ

さくらんぼ坊や・2 模倣と自立

制作会社等：共同映画

「模倣と自主」 あくまでも子どもの行動に焦点を合わせて子どもの目の高さから一才児を追った。これは、模倣と失敗を重ねつつ見事に自立していく子どもの力である。

キーワード 1歳児 模倣と自立

対 象 一般

社会教育F78

30分

カラー

昭和61年度受入

コドモダケノシヨクタク

子どもだけの食卓

制作会社等：学習研究社

家族のコミュニケーションの場「食卓」が家庭から失われようとしている。一人で食卓に向かう子どもが多いという。親たちは、ひとりぼっちの食卓が子供たちに与える栄養面、心理面、健康面のひずみに気づいているのだろうか。今や「子どもの非行は食生活の乱れから」と言われている。家庭教育における食事のもつ意味と共に、子どもの人間形成にとって大切な、楽しく豊かな一家団らんの食卓の実現を訴える。

キーワード 食卓の重要性

対 象 一般

社会教育F79

33分

カラー

昭和61年度受入

ヤサンサ

やさしさ

制作会社等：岩波映画

現代ほど人と人とのふれあいの中で、やさしさが失われている時代はないのではないか。徹底した管理社会の中で、人々は日々忙しい生活に追われ気がついてみると弱者のみが取り残されて、はみ出した弱者がまた弱者を痛めるといった怖い現象すら起こり始めている。この作品は一人暮らしの老人と、ふと出会った一人の少女との純愛物語である。

キーワード 老人と少女の純愛

対 象 一般

社会教育F80

29分

カラー

昭和61年度受入

チチヨハハヨコヨ

父よ母よ子よ

制作会社等：学習研究社

非行や心の病が低年齢化し、小学生にまで及んでいる現在、父親が、子どものしつけは“母親にまかせ”と安閑としてはられない。家庭教育は母親が中心で、その不足を『補完』するのが父親の役割だと言われているが……。母親との意見の食い違いが子どもに及ぼす悪影響を反省、母親と子どもだけといった関係から生ずる不足面を補い、望ましい方向に発展させようとする父親を中心とした一家の姿を描く。

キーワード 父親の役割

対 象 一般

社会教育F81

30分

カラー

昭和61年度受入

オヤカラコハノセイキョウイク

親から子への性教育

制作会社等：東映

幼児～中学生頃までの親と子の性問答を中心に、家庭における性教育の重要性を示し、親のとるべき態度や考え方を具体的に描いている。親自身が逃げたりごまかしたりせず、子どもの成長段階にあわせて継続的に行ってこそ効果があるのだということを考えてもらう。

キーワード 性問答

対 象 一般

社会教育F82

28分

カラー

昭和61年度受入

タバコ

たばこ

制作会社等：学習研究社

「たばこを吸わなくて早死にする人は大勢いるさ。自分の体だから好きにするよ。」本人さえよければそれでいいのだろうか。最近、たばこの煙害の問題が深刻になりつつある。たばこを吸うことが自分の体にとって、また、たばこの煙を吐き出したりすることが周囲の人に対して、どれほど悪い影響を与えるかを、実験などにより、科学的にわかりやすく描いている。喫煙率が伸びている若い女性、青少年に、たばこの害の恐ろしさを強く訴えている。

キーワード 喫煙防止

対 象 一般

社会教育F83

33分

カラー

昭和61年度受入

ロウネンキョドウィキルカ

老年期をどう生きるか

制作会社等：桜映画社

「老年期をどう生きるか」という課題は、現在中高年期にある人はもちろん、若壮年期の人々にとっても、大きな課題であることはあらためていうまでもない。今後ますます人口の老齢化が進むとともに、老年期の生き方が大切な問題になってくることは間違いない。老年期の生き方にはいろいろあるが毎日を積極的に生きようとする本人の気持ちがこの「生きがい」と密接な関係にある。

キーワード 老年期の準備

対 象 一般

社会教育F84

32分

カラー

昭和61年度受入

セオイコニツキ

背負子日記

制作会社等：東映

親、子、孫の3つの世代にわたる家族と、そこに起こった問題を通して、家族関係のあり方、真に生きがいのある生活とは何か、といった今日的テーマを問うている。私達の生活は近年あきらかに新しい時代を迎えつつあり、物質的豊かさを求めてひたすら走りつづけた時代から、心の豊かさというものを尊重し、生きがいのある生活を築いていこうという時代に入ったといえる。そうした背景をふまえて1人の老人の生き様を描き出している。

キーワード 3世代 家族関係

対 象 一般

社会教育F85

42分

カラー

昭和61年度受入

ゴントトヨバレタイヌ

ゴンタとよばれた犬

制作会社等：学習研究社

燃えさかる山火事！逃げ出すことで精一杯の清之（小学校5年）一家が気が付いたとき愛犬ペスは行方不明に……。昭和58年4月、岩手県北久慈の漁村を山火事がおそい、金沢清之一家は、家と家財を焼失し、家族でかわいがっていた柴犬ペスを見失ってしまう。この作品は、この時の清之の心をテーマにして生まれたものである。

キーワード 山火事で失ったもの

対 象 小学生、中学生

社会教育F86

36分

カラー

昭和61年度受入

オクノホソミチノセカイ

奥の細道の世界

制作会社等：学習研究社

元禄期に、松尾芭蕉によって著された、俳文紀行、“奥の細道”は、芭蕉の芸術の極地を示す作品の一つである。“奥の細道”が書かれた背景や、また、実際の文学行脚のようすなどを、本文の旅の経路にしたがって描きながら、漂泊の詩人・芭蕉がこの作品にこめようと意図したもの……。へと迫ろうとするものである。

キーワード 俳文紀行

対 象 一般

社会教育F87

36分

カラー

昭和61年度受入

キョウドノホノオゼンベン

郷土の炎（前編）

制作会社等：千葉市広報課

全国でも有数の大都市に発展した現在の千葉市は、そのルーツを探れば平安末期に築かれたといわれている。当時は武士中心の社会であり、その中で関東武士の一人としてこの動乱期に活躍したのが千葉氏であり、現在の千葉市発展の基礎づくりに大いに貢献したと考えられる。いろいろな史実を背景として、千葉氏の興亡をたどりながら現在の千葉市の存在を明らかにした興味深い作品である。

キーワード 千葉氏の興亡

対 象 一般

社会教育F88

18分

カラー

昭和61年度受入

キョウドノホノオコウヘン

郷土の炎（後編）

制作会社等：千葉市広報課

前編に引き続き千葉常胤を中心として物語は進められる。特に千葉常胤は源頼朝に信頼が厚く、千葉氏一族は千葉県のみならず遠く北九州までその勢力を伸ばしていく。そして、多くの史実に基づいて物語は展開し、鎌倉幕府の滅亡と共に、37年間の長きにわたり栄えた千葉氏も千葉城の落城と共に終わりを告げる。しかし、現在の千葉市を知るために、長い年月にわたっての千葉氏の興亡は貴重なものといわなければならない。

キーワード 千葉氏の興亡

対 象 一般

社会教育F89

55分

カラー

昭和62年度受入

アラタナルシュッパツ

新たなる出発

制作会社等：東映

急ピッチで変貌する社会の中で、いまだに世間体や因習にこだわり、対象地域の人々を特別視するような偏見が根強く、人間尊重の精神が生活の中に十分育っていないのが現実である。対象地域の隣接地に越してきた北山一家と地域の人々の交流を通して都市化、混住化が進む中で見えにくくなっている差別の実態を明らかにしている。ドラマは人々の様々な交流の中で、北山一家の意識の変革と地域交流の大切さを明らかにしつつ、同和という問題に正面から取り組んでいる。

キーワード 差別、同和問題

対 象 一般

社会教育F90

31分

カラー

昭和62年度受入

バステイノザブトン

バス停の座布団

制作会社等：東映

バスの待合所に、誰かが作って置いた三枚の座布団。そのささやかな善意が、世代を超え、理屈を超えて人々の心に受け継がれ、守られていく。ある新聞の投書欄に掲載された実話を参考に、人の善意、見知らぬ人どうしの心のふれあい、通い合い、誠意の輪の広がり原点を考える。

キーワード 善意 誠意
対 象 一般

社会教育F91

60分

カラー

昭和62年度受入

ヨイコノシンワ

よい子の神話

制作会社等：東映・共同テレビジョン

最近、少年非行の増加が目立ち、しかも年々その低年齢化が進んでいる。そして、それが性と関連しているのが特徴である。少女達はちょっとした刺激や好奇心から、いとも簡単に性体験に走ってしまい、その果てには身も心もボロボロになってしまうという恐ろしい現象が広がっている。この作品もそのような社会状況をとりえ、川村真理子という少女を主人公として、成長期の子もたちに、親や地域の大人たちはどのように対処したらよいか、問題提起し、警鐘を与えている。

キーワード 親や地域の青少年育成
対 象 一般

社会教育F92

31分

カラー

昭和62年度受入

ユガンダカガミヘンケンノデンショウ

ゆがんだ鏡 ー 偏見の伝承 ー

制作会社等：東映

子どもは親の姿を見て育つという。もしも、私達親が歪んだ人間観・社会観を持っていたとしたら、子どもはどのように成長していくのだろうか。親の期待する「良い子」像にあまりにも忠実に生きようとした少年の悲劇を通じて、親から子へ伝えかねない偏見と差別の問題を提起している。主人公、守山健君は塾に通い、成績もよく、教育ママの目から見れば申し分のない「良い子」なのだが・・・。

キーワード 子育ての問題提起
対 象 一般

社会教育F93

35分

カラー

昭和62年度受入

エチオピアカラデンシガヤッテキタ

エチオピアから天使がやって来た

制作会社等：シネジャーナルプロダクション

エチオピアから日本へやって来た女子留学生マリと人生の晩年を迎えた老人、そして、その家族のかかわりを通して、家族の絆とは何か、人間として生きる喜びとは何かを問いかけている。世界の中には食糧難で苦しんでいる人がいる一方で、私達は豊富な物資に囲まれ、恵まれた環境の中で生活している。今、私達は豊かさの中に忘れてきた「物を大切にする心」「他人を思いやる心」そして、自分自身の生き方をもう一度見つめ直す必要があるのではないだろうか。

キーワード 家族の絆、生き方
対 象 一般

社会教育F94

48分

カラー

昭和62年度受入

サクランボボウヤ3コトバトジガ

さくらんぼ坊や・3 言葉と自我

制作会社等：共同映画

子どもは無限の可能性を秘めている。しかし、思春期における様々な非行が今大きな社会問題になっており、その歪みの多くが幼児期にあることが最近指摘されている。幼児期は自立心、社会性を培い意欲と創造力を育て人格形成の基礎を築くときである。子どもの発達に応じた要求、自由を与え環境を整えることなしに子どもの発達を保障することはできない。アリサちゃんは、満二才になった。広い野原の上で跳んだりねたり、たくましく成長した足腰に支えられて、活動し、言葉も豊かになってきたようである。

キーワード 2歳児 人格形成基礎の時
対 象 一般

社会教育F95

48分

カラー

昭和62年度受入

サクランボボウヤ4ヨンサイトナカマ

さくらんぼ坊や・4 4才と仲間

制作会社等：共同映画

この作品も子どもの発達を継続的に記録撮影されたもので、製作意図は94のさくらんぼ坊や・3と全く同じである。アリサちゃんも満四才になった。腕白時代の幕開けといわれる四才児を追い、月を追って成長し発達する子どもたちに、腕白時代を大切に保証してあげたいと思う。その為には、日に日に育ちたかまる子どもの成長と発育を見極める父母や保護者の子どもへの確かな目と、イメージ豊かな対し方が必要とされるのではないだろうか。

キーワード 4歳児 仲間とのかかわり

対 象 一般

社会教育F96

55分

カラー

昭和62年度受入

コドモタチハインチトアイノメッセージ

子どもたちへ ーいのちと愛のメッセージー

制作会社等：映研

歪んだ性観念を植えつけられる前に、少しでも早く、正しい知識を子ども達に伝えることによって、生命誕生のすばらしさと、自分の命の尊さ、そして他人の命の大切さを知り、「生きること」「死ぬこと」の本当の意味をつかみとってほしいものである。そして、人を愛することの喜びを感じとってほしい。（教師にとっては性教育のための必見の作品である。）

キーワード 性教育

対 象 一般

社会教育F97

31分

カラー

昭和62年度受入

ヒガタノウタ

干潟の詩

制作会社等：学習研究社

自然を保護するという事は大切なことである。自然保護ということが各方面で主張され、永い年月が経っている。子どもから大人まで、私達人間には本能的に抱く自然の共感がある。「目先の利益のために、身近な自然が失われて本当にいいのだろうか。」私達の母なる自然であった干潟を通して、自然保護について考えていきたい。

キーワード 自然保護、環境

対 象 一般

社会教育F98

32分

カラー

昭和62年度受入

ヌクモリ

ぬくもり

制作会社等：岩波映画

たった一つの愛の言葉が、少年を自立へと導いた。いじめ、登校拒否、自殺、・・・社会が温かみを失うとき、少年達は、いともたやすく暴力へと走り、いともたやすく外界を拒絶し、いともたやすく死を選ぶ・・・。だが、ここに「ぬくもり」の世界があった。数人の仲間にかこまれて、暴力を加えられていた気の弱い一人の少年が、たまたま通りかかった労務者からかけられた励ましの一語。その一語は少年の腕の中をまるで優しい電流のようにかけめぐっていった。心をゆさぶる感動の言葉・・・愛の言葉の大切さを考えさせられる作品である。

キーワード 一言の言葉の重み、人権

対 象 一般

社会教育F99

43分

カラー

昭和62年度受入

サキチャンノオフロヤサン

咲ちゃんのお風呂屋さん

制作会社等：近代映画協会

あなたのクラスにも、いじめっ子やいじめられっこがいるとおもう。今日は引越し。咲子とお母さん、そして、引越しの荷物を乗せたトラックが新しい家に向かう。咲子の手にはお別れ会で送られた郵便ポストが抱えられている。そして咲子はお風呂屋さんを始める。『咲子湯』と名づけられた。物語は咲子を中心として、友だちとの交流を描きながら展開していく。原作「おとうさんおんぶ」を映画化した作品である。

キーワード 原作「おとうさんおんぶ」、人権

対 象 一般

社会教育F100

30分

カラー

昭和62年度受入

オオキクソダテアオウミガメオガサワラノシゼンニイキル

大きく育て！ アオウミガメ ー小笠原の自然に生きるー

制作会社等：岩波映画

東京から1,000km南に位置した小笠原諸島は、今絶滅の危機にさらされているアオウミガメが産卵に訪れる日本で数少ない産卵地の一つである。このアオウミガメを保護し、増やそうという活動は、長年小笠原諸島を中心に進められてきたが、今日では、小笠原海洋センターがその拠点になっている。小笠原におけるアオウミガメの生態とその保護、増殖の現況をとらえ、自然環境の保全や生き物の保護の大切さと、これを推し進める人々の苦心と地道な活動をありのままに描いたものである。

キーワード 自然環境の保全、環境

対象 一般

社会教育F101

26分

カラー

昭和62年度受入

シンカイノナツ

深海の謎

制作会社等：日映

今まであまり解明されていない地球上の深海。ウォルト・ディズニーは、誰もが知りたがっている海底に生きる動物たちの生態を、世界の人たちに見てもらおうと長時間にわたり、忍耐と苦勞を重ねて撮影をした。カメラマン達も深海に生きる動物たちの感動的なシーンを見るたびに人間と同じ親しみを感ぜ、この作品を見た人たちにも、深海にも危険や楽しさがあり、いつまでも生きつづけている動物たちがいる事を忘れないでほしいと願っている。

キーワード ウォルト・ディズニー作品

対象 一般

社会教育F102

34分

カラー

昭和62年度受入

ホホエミ

頬笑み

制作会社等：岩波映画

葉子（中2）の少女と千代65才の老婦人を中心に物語りは展開され、非行仲間の照美と二人の少女は心は孤独で、淋しい日々を送っている。千代との出会いで、ある日、葉子は紙芝居をやらされてしまう。「お姉ちゃん、がんばって！」子どもたちの声援に、葉子は次第に素直な心になっていく。身近に咲いた小さな花の息遣い、小さな花の物語に、光をあてて、愛と信頼とを手中にした時少女は甦ったのである。

キーワード 地域の青少年育成、人権

対象 一般

社会教育F103

34分

カラー

昭和63年度受入

イノチノウタ

いのちの詩

制作会社等：新生映画

豊かな経済、それを支える激しい競争社会は、ともすると他人をいたわり、思いやる心を忘れさせ、非行の増加や命を軽視する風潮さえ見られる。ことに、最近いじめなどが原因で、若者の自殺が相次いでいるが、心を痛めた大分、福岡県内の重度障害者達が、同人誌集「つぶやき」を出して、「体が不自由な私たちだって懸命に生きている。命を粗末にするのはやめて・・・」と、生きることの素晴らしさ、命の大切さを訴えている。

キーワード 重度障害者からの提言、人権

対象 一般

社会教育F104

47分

カラー

昭和63年度受入

サクランボボウヤ5ゴサイトナカマ

さくらんぼ坊や・5 5才と仲間

制作会社等：共同映画

春、菜の花の咲く小道。保母さんと子どもたちのお散歩。保母『もう、5才になったの？』、アリサ『そうだよ』そう、四月生まれのアリサちゃんは、満5才になる。保育園を通じた生活の中で、アリサちゃんとその仲間達は、溢れる意欲と体力、豊かな感性と創造力、仲間を思いやる心、子どもらしい賢さを着実に身に着け育ちつつある。そして、アリサちゃんは五才八ヶ月にあり、素晴らしい子どもに成長した。

キーワード 5歳児 すばらしき仲間

対象 一般

社会教育F105

54分

カラー

昭和63年度受入

サクランボボウヤ6ジチトソウゾウ

さくらんぼ坊や・6 自治と創造

制作会社等：共同映画

四月、アリサちゃんをはじめとして成長を記録してきた子どもたちはもう年長組。年長組、百人の子どもたちとアリサちゃんは立派に成長した。そして、卒園式。百人の大合唱が響いた。この子どもたちは、これからの人生の荒波をひとつひとつ自分の力であるいは仲間と協力して生きていくことでしょ

キーワード 6歳児 卒園式まで

対象 一般

社会教育F106

54分

カラー

昭和63年度受入

ウェディングソングガキコエル

ウェディング・ソングがきこえる

制作会社等：東映

母も、そして娘も、愛した男性は偶然にも同和地区出身だった。しかし、娘は勇気をもって自分達の人生を切り開いていく。若い世代の感性を新鮮なタッチで描くと共に、変わりゆく時代の息吹きを見事にとらえて、今日的な同和啓発の課題に迫る。

キーワード 同和问题啓発、人権（同和）

対象 一般

社会教育F107

40分

カラー

昭和63年度受入

オオソラヘノハタケ

大空へはばだけ

制作会社等：北星

ジョン・キブソンは動物好きで、カナダの中西部で、野生動物を撮影している。二年前、輪をつけて放したカナダガンの巣を訪ねると狼に襲われ二羽のヒナが難を免れていた。親のなくなったヒナは、ジョンを親と思い後を追ってきたので、ジョン一家は飼うことにした。そして、ジョン一家と二羽のヒナの生活が始まった。二羽のヒナはすくすくと成長し、大自然の中にとび立ち、再び訪れる春に巣づくりのために帰ってくることだろう。

キーワード 動物愛護

対象 一般

社会教育F108

30分

カラー

昭和47年度受入

イキテイルカイガンセン

生きている海岸線

制作会社等：学習研究社

千葉県をめぐる海岸の景観と、生物たちの生態を、空中から、また水中からうつし、生きている海の姿を描く。

キーワード 千葉県版、地域

対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生

社会教育F109

43分

カラー

昭和54年度受入

ニホンジンノフジ

日本人の富士

制作会社等：生物映画研究所

北海道から九州までの有名な「ふるさと富士」を紹介すると共に、その周辺に生き、富士を心のよりどころとして暮らす人々の姿を四季を追って描いたドキュメンタリー。

キーワード 「ふるさと富士」の四季

対象 小学生高学年、中学生

社会教育F110

20分

カラー

昭和63年度受入

エイズッテナニ

エイズってなに？

制作会社等：学習研究社

世界各地で猛威をふるっているエイズは、1991年にはその数が100万人を超えると予測されている。交通機関の発達によって、諸外国との交流がスピーディーに行えるようになった現在、日本もその渦から逃れることはできない。このような現代をふまえ、エイズ教育のための素材として、エイズを科学的に捉えて、エイズに関する正確な知識を分かりやすく解説したものである。

キーワード エイズ教育

対象 中学生、高校生、一般

社会教育F111

32分

カラー

昭和63年度受入

ソコニアイ

そこに愛

制作会社等：グループ風土舎

心の時代、人間の時代といわれて久しいが、現実には効率主義が横行し、人と自然との深いかかわりやはぐくみつくしむ心が失われようとしている。この作品は、田舎暮らしの祖父と都会育ちの孫との心の交流を通し、そこに真の愛があるということを哀感をこめて描いた家族愛の物語である。

キーワード 祖父と孫の心の交流

対 象 小学生、中学生、高校生、一般

社会教育F112

30分

カラー

昭和63年度受入

セイメイノシグナル

生命のシグナル

制作会社等：東映

心理的動揺期といえる思春期、成績の不振や希望校への入試の失敗などの精神的ショックに遭遇。そしてこれらの失望感や挫折感から回避しようと「死への憧れ」にまでと……。死を美化するこの期の心理的特徴と自殺を図る子どもの示すシグナルをどうとらえ対処したらよいかを具体的に描いている。生命の尊さ、生きることの素晴らしさを教えはぐくむための作品である。

キーワード 青少年教育

対 象 中学生、高校生、一般

社会教育F113

58分

カラー

昭和63年度受入

キボウヘノミチ

希望への道

制作会社等：東映

従来、差別・被差別という対立的図式にもとづく同和教育教材が多かったが、だれもがこの両者の立場になり得る要素をもっているという視点から問題をとらえている。対象地域集会所の指導員活動を通してとらえた子どもの心の美しくたくましい成長と、反面、差別意識を植えつけている無理解な大人の言動を対比的に挙げ、差別を生み出している心理的土壌や子育ての原点を考えさせる作品である。

キーワード 差別意識、人権、同和

対 象 中学生、高校生、一般

社会教育F114

31分

カラー

昭和63年度受入

ワタシタチノイドバタカイギ

私たちの井戸端会議

制作会社等：東映

目下、家庭における教育力の低下が問題化されている。都市化・核家族化の傾向の中にあって、育児などの問題を身近な場で話し合うという情報交換や相互扶助が行われていないことがその理由として考えられよう。この作品では家庭や地域の教育力の回復、再生の手だてとしていわゆる「井戸端会議」の現代版をとりあげ、互いに話し合い学び合うことの大切さを示した作品である。

キーワード 家庭、地域の教育力

対 象 一般

社会教育F115

30分

カラー

昭和63年度受入

ソクセイノチシキ

続・性の知識

制作会社等：テレビ朝日

心身の変動の激しい思春期、自我に目覚め自立への道を歩み始める。この傾向は周辺への自己主張や家族への反発、反抗となると同時に自分への自己嫌悪や異性への興味欲求などと不安定な揺れ動きをみせてくる。この作品は、こうした思春期の中の中学生に視点を向け、広くその意見を取材している。性教育の授業を通し人間性について語る教師、中学生の性について討論する親達、電話相談室で指導にあたる相談員などと、さまざまな問題を提起してくれる作品である。

キーワード 取材から生の声

対 象 中学生

社会教育F116

31分

カラー

昭和63年度受入

シアワセハイタウン

しあわせ配達人

制作会社等：グループ風土舎

ある街の片隅で、少女がなくなった竹馬を誰かがそっと作ってもってきてくれた。また、ある街の片隅では、若い女性が孤独に耐えかねて自殺を図った。前者の心あたたまることと、後者の悲しい事件は、一見関係のないことのようにみえたが、同じ社会の一断面だったのである。この作品は、この二つの出来事を自分達の生活姿勢や地域社会の連帯の在り方として考えさせてくれる作品である。

キーワード 地域社会のあり方

対 象 一般

社会教育F117

40分

カラー

昭和63年度受入

ジブンデハタライテイキルタメニ

自分で働いて生きるために

制作会社等：東京映像工房

コロニー雲仙福祉牧場は、島原半島にある精神薄弱者援護施設である。豊かな自然の中で多くの人々が社会人として一人立ちするためにさまざまな教育や訓練を受けている。自分の能力を高め、社会の一員として生活していくための治療・教育の場と社会生活の場があれば知恵は遅れていても立派な人間として生きていけるはずである。この作品は、この社会自立を目指して挑戦するコロニー雲仙福祉牧場の人々の実践を描いたドキュメンタリー映画である。

キーワード 知的障害者 自立へ向けて、福祉

対 象 一般

社会教育F118

50分

カラー

昭和63年度受入

アスラユタカニ

あすを豊かに

制作会社等：東映

部落差別の不合理を認識し、差別をしてはいけないと思っている中年の男性が、現実に自分のこととなると今までの知識や理屈では割り切れず、対象地域の人々に対するこだわりが生じてくる。そこで、中年の男性は、人間として自立した生き方とは何かを模索し、温かい家庭づくりや明るいまちづくりに努めることが差別をなくす基盤であることを考え励んでいくさまが描かれている。

キーワード 部落差別をなくす、人権、同和

対 象 小学生、中学生、一般

社会教育F119

23分

カラー

平成1年度受入

ビルカサイカラノダッシュ

ビル火災からの脱出

制作会社等：NHK

死者103名、負傷者128名を出した熊本大洋デパート火災は、デパート火災の恐ろしさをまざまざと見せつけた。この作品はビル火災の恐怖を訴えると同時に、その実態や対策を実証的に追求しながら多くの警告を提示している。

キーワード ビル火災への警鐘

対 象 小学生、中学生、高校生、一般

社会教育F120

28分

カラー

平成1年度受入

エヌエイチケーチキュウダイキコウチキュウタンジョウ

NHK 地球大紀行 地球誕生

制作会社等：NHK

あらゆる生命を育むかけがえのない私達の星“地球”。しかし太陽系の他の星には静寂と死の世界しかない。同じ46億年前に生まれながら、なぜ地球だけにこのような美しさや人類を含む数々の生命が誕生したのだろうか。この謎を解き明かすために世界各地の特徴ある景観を取材、ダイナミックな地球の姿を浮き彫りにすると共に地球誕生のドラマを展開させる。

キーワード 地球誕生解明

対 象 小学生高学年、中学生、高校生

社会教育F121

22分

カラー

平成1年度受入

ジャングルキャット

ジャングル・キャット

制作会社等：ウォルト・ディズニー

広漠としたアマゾン河流域のジャングル、そこに君臨する南アメリカ産のジャガー(アメリカヒョウ)の別名を『ジャングル・キャット』という。猛獣の中でもプリンスといわれる見事な雄姿を美しく描くと共に、その生態をつぶさに調査し、ジャングルの中での激しい闘いや家族生活などを、様々な角度から撮影している。

キーワード 生態と家族生活、ウォルト・ディズニー作品

対象 小学生、中学生、高校生、一般

社会教育F122

30分

カラー

平成1年度受入

ハハヘコドモタチノココロ

母へー子どもたちの心ー

制作会社等：岩波映画・グループ風土舎

勉強ができる一人息子を持ち鼻高々の母親、家のローン返済のためにスーパーに働きに……。ある日、同僚から息子が友達に菓子などをおごっているということを知らされた。両親の財布から金を抜き取っていたのだ。父が怒り詰問すると隠さずに事実を認めるが、その理由については口を閉ざしてうつむくばかりであった。そんな時、息子が『子ども電話室』へ、何でもないことを喋るために隠れて電話をかけていたことを知った母親。子どもとの対話などコミュニケーションの大切さを改めて考えるのだった。

キーワード 心の孤独

対象 一般

社会教育F123

30分

カラー

平成1年度受入 **寄贈**

タバコ

たばこ

制作会社等：日本シネセル

たばこの種を蒔き、育苗から葉たばこの収穫、加工工場で一箱のたばこができるまでをドキュメンタリー・タッチで非常に詳しく描いた日本専売公社寄贈の作品。

キーワード 製品化まで ドキュメンタリー

対象 一般

社会教育F124

33分

カラー

平成1年度受入 **寄贈**

タバコジャポニカヨンヒャクネン

たばこ ジャポニカ 400年

制作会社等：映広企画

今、あなたがなにげなく手にしている一本のたばこ。時代の流れの中で庶民と一緒に歩んできたたばこの歴史を、三遊亭圓生師匠のユニークな語りで綴る日本専売公社寄贈の作品。

キーワード たばこの歴史

対象 一般

社会教育F125

33分

カラー

平成1年度受入 **寄贈**

メイジタバコラブソディー

明治 たばこ ラブソディー

制作会社等：映広企画

「文明開化」の中でたばこ合戦を繰り広げた「天狗たばこ」の岩松松平、「サンライズ」「ヒーロー」の松井吉兵衛、「牡丹たばこ」の千葉松兵衛等の主人公たち。激動と躍進の明治、こんな中でたばこは国家財政の重要な柱となっていく。明治たばこ史の一面を小沢昭一の語りにもせて描く日本専売公社寄贈の作品。

キーワード 明治たばこ史

対象 一般

社会教育F126

45分

カラー

平成1年度受入 **寄贈**

タバコショウワシココロノウタ

たばこ 昭和史 心の歌

制作会社等：映広企画

昭和、この時代を生きてきた人に、それぞれの思い出と歌があるように、たばこもまた歌と同じく激動の昭和史の中を生きてきた。この作品は日本のたばこ昭和史である。日本専売公社寄贈の作品。

キーワード 昭和たばこ史
対 象 一般

社会教育F127

34分

カラー

平成1年度受入

ハシハイキテイル

橋は生きている

制作会社等：(財) 海洋架橋調査会 山陽映画

この作品は、瀬戸大橋児島・坂出ルートを中心をなす世界最大の道路・鉄道併用橋「南備讃瀬戸大橋」の建設を振り返り、海を越える壮大な吊橋を支える技術を描こうとするものである。列車に、風に、温度に、命あるもののようにしなやかに対応していく瀬戸大橋の姿を、様々な角度から捉えていく。

キーワード 「南備讃瀬戸大橋」の建設
対 象 一般

社会教育F128

21分

カラー

平成2年度受入

クロシオノナガレルシマデ

黒潮の流れる島で

制作会社等：東映

中2の慎一は、親友だと思っていた友だちに、あることで裏切られムシャクシャしていた時父の生まれ故郷・三宅島の祖父の家へ遊びに行った。イトコの和久の案内による島めぐりを通して美しく壮大な自然や自然と共存してたくましく生きぬいてきた島民の生活を見て、都会育ちの慎一は、大自然の力の前で人間はいかに小さな存在であるかを知り強い生き方を学んだ。「自然や人間の力を超えたものに対する畏敬の念」について考えさせる作品である。

キーワード 大自然への畏敬の念
対 象 小学生高学年、中学生、一般

社会教育F129

24分

カラー

平成2年度受入

モウスグイチネンセイ

もうすぐ1年生

制作会社等：東映

小学校入学児童を持つ保護者を対象として作製された入学準備教材。入学前に子どもに付けておきたい基本的な生活習慣の育成という面から「楽しい学校生活を送るために」「はっきりとした言動がとれるために」「安全指導」等を主に描かれている。就学時健康診断の折に保護者を対象としての学校での活用、幼稚園、保育所での入学事前指導の手引きとして格好の作品である。

キーワード 入学準備
対 象 幼児、小学生、一般

社会教育F130

38分

カラー

平成2年度受入

マチ
街

制作会社等：新生映画

少女幸子と子犬ペスが人々の潤いのない砂漠のような大都会の中で、いろいろな人たちと遭遇する事件を通して、善意とか親切とかいたわりの情とか当然人が人である以上もっていなければならないものは何であるかをもう一度真剣に考えなおしてみる必要があるということを提起した作品で「家庭と地域社会」のあり方「地域ぐるみで子どもの幸せ」を考えるために多くの示唆を与えてくれる作品である。

キーワード 地域の青少年育成
対 象 小学生高学年、中学生、一般

社会教育F131

32分

カラー

平成2年度受入

オットノテイネンツマノテイネン

夫の定年・妻の定年

制作会社等：東映

「夫に定年があるように、妻にも定年がほしい」女性は中年にさしかかった時、ふと自分の人生をふり返ってみようになる。今まで、子供のため、夫のためと、やりたいことも抑えてきたが自分には何も残っていない。せめてこれからは自分のために人生を歩いてみたいと思うようになる。この作品は、高齢化社会を迎えた今日、二人だけの人生の長い午後を有意義に過ごすには夫と妻はどのような関係をつくっておかなければならないかを考え実りある老後のための心の準備の必要性を訴えている作品である。

キーワード 実りある老後

対 象 一般

社会教育F132

20分

カラー

平成2年度受入

イチマイノシンブン

一枚の新聞

制作会社等：東映

けがをした母親に代わって新聞配達を手伝った6年生の明が、最後に新聞が一部手もとに残ってしまった。最後に残った新聞は「どこの家へ配るのを忘れたのか」明はスイミングクラブに行くのも忘れ雨の降ってきた中ずぶぬれになってやっと探し当てた家へ配ることができた。

キーワード 責任感

対 象 小学生高学年、中学生

社会教育F133

53分

カラー

平成2年度受入

ワガココロノアサ

わが心の朝

制作会社等：桜映画社

高2の娘と中2の息子を持つ主婦恵子は仕事と家事を両立させるということで家族の同意をえてパートに出ることになった。しかし、両立は思ったよりむずかしく家庭での争いにもなった。現代の多くの女性は、自らの生きがい求めて自立への道を歩みはじめようとしているが、さまざまな問題が家庭や社会で自立を阻んでいる。女も男も真に人間的な人生をおくるためにはどのような協力し合った生き方が必要なかを探るうとした作品である。

キーワード 女性の自立

対 象 一般

社会教育F134

31分

カラー

平成3年度受入

ミエナイキョウキヘンケン

みえない凶器 偏見

制作会社等：東映

この作品のねらいは、「人づてに聞いたことは真実が分かるまで態度を保留すべきだ。」というドイツの経済学者シュレジンガーの言葉をもとにして、受刑者を父に持つ一家をめぐる、町の人々が予断による悪意の投げかけをする中で、偏見について考えようというもの。内容は、最近三度目の引越しをしてきたばかりの東田よう子の長男一郎（中2）が顔や手足に傷を負って学校から帰って間もなくのこと、母よう子は、橋本房子から「今度の日曜日、1時から集会有るから出席してね。」と言われて、漠然となるところから始まる。

キーワード 偏見、人権

対 象 中学生、高校生、一般

社会教育F135

42分

カラー

平成3年度受入

トモコヨハレナイキリハナイ

友子よ晴れない霧はない

制作会社等：東映

子ども社会におけるいじめを生み出す大人社会の責任について、新鮮で感動的に問いかけるドラマである。同和地区出身の、たくましく生きる義姉を持つ一人の女子中学生(2年)が、いじめと部落差別は同じ根から生じていることへの気付きと怒りを通して、友達を大切に、部落差別を許さない真すぐな心を持つ子どもに育っていくまでの過程を描き、いじめを許さない学級づくり、そして、部落差別を許さない家庭と地域社会づくりこそ誰にとっても幸せであることを示唆している。

キーワード いじめ、部落差別、人権、同和

対 象 中学生、高校生、一般

社会教育F136

30分

カラー

平成3年度受入

ノートイウノモオヤノアイ

NO! というのも親の愛

制作会社等：東映

子育ては、親と子の本音と本音のぶつかり合い、口論、大ゲンカ、その中から本当の親子のきずなが生まれてくる。それには、しっかりとした親の生き様が必要である。事なかれ主義という風潮が多くなった現代の家庭に、鋭い逆説で切り込む落語家、三遊亭円楽師匠。その教育論をベースに、現在の家庭教育に失われているものは何かを考え、親と子のあり方を示唆しようというもの。

キーワード 本当の親の愛とは

対 象 一般

社会教育F137

48分

カラー

平成3年度受入

フラッシュクンノボウケンニッキ

フラッシュ君のぼうけん日記

制作会社等：日映

この物語の舞台は、アメリカ中西部にある緑豊かな湖でのことである。野生動物達の保護区となっている広々とした草原や森林には、100種類以上の動物達が生活をしている。動物達は互いに仲良く暮らしているが、キツネのような肉食動物も住んでおり、今も獲物のカワウソの子どもをねらっている。カワウソの母親は、子供達の危険を感じ、死にもの狂いで敵と戦い追い払う、大自然での大冒険。ウォルト・ディズニーの作品。

キーワード ウォルト・ディズニー作品

対 象 幼児、小学生、中学生、一般

社会教育F138

45分

カラー

平成3年度受入

コドモトシゼン

子どもと自然

制作会社等：東映

この作品は、現代の子ども達が、多彩な自然体験によって、あふれんばかりの活力を獲得していく様子を、一年間にわたり記録した山村生活体験のドキュメンタリーである。長野県にある育てる会の「山村留学センター」に都会の小・中学生が入会し、農家を里親として預けられ、壮大なパノラマの中で通学、労働体験、食事などを共にし生活体験をする記録。

キーワード 山村生活体験ドキュメンタリー、体験

対 象 小学生、中学生、一般

社会教育F139

54分

カラー

平成4年度受入

アイガキコエマスカ

愛が聞こえますか

制作会社等：東映

病気で聴覚と言語を失った遼子は、聾啞者としてのハンディキャップをのりこえ、普通小・中学校へと進学するのだが・・・激動する世界の中での日本、とかく利己的・排他的になりがちな現代の風潮の中で将来を担っていく青少年に、豊かな心の構築と人間愛の大切さを学んでもらおうというねらいのもと製作された作品である。

キーワード 障害者理解、人権

対 象 中学生、一般

社会教育F140

31分

カラー

平成4年度受入

キツイタトキガカエルトキ

気づいたときが、変えるとき

制作会社等：東映

子育てに真剣になればなるほど陥りやすい過保護と過干渉。子育ては試行錯誤の繰り返しである。親は自らの誤りに気づいた時、改める努力をする。子はその姿を見て愛情や信頼を感じるのである。子育てには決して手遅れはない。気づいた時が変わるとき。この作品は、ある主婦の子育ての日々を通して種々考えていく。

キーワード 子育て

対 象 一般

社会教育F141

52分

カラー

平成4年度受入

オニイチャンアリガトウ

お兄ちゃん ありがとう

制作会社等：東映

息子が筋ジストロフィの診断が下され、短かな寿命を宣告される。家族主義に徹する父親は会社を解雇され自暴自棄となり家庭内が荒れる。娘も非行に走り家族から離れていく。生まれてきたことを詫びる息子の勇樹は、妹に「僕に分まで勉強して・・・お父さんお母さんを大切にしてください」と・・・。

キーワード 家族の絆

対 象 一般

社会教育F142

25分

カラー

平成4年度受入

シンナーランヨウノヒゲキ

シンナー乱用の悲劇

制作会社等：東映

シンナー乱用に走る若者達は後を絶たない。心身を冒し、非行・犯罪事件の引きがねとなるシンナー乱用。この作品はシンナー乱用の経験を持つ少年少女たちのインタビューを主軸に、シンナーの魔力から抜け出せなくなった彼らの悲痛な叫びを浮き彫りにして、乱用防止を強く訴えている。

キーワード 乱用防止

対 象 小学生、中学生、一般

社会教育F143

57分

カラー

平成4年度受入

ヒトリヒトリノソラ

ひとりひとりの空

制作会社等：東映

ある家庭を中心に職場・学校・地域と場面を変え、三話で構成されている。そして、同和問題やいじめなど人権の大切さを考えていく内容となっている。第1話：青春とラケット、第2話：友情のグループ、第3話：誇りある日々

キーワード 人権啓発、人権、同和

対 象 中学生、一般

社会教育F144

30分

カラー

平成5年度受入 **寄贈**

チキウカンキョウヲマモルタメニ

地球環境を守るために

制作会社等：シネ・ジャーナルプロダクション

フロンガスやオゾン層の破壊、二酸化炭素などの増加による温暖化、排気ガスによる酸性雨等、今地球環境に異変が起きている。この作品は環境問題の解決に貢献していくために、行政、学界、産業界等が取り組んでいる環境問題への経験を促すとともに、環境を守るために私達のできることを提供します。

キーワード 私たちにできること、環境

対 象 一般

社会教育F145

21分

カラー

平成5年度受入 **寄贈**

センセイニモキカセテ

せんせいにもきかせて

制作会社等：岩波映画

幼児期はことばを獲得する上で重要な時期である。それだけに、遊びを中心とする幼稚園生活の中で、教師は実際にことばの指導をどのように行えばよいか、とまどうことが多いと思う。この作品は、保育に携わる教師がことばの指導のあり方を考えるための研修資料となることを願って作成したものである。

キーワード 幼児期の言葉の指導

対 象 一般

社会教育F146

21分 カラー

平成5年度受入 寄贈

エイズ

AIDS

制作会社等：桜映画社

この作品は、エイズ教育の一層の充実を図るため制作されたものである。内容は、エイズという病気そのものとHIVの感染予防を理解するためのもの、偏見・差別を無くして患者・感染者と共に生きていこうとする態度を育てるためのものなどで構成されている。

キーワード エイズ教育

対象 高校生、一般

社会教育F147

32分 カラー

平成5年度受入

アカトンボ

赤とんぼ

制作会社等：岩波映画

今の世の中は、家族にとって家庭とは何かを真剣に反省することを求めている。(家庭)とは、血縁関係によって成立つ生活共同体であり、信頼と慈みの源泉であり、子育ての基底たるものといえよう。この視点から松村一家の状況を分析し、望ましい(家庭)づくりを考えようというものである。

キーワード 望ましい家庭づくり

対象 一般

社会教育F148

30分 カラー

平成5年度受入

ワガコノチョウショミエテマスカ

わが子の長所みえてますか

制作会社等：東映

親は意外に自分の子どもの本当の姿が見えていない。短所にばかり振りまわされ、子育てに疲れ果てる。しかし、子どもは必ず長所も持っている。その長所を見つけ、認め、励ましてやる。それが子どもをまっすぐに育て、伸ばすもとなのである。その我が子の長所を見出すには？それを考えてみる。

キーワード 子育て

対象 一般

社会教育F149

56分 カラー

平成5年度受入

タロウノカガミ

太郎のかがみ

制作会社等：共和教育映画

日常生活の中で、知らず知らずのうちに人の心を傷つけたり、差別をしている事がよくある。この作品の中でも、クラスの子も達が「ぼくは太郎君をいじめていました」「私も差別してました」と意見を出し合っている。そういった間違いに気付いていく事が大切である。「差別されるってどんなに辛いことか」また、「知らず知らずの内に人の心を傷つけてはいないだろうか」……。部落差別と障害者に対する差別の問題を子ども達と一緒に考えながら学習していく、人権啓発ドラマである。

キーワード 人権啓発、ドラマ

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

社会教育F150

21分 カラー

平成6年度受入 寄贈

シゼントノフレアイ

自然とのふれあい

制作会社等：共立映画社

私たちの生活をとりまく環境は、さまざまな面で激しく変化している。特に自然環境は、大きく変わりつつあるのがその現状である。そのような中であって、自然の環境にふれて、豊かな心情を養うだけでなく、毎日の生活とかかわりのある都市の自然環境にも目を向けて、悪化している環境だけをとらえず、その改善や、現状の中で楽しむことも大切である。●信州高遠少年自然の家、●自然の豊かさとその観察、●自然の中での観察会、●その他

キーワード 信州高遠少年自然の家、環境

対象 中学生、高校生、一般

社会教育F151

20分

カラー

平成6年度受入 **寄贈**

シヨクバトアシタノカテイ

職場とあしたの家庭

制作会社等：東映

社会のあらゆる分野で、男性と女性がともに参画していくことが必要な時代がきている。家庭生活も例外ではない。核家族が進み、女性の社会進出が増大するなど社会の変化に伴い家庭のありかたが多様化し、家事育児も男性と女性がともに協力し合うことが不可欠になってきている。この作品は、職場の男性をはじめ、新婚、妊娠期等のこれから親となる人たちを主な対象として職場と家庭生活の関わりを考える手がかりを提供し、男性の家庭教育への積極的参画を促そうとするものである。

キーワード 男女共同参画

対象 一般

社会教育F152

29分

カラー

平成6年度受入 **寄贈**

ヒトリダチキンカザンノコザルタチ

独り立ち ー金華山の子ザルたちー

制作会社等：学習研究社

今、私たちの社会では過保護や過干渉などが原因で子育てをめぐるさまざまな問題が起こっている。一方、ニホンザルなどの野生動物では、子供たちは保護や干渉をほとんど受けることなく、自由にそして伸び伸びと育っていくといわれている。では、野生の動物は、どのように独り立ちしていくのでしょうか。

キーワード 野生動物の独り立ち

対象 高校生、一般

社会教育F153

30分

カラー

平成6年度受入

キミハスバラシイ

君は素晴らしい

制作会社等：岩波映画

かつては私たちの周囲に、人間の在りようを、生き方を、ごく自然に子ども達に指し示すことのできる親達がいいた。そしてそれが、目に見えない、理屈でない進路指導にもなっていた。この作品は、厳然と横たわる学歴社会の中で、落ち込み自信を失いがちな我が子に、“君は素晴らしい”と、その能力を引き出し、勇気を与えたオヤジ（大工さん）の実話の物語である。

キーワード 父親の役割

対象 一般

社会教育F154

42分

カラー

平成6年度受入

カガヤケルヒビハ

輝ける日々へ

制作会社等：東映

言うまでもなく同和地区の出身者とそれ以外の者との間に立ち塞がる差別という壁は、科学的に証明できる根拠など皆無である。人は意識のうちに差別という壁をつくりそれによって、有形、無形に同和地区の人々を差別してきた。冷静に考えれば、こういった意識をもつものこそが自ら、人として貧しさに気がつくべきであり、深く反省すべきことなのである。この作品は理論で構成せず、感性に訴えることを強く意図したものである。

キーワード 同和問題、人権

対象 小学生、中学生、高校生、一般

社会教育F155

32分

カラー

平成6年度受入

コドモノイヨクヲソダテル

子どもの意欲を育てる

制作会社等：近代映画協会

子どもは本来活動的存在である。自発的に行動して経験を積み、知見を豊かにして自己の力量を高めようとする。親はこの行動的意欲を善導して、ことを達成する喜びを味あわせ、やがて自己確立への基礎を培うことが大切である。これに拍車をかけるのが子どもの純真さを失わせない大人の気配りであることを訴え、将来性に富む子どもの心をぐんぐん伸ばせたい。

キーワード 親の役割

対象 保護者

社会教育F156

55分

カラー

平成6年度受入

アイハウミヨリフカク

愛は海より深く

制作会社等：共和教育映画

国際化が進み、日常生活そのものが国際社会になっているわが国において、居住している外国の人たちは、1割程度いるといわれているが、外国の人達に対する差別と部落差別とのかかわりと違いをわからせる。部落差別は、法制定当時と現在では部落差別の形態は変わっているが、今なお部落差別が発生しておりそれを考察する時、差別の本質には変わらないことに視点をあて学習を深めていきたい。

キーワード 外国人差別、部落差別、人権、同和

対 象 小学生、中学生、高校生、一般

社会教育F157

21分

カラー

平成7年度受入 **寄贈**

アスヘノマナビ

明日への学び

制作会社等：共立映画社

生涯学習社会をめざすには、その概念の正しい理解と、人々が自由に学習の機会を選択して学ぶことができ、その成果が適切に評価されるような場面が必要である。この作品は、人の一生の中には様々な学習機会があること、生涯学習社会を築いていくことがなぜ必要なのか、そして、生涯学習社会をめざすにはどのような動きがあるかを具体的な事例をもとに構成されている。

キーワード 生涯学習社会の構築

対 象 一般

社会教育F158

23分

カラー

平成7年度受入 **寄贈**

ナニガヤリタイノセイカツノナカデソダツコドモたち

何がやりたいの？ 生活のなかで育つ子どもたち

制作会社等：岩波映画

この作品は、4歳児がどのような生活をしているか、小さな生き物との生活、友だちとの遊び、子どもなりの葛藤場面、興味を持つ行事、など4つの場面を通して、子供たちの言葉や表情や行動が何を求めているかを読み取りながら、適切な援助とは何かを探っていくものである。日々保育に携わっている先生方の研修のために作られた作品である。

キーワード 4歳児 適切な援助

対 象 保育士、幼稚園教員

社会教育F159

20分

カラー

平成8年度受入 **寄贈**

サンニンデアルッテキメタノニ

3人でやるってきめたのに

制作会社等：岩波映画

幼児期の指導で大切なことは、幼児が環境とかがわる姿から、幼児自身が発達に必要な体験を重ねていくことができるよう援助していくことである。そのために教師に求められることは、幼児は今何を思い、何を実現しようとしているのかとらえ、その気持ちを感じとりながら、環境を構成することであろう。この作品は、4歳児仲よし3人が、先生や友だち、身近な自然や道具などとかかわって遊びを展開している様子を描きながら、教師の援助や環境の構成のあり方について考えていく。

キーワード 幼児への支援

対 象 大学生、教員

社会教育F160

18分

カラー

平成8年度受入

トモニキル

共に生きる

制作会社等：学習研究社

この作品は、身近なところでボランティア活動を行うある母親と中学2年生になる娘の百合子に焦点をあてている。初めは家事を犠牲にしてまで、他人の世話をする母親に疑問をもっていたものの、母親の活動を見つめていくうちに、ボランティア活動の真の意味あいに目覚めていく百合子の姿を描きながら《共に生きる》という精神がいかに大切かを浮かび上がらせている。

キーワード ボランティア活動、福祉

対 象 小学生、中学生、高校生、一般

社会教育F161

40分

カラー

平成9年度受入 寄贈

ミンナヒカッテル

みんな光ってる

制作会社等：映像情報センター

ダウン症、自閉症、脳の障害等で発達に遅れや偏りのある2歳から就学前の幼児が通う、東京八王子市にある通園施設「すぎな愛育園」での1年間の子供たちの成長の記録をまとめたものである。

キーワード 身障者理解

対象 小学生、中学生、一般

社会教育F162

21分

カラー

平成9年度受入 寄贈

マナビアイササエアイ

学びあい・支えあい

制作会社等：桜映画社

この作品は、ボランティア活動がより多くの人々の活動となるように制作された。内容は、生涯学習とボランティア活動の関わりについて、①「ボランティア活動」そのものが「生涯学習」である。②学習の成果を生かす場として「ボランティア活動」がある。③人々の生涯学習を支援するための「ボランティア活動」がある。という3つの視点よりまとめている。

キーワード ボランティア活動、福祉

対象 小学生、中学生、高校生、一般

社会教育F163

21分

カラー

平成9年度受入 寄贈

ワスレテデキル

わすれてできる？

制作会社等：岩波映画

この作品は、5歳児11月ふじ組の子ども達と先生の暮らしづくりが、ありのままに記録されている。自己を主張しながらもお互い相手を気遣う子ども達の姿を通して、友達や先生との暮らしづくりについて考えていく。

キーワード 5歳児 暮らしづくり

対象 保育士、幼稚園教員

社会教育F164

39分

カラー

平成9年度受入

オジイチャンノトマト

おじいちゃんのとマト

制作会社等：東映

この作品では、一人の少年のまわりで起こる様々な人権問題をめぐって、少年やその家族、そして周囲の人たちが悩み苦しんでいく。けれども、体の不自由な祖父の生きることへの情熱や考え方に触れ、命の尊さや相手の気持ちを思いやる優しさに気づきはじめる。この物語を通して、高齢者問題や外見の違いから生じるいじめや差別、不登校、命の尊厳などの問題をなげかける。

キーワード 人権問題、人権

対象 小学生、中学生、高校生、一般

社会教育F165

34分

カラー

平成9年度受入

イノチノボランティア

いのちのボランティア

制作会社等：桜映画社

この作品は、ある患者の闘病過程を追いながら、骨髄移植がどのように行われたかを記録したものである。ドナー登録をした人、実際に骨髄を提供した人の話なども交え、映像を通して、将来ドナーとなる可能性をもつ若い人たちははじめ一般の人たちにも、広く骨髄移植への理解と支援を求めている。

キーワード 骨髄移植理解、福祉

対象 小学生、中学生、高校生、一般

社会教育F166

35分

カラー

平成9年度受入

スバラシイワタシノオジイチャン

すばらしい私のおじいちゃん

制作会社等：東映

おじいちゃんと一緒に暮らすようになった孫娘。初めは大嫌いだったおじいちゃんに、ぶつかり合いながらも次第に親しみを感じられるようになり、いつしかおじいちゃんが大好きになっていた。小学生の作文をもとに、思いやりを身につけながら成長していく少女の心情を美しく描く。

キーワード 思いやり

対象 小学生、中学生、一般

社会教育F167

21分 カラー

平成10年度受入 寄贈

イマジョセイノイキカタガカワルダンジョキョウドウサンカクシャカイヨメザシテ

いま、女性の生き方が変わる ー男女共同参画社会を目指してー

制作会社等：学習研究社

政府は、男女共同参画推進本部を設け、「男女共同参画2000年プラン」を策定してその実現に積極的に取り組んでいる。このプランに沿って国や地方公共団体においては、婦人教育会館や女性センターなど女性の学習とエンパワーメントのための拠点づくりが行われたり、女性の社会参加の支援が行われている。この作品では、すでに各地で始まっている女性の社会参加や男女共同参画を目指した活動事例を紹介しながら、男女共同参画社会の形成について考えていこうとするものである。

キーワード 活動事例

対象 一般

社会教育F168

20分 カラー

平成10年度受入 寄贈

コソダテハテヲツナギアツテ

子育ては手をつなぎあって

制作会社等：リュック

子どもの成長段階に応じて生じる問題に加えて、最近では、いじめ、不登校、凶悪な非行などの問題行動も増加しており、子育てに不安を持ち自信をなくしたり、一人で悩む親も少なくない。この作品は、各地で取り組まれている活動事例を紹介しながら、手をつなぐ子育ての大切さ、さらに子育てを支援するボランティア活動の必要性を訴えて制作された作品である。

キーワード 活動事例

対象 一般

社会教育F169

21分 カラー

平成10年度受入 寄贈

ギョジョウカンキョウノホゼン

漁場環境の保全

制作会社等：東京シネビデオ

近年、大型タンカーの重油流失事故などの多発による海洋汚染は、周囲を海に囲まれた我が国の漁場や海の生態系にとって重大な被害や影響を与えている。ここでは、日本の海洋資源の利用、漁場の造成、栽培漁業、海洋環境の悪化などを描いて、生徒達に海の資源の生産と同時に漁場環境の保全の重要性について理解させるように構成されている。

キーワード 重要性の理解、環境

対象 高校生

社会教育F170

21分 カラー

平成10年度受入 寄贈

キョウキテヨカッタネサトシノコダワリトジブンサガシ

きょう、きてよかったね！ ーサトシのこだわりと自分さがしー

制作会社等：岩波映画

幼児期の教育において大切なことは、幼児と生活を共にする中で、幼児の自分さがしにどうかかわるかである。従って、幼児のこだわりや気付きと付き合いながら、新たな環境との出会いをつくる保育者の役割は需要である。この作品は、4歳児12月、林の組の子ども達と先生の生活する姿がそのままに映し出されている。あくまでもミニ四駆にこだわるサトシが、自然、先生やヒロアキたちとの出会いを通して新たな世界をつくり始めている。

キーワード 幼児期の教育

対象 保育士、幼稚園教員

社会教育F171

21分 カラー

平成11年度受入 寄贈

ホントウノオバケミタイレイカノトモダチヅクリ

ほんとうのオバケみたい ーレイカの友だちづくりー

制作会社等：岩波映画

先生とだけつながっている幼稚園の子どもが、子どもの成長過程を大事にした、無理をせず、受け入れながらの指導により友だちの中へ入っていった様子を伝えている。

キーワード 幼児期の教育

対象 保育士、幼稚園教員

科学・文化

科学・文化F1

15分

カラー

平成7年度受入

ヨミガエルゼツメツドウブツタチ

よみがえる絶滅動物たち

制作会社等：東京ビジュアルネットワーク

太古の世界に生き、今は誰も見ることはできない絶滅した動物たちが、コンピュータ・グラフィクスによって実にリアルに画面に登場する。翼を広げると9mにもなるプテラノドン、暴れまわる巨大な肉食恐竜アルバートサウルス、大きな角を持つトリケラトプスなど。それらがなぜ絶滅したか、人間も勝手に環境を変えることは絶滅の危機を招くのではないか、自然環境を大切にすることも考えさせる作品である。

キーワード 太古の動物たち、環境

対 象 小学生、中学生、高校生、一般

科学・文化F2

35分

カラー

平成7年度受入

寄贈

サシバウミワタルタカ

サシバ海をわたるタカ

制作会社等：群像舎

サシバは中型のタカ的一种だが、東南アジアから日本列島に繁殖するために渡りをしてくる。美しい映像と、宮崎淑子のわかりやすい解説で説明してくれるこの作品は、総理大臣賞など、色々な賞を受けた優れた作品である。

キーワード 美しい映像（受賞数多し）

対 象 中学生、高校生、一般

科学・文化F3

41分

カラー

平成15年度受入

寄贈

カブキヲミル

歌舞伎をみる

制作会社等：日本芸術文化振興会国立劇場

歌舞伎が誕生した江戸の初めから、明治、大正、昭和、そして平成と、何人の観客が歌舞伎を見て感動しただろうか。この400年の間、歌舞伎には、荒唐無稽な世界だけでなく、忠義、義理と人情の葛藤の人間ドラマがある。近松門左衛門の「冥土の飛脚」をもとにした「恋飛脚大和往来」や「夏祭浪花鑑」、そして「恋女房染分手綱」などがある。「舞妓の花宴」、「奥州安達原」、「本朝廿四季」、「富岡恋三山開」、「桜姫東文章」、「音菊天竺徳兵衛」、「素襖落」なども取り上げ、歌舞伎の見方や歴史について、わかりやすく解説している。

キーワード 歌舞伎の見方

対 象 中学生、一般

環境

環境F1

23分

カラー

平成12年度受入

寄贈

クマノミナクロトコウハイジイサン

クマのミナクロと公平じいさん

制作会社等：北星

第44回青少年読書感想文全国コンクール課題図書であった最上二郎作「ミナクロと公平じいさん」をアニメーション化したものである。自然のすばらしさ大切さと厳しさ、動物と人間の共生を願う作品である。

キーワード 動物と人間の共生

対 象 小学生、中学生、高校生、一般

アニメ

アニメF2

14分

モノクロ

昭和33年度受入

ブンブクチャガマ

ぶんぶくチャガマ

制作会社等：電通映画社

いたずらしたタヌキが、屑屋の佐平に助けられその恩返しに一度は失敗するが、見世物をはじめて、見事恩返しに成功するという人形劇。

キーワード 人形劇

対 象 幼児、小学生

<p>アニメF4 マハウノエフデ 魔法の絵筆</p>	21分	モノクロ	昭和33年度受入
制作会社等：芸術映画社			
マーリヤンは絵をかくことが大好きで、仙人からもらった魔法の筆で、農民を助け、悪い代官をやっつけるという人形劇。			
キーワード 人形劇 対 象 幼児、小学生			
<p>アニメF5 イッキウサンノタイコ 一休さんのたいこ</p>	19分	モノクロ	昭和33年度受入
制作会社等：教配			
他人の迷惑をかえりみない人、思いやりのない人に対して、反省を求める子どもらしい知恵のあらわれを明るくユーモラスに描く。			
キーワード 知恵 対 象 幼児、小学生			
<p>アニメF7 カモトリゴンベ かもとりごんべ</p>	15分	モノクロ	昭和34年度受入
制作会社等：学習研究社			
ごんべいさんは、一度に沢山とろうとして、網にかけたはよいが、空高くつり上げられたり、海底に落とされたりして、最後にはお寺の小僧さんに助けられたという話。欲ばりはいけない。			
キーワード 欲深な行為 対 象 幼児、小学生			
<p>アニメF9 アカイイド 赤い井戸</p>	16分	モノクロ	昭和35年度受入
制作会社等：16ミリ映画			
干でりの村にやってきたえらい坊さんに親切にした村人たちに、やがてその坊さんのいうとおりいいことがやってきたという、人を助けて恩返しがあったという話。			
キーワード 人助け 対 象 幼児、小学生			
<p>アニメF10 コブトリ こぶとり</p>	18分	モノクロ	昭和33年度受入
制作会社等：電通映画社			
歌と踊りのうまい太郎じいさんが、鬼にこぶを取ってもらったのをまねたが、かえって憎まれたのを、太郎じいさんの機転で万事めでたくおさまったという人形劇。			
キーワード 人形劇 対 象 幼児、小学生			
<p>アニメF11 ミツバチマーヤノボウケン 蜜蜂マーヤの冒険</p>	10分	モノクロ	昭和35年度受入
制作会社等：日本テレビジョン・JCTプロダクション			
マーヤが巣から出て、カナブンやカブト虫やクモにあって見聞を広め、クマン蜂の襲撃の知らせをみやげに巣にかえり手からをたてるという話。			
キーワード 冒険物語 対 象 幼児、小学生			

アニメF12 オトシタオケ 落とすたおけ	18分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：ソビエト線画同盟スタジオ
井戸に落とすたおけを取りにいくよう母から言いつけられたメリーは、井戸に入り、そこでうさぎや熊やおじいさんに親切にしてやったという話。				
キーワード 親切 対 象 幼児、小学生				
アニメF13 アリトハト ありとはと	9分	カラー	昭和35年度受入	制作会社等：学習研究社
雨水に流されたアリの親子をハト夫婦が助けてやる。そのハトが、オオカミに鉄砲でうたれようとしているのを、アリが助けてやるというイソップの話。				
キーワード 親切 対 象 幼児、小学生				
アニメF14 ペンギンボウヤルルトキキ ペンギンぼうやルルとキキ	17分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：電通映画社
冒険好きなルルが人間に拾われそうになるのを、両親のペンギンが取り返しに行き、ルルはネッカチーフをもらって帰ってくるという南極での人形劇。親切、親子の情。				
キーワード 親切、親子の情、人形劇 対 象 幼児、小学生				
アニメF15 コザルノブランコ こざるのぶらんこ	12分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：学習研究社
擬人化されたこざるを中心に、ドングリやキノコなどが動き出す楽しい物語で、教訓も含む。親切。協力。				
キーワード 親切、協力 対 象 幼児、小学生				
アニメF16 イナカネズミトマチネズミ いなかねずみと町ねずみ	9分	カラー	昭和35年度受入	制作会社等：学習研究社
のどかなくらしにあきた田舎ねずみが、都会にあこがれ町ねずみを訪ねて出てきたが、めまぐるしい生活に追いかけて恐ろしくなり、また田舎へ帰っていくというイソップ物の話。自己反省。				
キーワード 自己反省 対 象 幼児、小学生				
アニメF17 クツヤトコビト くつやとこびと	14分	モノクロ	昭和35年度受入	制作会社等：学習研究社
貧乏なくつ屋のおじさんの家へ五人の小人がやってくる。楽しい歌を歌いながら、夜に間にすばらしいくつができてあがる。夢のあふれるグリムの話。思いやり。				
キーワード グリム童話 対 象 幼児、小学生				

アニメF18 カサジソウ かさじぞう	10分	モノクロ	昭和36年度受入	制作会社等：学習研究社
雪の降る夕暮れ、お地蔵様が寒かろうと笠をかぶせたおじいさん、よいことをしたとよろこぶおばあさん、貧しくても生きる喜びを持つ農民の話。				
キーワード 清貧、思いやり				
対 象 幼児、小学生				
アニメF19 オムスピコロリン おむすびころりん	11分	カラー	昭和36年度受入	制作会社等：学習研究社
森で木を切るおじいさん、昼の握り飯を取り出したが、ころりころげて穴の中へ、小ネズミがかわいく動きまわる。空想の世界の楽しさを描く親しみ深い物語。				
キーワード 正直				
対 象 幼児、小学生				
アニメF23 ウサギトオオカミ うさぎとおおかみ	10分	モノクロ	昭和38年度受入	制作会社等：教配
雪の山奥になかよし仲間のうさぎ兄弟と、弱虫おおかみがいて、なだれにあい助け合いながら弱虫も強くなったという話。				
キーワード 助け合い				
対 象 幼児、小学生				
アニメF24 ネズミノヨメイリ ねずみの嫁入り	13分	モノクロ	昭和38年度受入	制作会社等：東映
ロケットにのって、器量自慢の娘にふさわしい世界で一番強くて立派な婿をさがしまわったあげく、みつけ出した婿は、やっぱり仲間のねずみだったという話。				
キーワード 分相応				
対 象 幼児、小学生				
アニメF25 ライオンとねずみ ライオンとねずみ	9分	カラー	昭和38年度受入	制作会社等：東京中央人形劇場
父親ねずみが子ねずみのためにライオンにつかまっていたが、ライオンはゆるしてやった。ライオンが土人のわなにかかったとき、ねずみたちが力を合わせて助け恩返しをしたという話。				
キーワード 恩返し				
対 象 幼児、小学生				
アニメF26 キンギョノクレタナガレボシ 金魚のくれた流れ星	18分	カラー	昭和39年度受入	制作会社等：学習研究社
光を失ったほたるを助けようとして、友だちの金魚が身の危険をおかして光をさがす友情を描く。				
キーワード 友情				
対 象 幼児、小学生				

アニメF27 フラシバチョウジャ わらしべ長者	18分	モノクロ	昭和42年度受入
制作会社等：学習研究社			
少年乙丸は、心しぎな夢をみて一本のわらを捨てた。わらは次々にねうちのあるものにかわって乙丸は豊かに成長するという、おおらかな夢の展開する話。自然児からの成長。			
キーワード 自然児からの成長 対 象 幼児、小学生			
アニメF28 イッスンボウシ 一寸法師	15分	モノクロ	昭和42年度受入
制作会社等：東京中央人形劇場			
カエルやクモなどに助けられて、都に上った一寸法師は、小さな体にあふれる機智を働かせて、とうとう鬼を生けどりにしたというおとぎ話。			
キーワード おとぎ話 対 象 幼児、小学生			
アニメF29 シロイカラス 白いからす	9分	カラー	昭和40年度受入
制作会社等：三幸動画スタジオ			
鳥の仲間はずれにされているカラスが、からだが白くなればよいだろうと思い、ペンキで白くぬり、はとの仲間に入ったが、やっぱりいじめられて、元のカラスにかえるという話。			
キーワード 自己変革 対 象 幼児、小学生			
アニメF30 サンビキノコブタ 三匹のこぶた	11分	カラー	昭和40年度受入
制作会社等：東京中央人形劇場			
三匹の兄弟ぶたが家をたてた。兄二人はそまつな家でオオカミに壊されたが、弟はブロックで丈夫だったのでこわされなかった。それから三人は仲良く協力して住むようになったという話。			
キーワード 協力 対 象 幼児、小学生			
アニメF31 ツルノオンガエシ つるのおんがえし	18分	モノクロ	昭和40年度受入
制作会社等：学習研究社			
雪の山道で、助けられた一羽の鶴が、美しい娘になって、すばらしい布を織って恩返しをしたという民話。ヒューマンな生活感情。			
キーワード 民話 対 象 幼児、小学生			
アニメF34 ピーターウサギノボウケン ピーターうさぎの冒険	11分	カラー	昭和38年度受入
制作会社等：東京中央人形劇場			
子うさぎピーターはおかあさんの留守中となりの畑を荒らしてこらしめられるが、自分で畑をつくる決心をするという友情をふくめた話。			
キーワード 友情 対 象 幼児、小学生			

アニメF35 ナイトアカオニ 泣いた赤おに	18分	モノクロ	昭和42年度受入	制作会社等：学習研究社
人と仲よくなろうとする赤おにのため、すすんで悪者になる青おにの心情を、ごく自然な友達の思いやりとして描いた話。友情。				
キーワード 友情				
対 象 幼児、小学生				
アニメF36 サンピキノオトナリサン 三匹のおとなりさん	12分	カラー	昭和42年度受入	制作会社等：東映
一本の大木にカササギ・リス・鬼がすんでいたが、自分のことばかり考えていたので、住む場所までなくなつた。助け合わなくては繁栄もないという人形劇。				
キーワード 助け合い				
対 象 幼児、小学生				
アニメF38 キタカゼトタイヨウ きたかぜとたいよう	8分	カラー	昭和43年度受入	制作会社等：学習研究社
空をとび、あばれまわるきたかぜ、にこにこしているたいようを、色紙細工の動画で楽しく描いたイソップ童話。				
キーワード イソップ童話				
対 象 幼児、小学生				
アニメF39 ツキヨトメガネ 月夜とめがね	10分	カラー	昭和43年度受入	制作会社等：学習研究社
特殊撮影と複雑な光学処理を生かした不思議な面々がつづる幻想の世界を描く。小川未明童話。幻想的な自由表現。				
キーワード 小川未明原作				
対 象 幼児、小学生				
アニメF40 サバクノタカラモノ 砂漠の宝物	18分	カラー	昭和44年度受入	制作会社等：ソユーズマルチフィルム
砂漠から掘り出したお金の処分をめぐる、三人の知恵者のうち、砂漠に育つ苗木を植える考えをとりあげ、実行するために起こる争いから、緑の森になったという話。誠実な話。				
キーワード 誠実				
対 象 幼児、小学生				
アニメF41 ミニクイアヒルノコ みにくいあひるの子	18分	カラー	昭和45年度受入	制作会社等：学習研究社
ぶかっこうで汚い色をしたあひるの子が、苦しい冬をすごして、美しい白鳥に成長するという夢と感動にあふれた物語。想像力と創造の芽をのばす。				
キーワード ディズニー作品、いじめ				
対 象 幼児、小学生				

アニメF42 ヤサシライオン やさしいライオン	27分	カラー	昭和45年度受入	制作会社等：虫プロダクション
<p>犬に育てられて、心やさしく育ったライオンが成長した後も母犬が忘れられず、サーカスのおりを破って母犬をたずね、再会した老いた母犬と昇天する。サスペンスをもちながら、甘い夢をたたえた動画。 親子の愛情。</p> <p>キーワード 親子の愛 対 象 幼児、小学生</p>				
アニメF43 クロイキコリシロイキコリ 黒いきこり白いきこり	14分	モノクロ	昭和34年度受入	制作会社等：日動映画
<p>雪の夜、動物を殺した黒いきこりは、雪女のため凍死する。動物をあたたかく迎えた白いきこりは凍死することなく、暖かい夜をすごすという話。あたたかい愛情。</p> <p>キーワード 思いやり 対 象 幼児、小学生</p>				
アニメF44 セロヒキノゴージュ セロひきのゴージュ	19分	カラー	昭和46年度受入	制作会社等：学習研究社
<p>楽長に叱られ人々からばかにされながらも、ねこ、かっこう、たぬき、ねずみなどとまじわりながら、途中でなげ出さず、演奏会にはほめられるまでになったという物語。</p> <p>キーワード 努力、助け合い 対 象 幼児、小学生</p>				
アニメF45 オカシナオカシナホシノクニ おかしなおかしな星の国	20分	カラー	昭和46年度受入	制作会社等：東映
<p>少年たちをのせた宇宙船が怪物におそわれ、未知の星に着陸させられて歓迎せめにされる。そこで食べて使ってすてちまえという憲法違反で死刑宣告。運命はいかに。浪費の空しさを教える。</p> <p>キーワード 浪費の愚かさ 対 象 幼児、小学生</p>				
アニメF46 ニヒキノヨクバリコグマ 二匹のよくばり子ぐま	11分	モノクロ	昭和46年度受入	制作会社等：ソビエト線画同盟スタジオ
<p>ことごとくにけんかばかりしている子熊兄弟にきつねが仲に入りいろいろさばきをつけるという話。</p> <p>キーワード 相手を思いやる 対 象 幼児、小学生</p>				
アニメF47 ムカシムカシモモタロウ むかしむかしももたろう	18分	カラー	昭和47年度受入	制作会社等：学習研究社
<p>桃から生まれた桃太郎の物語。私たちの祖先の夢と願いがこめられた豊かな情感の世界を現代に呼びおこす作品。</p> <p>キーワード むかし話 対 象 幼児、小学生</p>				

アニメF48

17分

カラー

昭和48年度受入

テンマノトラヤン

てんまのとらやん

制作会社等：ビデオ東京・アニメーションによる表現の会

うなぎやの丁稚とらやんが、月世界、竜宮城までうなぎを追い、地上に帰るまでにまき起こす大冒険の抱腹絶倒物語。

キーワード 抱腹絶倒冒険物語

対 象 幼児、小学生

アニメF49

27分

カラー

昭和50年度受入

ミナシゴハッチ

みなしごハッチ

制作会社等：タツノコ・プロ

生まれながらに悲しい宿命を背負ったハッチが愛と勇気と忍耐の尊さを信じて、きびしい現実と闘いながら、瞼の母に会える日を信じて、自ら生きる道を切り拓いていくというミツバチの世界を素材に、自然をバックにした詩情あるアニメ童話である。

キーワード 愛と勇気と忍耐

対 象 幼児、小学生

アニメF50

27分

カラー

昭和50年度受入

カシノキモック

樫の木モック

制作会社等：タツノコ・プロ

現代っ子たちはいろいろと危険を冒し、その体験を生かしてまた次の危険に向かう。その積み重ねによって人間が拡充されて、いかに生きるべきかを身につけ、人生を開拓していく。この現代っ子の心理を、モックによつて的確に表現した作品である。従来の子ノキオから、大きく発展した世界を創るアニメ童話である。

キーワード アニメ童話

対 象 幼児、小学生

アニメF51

10分

カラー

昭和50年度受入

ヘンゼルとグレーテル

ヘンゼルとグレーテル

制作会社等：ベリィフィルムアンツエイツ

大きな森の近くに住む貧しい木こりに、ヘンゼルとグレーテルという二人の子どもがいた。夕食のパンがなくなった日、二人は森の中へ野いちごをとりに行ったが道に迷い、お菓子ばかりの家を見つけ、それをかじっていたが、それは恐ろしい魔女の家だった。

キーワード グリム童話

対 象 幼児、小学生

アニメF52

16分

カラー

昭和50年度受入

オジサントフシギナオクリモノ

おじいさんと不思議なおくりもの

制作会社等：チェコ映画

寒い冬の日、小さな村を訪れた三人の旅人が、地主や領主には泊めてもらえず、親切な百姓の家でやっと落ち着くことができた。帰るとき旅人は三つの袋を残していった。その袋をめぐって、百姓、地主、領主の間に何が起こるか。微妙な心の動きまで表現するチェコの人形劇。

キーワード チェコの人形劇

対 象 幼児、小学生

アニメF53

23分

カラー

昭和50年度受入

クマトネズミ

くまとねずみ

制作会社等：東映

実際の動物を沢山使ったイソップ物語。1. ねずみの恩がえし：大きな熊が一匹のねずみをつかまえて食べようとしたがねずみの願いを入れて放してやる。ねずみは恩がえしを考えた。2. ねずみのぼうけん：のろまの熊の背にねずみがのり、森の動物たちを追いかけ回し、森の中は大騒ぎ。

キーワード イソップ物語

対 象 幼児、小学生

アニメF54	21分	カラー	昭和53年度受入
ソウゲンノコテングリ 草原の子テングリ			
制作会社等：桜映画社			
広大な中央アジアの草原を舞台に、仔牛と少年の友情の物語を、草原の情緒や生活をまじえながら描く。牧畜生活がはじまろうとしていた頃、人間と動物の間には、こんな話もあったのではないかという想像から作られた作品で、子どもたちに優しさと夢を感じさせようとする。			
キーワード 仔牛と少年の友情物語			
対 象 幼児、小学生			
アニメF55	18分	カラー	昭和54年度受入
ヒコイチトンチバナシ 彦一とんちばなし			
制作会社等：学習研究社			
彦一の、ものにこだわらない自由な発想と行動がくりひろげる奇想天外な力くらべ、知恵くらべ。			
キーワード 知恵くらべ			
対 象 幼児、小学生			
アニメF56	21分	カラー	昭和55年度受入
ゴングツネ ごんぎつね			
制作会社等：東映			
おれがいたずらしたばかりに兵十は病気のお母にうなぎを食べさせることが出来なかった・・・いたずらぎつねのごんは後悔し、良い事をしようとするのですが・・・新美南吉の楽しく、しかし、悲しい結末を迎える物語。			
キーワード 善意、新美南吉原作			
対 象 幼児、小学生			
アニメF57	29分	カラー	昭和56年度受入
ツルノフトウカイニルスノフシギナタビ ツルの舞踏会 ニルスの不思議な旅			
制作会社等：学習研究社			
ガンのなかまとの生活にすっかりなれたニルスとキャロットは、動物たちの春の祭りに招かれて大喜び。おまつりの広場では動物たちのおどりが展開された。ニルスとキャロットはうっとりとして見とれていたが、一つの事件の発生でおまつり広場は大騒ぎ。			
キーワード アニメ童話			
対 象 幼児、小学生			
アニメF58	11分	カラー	昭和56年度受入
ソラトプマウス 空とぶマウス			
制作会社等：ウォルト・ディズニー			
空を飛ぶことにあこがれた子ネズミが、願いがかなって羽をつけて飛びまわったが、なかまにコウモリだと嫌われて後悔をして、もとにもどったという物語。			
キーワード 自分を知る			
対 象 幼児、小学生			
アニメF59	21分	カラー	昭和57年度受入
トシシュン 杜子春			
制作会社等：学習研究社			
芥川龍之介の名作童話「杜子春」を、現代の子ども達にも十二分に理解できる、楽しいアニメーションとして構成した作品。貧乏人から大金持ちへ、大金持ちから貧乏人へ、そして峨眉山や地獄での厳しい修行と、数々の試練を経て、やがて杜子春が「人間らしく正直に暮らしていくことがいかに大切か・・・」を悟っていく物語。ヒューマンイズムを基調とした永遠のテーマが秘められており、今も、子ども達の新鮮な感動を呼び。			
キーワード 芥川龍之介原作			
対 象 幼児、小学生			

アニメF60

20分

カラー

昭和57年度受入

シチワノカラス

七羽のからす

制作会社等：デファフィルム

あるところに、七人の子どものいるお父さんがいた。しかし男の子ばかりなので女の子がほしいと思っている。そこへ、ある日やっと女の子が生まれた。七人の男の子達は魔法使いのお婆さんによってカラスにされてしまう。女の子は、ニーナと名付けられ、やがてかわいい少女となるが、兄さん達のことを知って捜しに行く。最後にニーナは七人の兄さんたちを捜し、家族そろって幸せに暮らせるようになった。

キーワード 兄弟愛、家族愛

対 象 幼児、小学生

アニメF61

18分

カラー

昭和57年度受入

マッチウリノショウジョ

マッチ売りの少女

制作会社等：学習研究社

大晦日。寒い街角で、一人の少女がマッチを売っていた。前掛けに入れたたくさんのマッチ。しかし、だれもマッチを買ってくれない。マッチが売れないとこわい父親から叱られる。街は次第に暗くなる。少女は思い切ってマッチを一本抜き取り、壁にこすりつけた。明るい炎がぱっとひろがった。

キーワード 貧しさ、アンデルセン童話

対 象 幼児、小学生

アニメF62

20分

カラー

昭和59年度受入

ハシレメロス

走れメロス

制作会社等：学習研究社

友情を育て、互いに信頼し合って生活することは、いつの時代でも、きわめて大切なことである。ところが社会の急激な変化の中で、人々の生活は利己的で自分に都合のいいことだけを追求しがちである。この作品は、名作「走れメロス」の中より、友情と信頼をテーマにして、さらに勇気をもって行動するなどを加えて、現代の子どもに欠けている面を感動的に訴えることを主なねらいとしてつくられている。

キーワード 友情、信頼、太宰治原作

対 象 幼児、小学生

アニメF63

26分

カラー

昭和59年度受入

クスノハギツネ

くずの葉ぎつね

制作会社等：東映

「恋しくば訪ねきてみよ和泉なる信田の森のうらみくずの葉」歌舞伎や浄瑠璃でも有名な、日本の古い伝承「くずの葉」の物語をもとに創作した親子、夫婦の愛情をうたいあげた美しいアニメーション。

キーワード 親子愛、夫婦愛

対 象 幼児、小学生

アニメF64

22分

カラー

昭和59年度受入

チチトコ

父と子

制作会社等：学習研究社

イタリアの児童文学、クオレ。愛の学校の中の、「フィレンツェの筆耕少年」のエピソードを現代の子供向けに美しいアニメーションとして再構成した作品。父親の仕事を、ひそかに手伝おうとした少年がそのために成績が不振となり、父親の思わぬ誤解と怒りを受けてしまう。という、父と子の善意から生まれた葛藤を通して、互いに理解し協力しあっていくことがいかに大切かを訴える。

キーワード 父子愛

対 象 小学生

アニメF65

23分

カラー

昭和60年度受入

ウォルトディズニーノベントエイモス

ウォルト・ディズニーのベンとエイモス

制作会社等：ウォルト・ディズニー

アメリカの歴史の中でも最も親しまれているベンジャミン・フランクリンの逸話は数多くあるが雷が電気であることを証明するために嵐をあげたことは有名である。この作品は、逸話の中からいくつかを集め、物語として面白く、教訓的に潤色したもので、アニメ的確かさと色調の美しさが生かされている。

キーワード B・フランクリンの逸話から

対象 幼児、小学生

アニメF66

30分

カラー

昭和60年度受入

プーサントハチミツ

プーさんとはちみつ

制作会社等：ウォルト・ディズニー

童話作家A・Aミルン原作のデブっちょでかわいい「クマのプーさん」は可愛いおもちゃの動物たちがファンタジックなお伽の世界をくりひろげる。この作品は、その第一作で、ハチミツの大好きなプーさんが蜜蜂の後をつけて巣のある木を見つけたが、蜜蜂の大群にひどい目にあう。食事に招待されたプーさんはうさぎのハチミツをお腹いっぱい食べて穴から出られなくなり、さあ大変・・・

キーワード 童話作家A・Aミルン原作

対象 幼児、小学生

アニメF67

31分

カラー

昭和61年度受入

タケトリモノガタリ

竹取物語

制作会社等：東映

美しい、悲しい、かぐや姫の物語。私たち日本人の心のふるさとを描く華麗な絵巻物。月に人間が立つ時代になってもかぐや姫は永遠の生命を持っている。日本最古の物語文学といわれるこの作品を通して、私たちの心のふるさとを探り、愛の美しさ、別れ、悲しさを謳いあげている。

キーワード 日本最古の物語文学

対象 幼児、小学生

アニメF68

15分

カラー

昭和62年度受入

イジワルギツネランボー

いじわる狐 ランボー

制作会社等：ビデオ・アート

ピュー、ルルルル・・・。つめたい北風に乗ってランボーのふくきれいな音色の口笛が聞こえてくる。ランボーは口笛が上手だが、いじわるばかりするので、「いじわるランボー」とよばれていた。いじわるランボーも本当はいい子だったのだ。自分が悪かったと思って、窓の外で、やぎのおじいさんのことを心配していたのだ。それまで仲間はずれだったランボーも、それからみんなと仲良く遊ぶようになった。

キーワード 反省、仲間の大切さ

対象 小学生低学年

アニメF69

15分

カラー

昭和63年度受入

ベロダシチョンマ

ベロ出しチョンマ

制作会社等：東映

江戸時代、きびしい身分制度があった頃のある村での話である。長松は12才、父と母と、そして、妹のウメと暮らしていた。長松は、眉をハの字に下げ、目玉をクリクリ動かし、舌をベロッと出しておもしろい顔をするのが得意である。ある夜、長松の父が殺されてしまった。親子四人が殺された刑場の後には村人達の手によって神社が出来、祭日には必ず「ベロ出しチョンマ」の人形が売られるのだ。

キーワード 差別、人間尊重

対象 小学生高学年

アニメF70

26分

カラー

昭和63年度受入

スノーマン

スノーマン

制作会社等：遊学舎・インクコーポレーション

やさしさ・愛・夢……。子どもたちに伝えたい。朝、目を覚ますと、雪が降っていた。ぼくは嬉しくなって外へ飛び出した。一面の銀世界。さあ何をして遊ぼう。雪投げ？ソリ遊び？そうだ、スノーマンを作ろう。出来上がったスノーマンは、まるでぼくのおじいさんみたいだ。その夜、スノーマンがぼくのところに遊びにきたんだ！踊ったり、猫と遊んだり、お父さんの洋服を着たり……。ぼくとスノーマンはすっかり友達になった。

キーワード やさしさ、愛、夢

対 象 小学生低学年、小学生中学年

アニメF71

10分

カラー

昭和63年度受入

ミッキーマウストユカイナナカマタチ

ミッキーマウスとゆかいな仲間たち

制作会社等：ディズニー・プロ

楽しいクリスマスが近づいた。ミッキーとブルートは、クリスマスツリーを立てようと相談し、森に出かけることになった。外は一面雪景色。ミッキーとブルートは、キャンデーやプレゼントの品を枝に結びつけたり、サンタクロースからのおくりものが入る靴下もつりさげた。と、驚いたことに、その木には前から住んでいた、チップとディールという二匹の子リスがいたのだ。

キーワード ディズニー作品、クリスマス

対 象 小学生低学年、小学生中学年

アニメF72

27分

カラー

昭和63年度受入

オヤコギツネモノカタリ

親子ギツネ物語

制作会社等：三共教育映画社

正太郎は罾に掛った子ギツネを飼うことになった。親ギツネは、子ギツネを取り返す作戦に出る。正太郎に慣れ、床下に潜んで暮らしていた親ギツネはついに発見されてしまい、子ギツネも牧場に手渡されてしまう。これを知った正太郎は山を越えて牧場主を追跡し、子ギツネを取り戻そうとしたが、山越えの途中で雪崩に巻き込まれる。搜索する源蔵達が見つけたのは、正太郎を暖めるために両側に寄り添う親ギツネであった。

キーワード 動物愛、親の愛

対 象 小学生低学年、小学生中学年

アニメF73

12分

カラー

昭和63年度受入

アリとキリギリス

アリとキリギリス

制作会社等：日本アニメーション・テレビ東京

暑い夏の日でも、アリさんは毎日朝早くからせせと働いている。キリギリスさんはギターを片手に歌ばかり歌って遊び暮らしていた。楽しい夏が終わり、秋も過ぎて冬になった。北風がピューピュー吹いて雪が積もった。キリギリスさんたちは食べ物がなくやせ細っていた。アリさんの家は赤々とストーブが燃え、明るい笑い声が聞こえている。

キーワード 勤勉と怠惰

対 象 小学生低学年、小学生中学年

アニメF74

18分

カラー

昭和63年度受入

ケンジウコウエンリン

虔十公園林

制作会社等：東映

「虔十公園林って、何？」と孫たちから聞かれて、カラスの勤兵衛は、正直で欲がなく、働き者だった虔十のことを思い出した。そして何十年もたった今子どもたちに虔十の素晴らしさを教えてやらなければ……。と考えた。この作品は、虔十一家の生活の中で虔十の無償の善意が意外な形で実った、人のつらさへの共感、自然へのいつくしみ、多くの人につくすことの喜び、無償の善意、質実剛健な生き方を教えてくれる。

キーワード 無償の善意、宮沢賢治原作

対 象 小学生中学年、小学生高学年

アニメF75

19分

カラー

昭和63年度受入

エジソンモノガタリ

エジソン物語

制作会社等：学習研究社

エジソンの生涯を、主に幼少年の時代に焦点を絞って、アニメーションによって楽しく描き、「天才は1%のひらめきと99%の努力のたまもの」といった彼の言葉のように素晴らしい成功を導き出すには、努力と探究心とがいかに大切かを浮かび上がらせている。

キーワード 努力、探究心

対象 幼児、小学生、中学生、一般

アニメF76

10分

カラー

昭和63年度受入

ミッキーマウストマハウノボウシ

ミッキーマウスと魔法の帽子

制作会社等：ディズニー・プロ

ミッキーマウスが魔法使いの弟子になったが、いつも水汲みや雑用ばかり。ある日魔法使いの先生が長い間魔法をかけていたので疲れてしまい、一休みすることにし部屋を出て行ってしまった。ミッキーマウスはチャンスとばかりにほうきに魔法をかけ水汲みをさせることにした。そのうち疲れて寝てしまい、気がつくあたりが水浸しに・・・。

キーワード ディズニー作品

対象 幼児、小学生低学年

アニメF77

20分

カラー

昭和63年度受入

キューリフジンモノガタリ

キューリ夫人物語

制作会社等：学習研究社

この作品は、ノーベル賞の物理学賞を受賞したキューリ夫人の生涯を、主に貧しさの中で苦闘した少女期から学生時代を中心に描き、家族愛の尊さや、一つの目的に向かって努力を続けることの大切さを浮かび上がらせようとしたものである。

キーワード 努力、家族愛

対象 小学生中学年、小学生高学年、中学生

アニメF78

17分

カラー

昭和63年度受入

ワクワクエホンゲキジョウパート1

わくわくえほん劇場 PART 1

制作会社等：遊学舎

絵本の世界は、子どもの成長になくてはならない遊び場である。ところが、新しいメディアの氾濫の中で、子どもから空想の王国が失われようとしている。そこで、絵本の楽しみ方の一つとして、素晴らしい映像と音楽と語りによるファンタジーを子どもに与える。「ロージーのおさんぽ」「チェンジスチェンジズ」「ハロルドのふしぎなぼうけん」

キーワード 絵本の楽しみ方

対象 幼児、小学生低学年

アニメF79

5分

カラー

平成1年度受入

コトリノファンタジー

小鳥のファンタジー

制作会社等：岩波映画

カナダ人の子ども達の間で、古くから歌い継がれている民謡をもとに作られている。歌には特に意味がなく、単純な旋律を繰り返しながら次第に言葉が増えていく。歌詞は奇妙な鳥の話で、旋律が一つ歌われる毎にその形態を変えていく。

キーワード カナダ民謡原作

対象 幼児、小学生

アニメF80

11分

カラー

平成1年度受入

ツキノワグマ
月の輪熊

制作会社等：共和教育映画社

私がまだ長野県にいた頃子熊を見つけた。子熊を生け捕るため、そのそばへじりじりと近づく。その時である。熊のほえる声。立ちすくむ私は、30メートルもある滝の上に母熊を見つけた。子熊とはいえ飛び込んだら命はない。

キーワード 親の愛、まんが子供文庫、椋鳩十
対 象 幼児、小学生

アニメF81

28分

カラー

平成1年度受入

キツネノカンチガイ
きつねのかんちがい

制作会社等：共和教育映画社

奈良地方に伝わる民話をもとに、豊かな温かい心を描いている。私達の身の回りには『かんちがい』『思い込み』『きめつけ』等によって、相手を傷つけたり苦しめたりすることがよくある。本人自身ではどうにもできない要素によって悪意に判断されてしまったとしたら、その判断は訂正されなければならない。この作品では、身近な諸問題を通して自分の意見をはっきり主張し、行動できる人間とならなければならないことを提案している。

キーワード 奈良地方民話、温かい心
対 象 小学生、中学生、一般

アニメF82

25分

カラー

平成1年度受入

タマアンドフレンズサンチョウメモノガタリ
タマ&フレンズ3丁目物語 夏

制作会社等：CBS・ソニーグループ

3丁目にはいつも温かな心があふれている。現代生活の中で、私達が忘れかけているほのぼのとした温かさや思いやりが描かれている。物語は『タマが生まれた時の話』『タマとポチの大冒険』の二部作になっていて、子猫のタマと少年、おばあちゃんや大工のおじさんなどとの温かい心の交流が美しく描かれている。

キーワード 人とのかかわり、温かさ
対 象 幼児、小学生

アニメF83

10分

カラー

平成1年度受入

ドウブツムラノリトル・インディアン
どうぶつ村のリトル・インディアン

制作会社等：ディズニー・プロ

かわいいインディアンの少年は、早く大きな獲物がしとめられる狩人になりたいと思っていた。ある日、狩に出かけた少年は森の中で小兎をねらったが目に涙をためて哀願する小兎を射止めることはできなかった。強い狩人になるためには大物と勝負するのだと思い直し、さらに森の奥へと入っていった。そこには、子熊をつれた大きな母熊が目の前に・・・森の動物達は心の優しい少年を助けようと加勢してその危機を救った。

キーワード ディズニー作品
対 象 幼児、小学生

アニメF84

10分

カラー

平成1年度受入

ドナルドダックトマホウツカイ
ドナルドダックと魔法使い

制作会社等：ディズニー・プロ

ハロウィンの祭りの夜、3人の甥っ子達はドナルド叔父さんの家を訪ねた。叔父さんは、沢山のお菓子を隠しているので、取られては大変ともてなす代わりに意地悪をするのだった。通りかかった魔女のハイゼル叔母さんはかわいそうに思い、ドナルドをこらしめようと魔法の薬を吹きかけた。魔法をかけられたドナルドは、さんざん痛めつけられ、やっとお菓子を子ども達に分けることになった。。

キーワード ディズニー作品
対 象 幼児、小学生

アニメF85

12分

カラー

平成1年度受入

ブカドンコウキョウガク

ブカドン交響楽

制作会社等：ディズニー・プロ

ふくろう博士が楽器について話をしている。古代の原始人の考え出した牛の角や草の茎を使った笛等の“古代の楽器”。この角笛のラッパから音を調律することを思い立ち、真鍮の“金管楽器”を発明した。木や竹等の管に穴をあけ管内の空気の振動に変化をつけ、快い音色が出るように考案した“木管楽器”。原始人が弓の弦をはじいて鳴らしたものに、共鳴箱や弦を張る糸巻等を使った“弦楽器”。手拍子や腹つつみから色々な音を響かせて出す“打楽器”。さあ、音楽隊の演奏の始まり始まり。

キーワード ディズニー作品

対 象 幼児、小学生

アニメF86

15分

カラー

平成1年度受入

クラック

クラック!

制作会社等：フレデリックパック

何度も壊され、その度に色々な木で修理され、様々な色で塗り直されたロッキング・チェア。このロッキング・チェアは、それ自身の動きと個性を持った一つの家具であるが、その生涯を描くことによって、現代社会の失った多くの伝統や習慣を明らかにしようとしている。

キーワード フレデリック・パック作品

対 象 小学生、中学生

アニメF87

30分

カラー

平成1年度受入

キヲウエタオトコ

木を植えた男

制作会社等：フレデリックパック

大変貧しい一人の羊飼。彼の父親はいつもどんぐりをポケットに入れ、丘の頂上によい場所を見つくと土に埋めこう言った。『いつかおまえがここに戻ってきた時には、心地よい木陰と素晴らしい眺めが待っているだろう』と・・・この作品では、大地とそこに住む人々のために打ち込んだ男の献身的な働きぶりが描かれている。彼は大地や木々がゆっくり変化していくのを見るだけで十分幸せだったのである。

キーワード フレデリック・パック作品

対 象 小学生、中学生

アニメF88

11分

カラー

平成1年度受入

スノーグーストショウネン

スノーグースと少年

制作会社等：カナダ国立映画製作所

傷ついた一羽の雁を少年が手当てをした。雁はすっかり元気になり、すぐ少年と仲良しになった。やがて秋がきて渡り鳥の旅立ちの時がやってきた。二人にとって別れは辛いものだったが仕方ないことであつた。それが鳥達にとって幸せなことを少年は知っていた。雪の降るある日、少年は白い雁の背中に乗って空を飛ぶ自分を見たのだった。

キーワード 動物愛

対 象 幼児、小学生

アニメF89

20分

カラー

平成1年度受入

ロクレイ

鹿鈴

制作会社等：上海美術映画製作所

大鷹に襲われ、親鹿とはぐれた仔鹿を少女が助けてあげた。仔鹿とすっかり仲良くなった少女は、毎日が楽しくて仕方がない。しかし、仔鹿と別れる日がとうとうやってきた。

キーワード 動物愛、中国水墨アニメーション

対 象 幼児、小学生

アニメF90

17分

カラー

平成2年度受入

ユウキアルホテルトトベナイホテル

勇気あるホテルととべないホテル

制作会社等：共和教育映画社

羽がちんで生まれたために飛べないホテルがいた。彼を励まし、助ける仲間のホテルたち。足の不自由な妹のために、ホテル取りにやってきた姉と弟。勇気あるホテルとやさし子ども達の心のふれあいを通してやさしさと、思いやりの大切さを描いた作品。

キーワード 仲間、思いやり

対象 幼児、小学生、一般

アニメF91

26分

カラー

平成2年度受入

ミッキー・マウスノメリー・クリスマス

ミッキー・マウスのメリー・クリスマス

制作会社等：ウォルト・ディズニー

高利貸しでケチン坊のスクルージが見た三つのお化けの夢からショックを受け改心し、ボランティアの人にたくさんの募金をしたり、使用人のクロケット一家に心のこもった贈り物あげたりした。英国のチャールズ・ディケンズの原作「クリスマス・キャロル」をもとに、ウォルト・ディズニーが世界の子ども達に「誰でも心の中に優しさを持ちあわせている」ということをうったえた作品。

キーワード ディズニー作品、優しさ

対象 幼児、小学生、一般

アニメF92

15分

カラー

平成2年度受入

ヨワムシタロウ

よわむし太郎

制作会社等：東映

村人たちから、よわむし太郎とよばれる若者がいた。太郎は毎年冬に村はずれの池に飛んでくる白鳥の群れをかわいがりよく面倒をみていた。ある日、狩りにやってきた殿様は、えもがないため白鳥狩りをするようになった。お仕置きをおそれた村人たちは誰ひとりとして殿さまに諫言をしなかった。それを見た太郎は自分の命をかけて殿さまに懇願した。殿さまは自分に反対した太郎の勇気を大いにほめた。

キーワード 勇気、協力

対象 幼児、小学生、一般

アニメF93

15分

カラー

平成2年度受入

イジワルギツネランボーノナミダ

いじわる狐 ランボーのなみだ

制作会社等：ビデオ・アート

わるさばかりして、みんなに迷惑をかけてばかりいる子狐ランボーは森の仲間たちからやっかい者あつかいをされている。みんなが楽しみにしている森の七夕祭にも仲間に入れたくないというのがみんなの意見。しかし長老のヤギのおじさんの考えでランボーにも招待状を出すことになった。会場にはランボーの誕生を祝う森の仲間たちの言葉や歌声がいっぱい。意地っ張りでいたずら狐のランボーの目に生まれてはじめて涙が光っていた。

キーワード 反省する心

対象 幼児、小学生、一般

アニメF94

26分

カラー

平成2年度受入

ガンバレスイミー

がんばれ スイミー

制作会社等：北星

誰にも負けないほど速く泳ぐことのできる小さな黒い魚スイミーがイワシにすばらしい知恵と勇気を教えられたり、アオブダイの兄弟に助けられたりしながら大きな魚から自分達を守るにはどうしたらよいかを学んでいく。「海で一番大きな魚のフリをして・・・」スイミーの呼びかけに答え、仲間の赤い魚達がいっしょになって泳ぎだした。その時、スイミーは言った。「ぼくが目になろう・・・」と。見る子ども達を幻想の世界に引きこみ、想像力を刺激する作品。

キーワード 学びの姿、考える力

対象 小学生低学年、小学生中学年、一般

アニメF95

15分

カラー

平成2年度受入

デブクロヲカイニ

手ぶくろを買いに

制作会社等：アポロン音楽工業

森に母子きつねが住んでいた。寒い冬になり母きつねは、子ぎつねに毛糸の手ぶくろを買ってやろうと思ったが人間のこわさを知っている母きつねは、子ぎつねの手を人間の手にかえて手ぶくろを買うよう子ぎつねだけを町へ行かせた。子ぎつねは、まちがってきつねのままの手を出して手ぶくろを買ったが、おじさんはきつねと知っていて売ってくれた。子ぎつねの人間に対する不安・恐ろしさがおじさんの親切で消え手ぶくろを買って無事森へ帰ったという心あたたまる作品。

キーワード やさしさ

対象 小学生低学年、小学生中学年、一般

アニメF96

25分

カラー

平成3年度受入

タマアンドフレンズクリスマスイブノナソ

タマ&フレンズ クリスマスイブのなぞ

制作会社等：CBS・ソニーグループ

ギスギスした現代生活の中で、忘れてならないのはホノボノとした温かさである。今日はクリスマス・イブ。でもたけし君は心配でならない。「お母さん、タマにもサンタさんは来るのかな?」「タマのおうちの煙突がどこかわかるかな?」雪化粧をした3丁目のたけし君の家。「あたたかな心」を育てるアニメーション。

キーワード あたたかな心

対象 幼児、小学生

アニメF97

20分

カラー

平成3年度受入

タナバタモノガタリ

セタものがたり

制作会社等：学習研究社

織姫と彦星は、天帝より美しい織物と黄金の仔牛を育てるように命じられたのだが、星から星へと遊びに夢中になり、二人が会うことを許されなくなった。しかし、その後罪を悔い、一生懸命に励んだため年に一度会えるようになった。

キーワード セタの理解

対象 幼児、小学生

アニメF98

25分

カラー

平成3年度受入

オチテキタホシノコムーミン

落ちてきた星の子・ムーミン

制作会社等：虫プロダクション

流れ星の話を聞いて夜空を眺めていたムーミンは、ある日空から星の子が降ってくるのを発見した。さっそく探し出して家に連れ帰るが、星の子は星の空に帰りたい一心に泣いてばかりの生活であった。ムーミン谷のみんなが大騒ぎをする中で、ムーミンはなんとか星の子を空に帰してあげようといういろいろ試行錯誤をする。この作品で星の子の涙がスクリーンをいっぱい美しく飾ってくれる楽しい作品である。

キーワード メルヘンアニメ

対象 幼児、小学生

アニメF99

18分

カラー

平成3年度受入

ナッチャンノアカイテブクロ

なっちゃんの赤いてぶくろ

制作会社等：グループ風土舎

原爆の光に焼かれたなっちゃんは、長い歳月をかけ少女のまま、としちゃんと再会する。公園のベンチに残された少女の影。赤いてぶくろ。さかまく光と炎。黄色いいちょうの葉。暗い死の海。お星さま。平和観音・・・と、この作品はシンプルな筋立ての中に、幻想的な世界が展開し、戦争の悲惨さ、平和の尊さが心の奥深くにしみこむ何かをもっている。

キーワード 平和の尊さ

対象 幼児、小学生、一般

アニメF100

24分

カラー

平成3年度受入

ベッカコンコオニ

べっかんこ鬼

制作会社等：共同映画・ビデオ東京プロダクション

昔フエフキ峠にいっぴきの鬼が住んでおり、特別おかしな顔をしていた。里の子どもはこの顔を見ると怖がるよりもふき出してしまい、『あっかんべえのべっかんこ！』とからかうしまつ。「お前も神の子、鬼の子じゃ、鬼は鬼らしく、少ししまりのある顔にならなきゃだめだ。」と山母さまに注意され、ひまさえあれば泉に写し努力するがどうにもならない。このようなことを軸に作られた、日本創作民話人形アニメーション。

キーワード 人形アニメ、やさしさ

対 象 幼児、小学生

アニメF101

28分

カラー

平成3年度受入

ヤマニカガヤクガイドイヌハイジゴウ

山に輝くガイド犬平治号

制作会社等：東映

この作品は、実話と原作に基づいて創作されたものである。九州の屋根、くじゅう連山で長年登山者の命を守り、多くの人々に親しまれたガイド犬「平治」の物語である。くじゅう連山は、阿蘇山とともに国立公園であり、雄大な景観となだらかなスロープが美しくとけあい、登山者の多いことで知られている。この大自然の中で、たくましく生きる「平治」の一生を通して、子ども達に生きることの喜び、命の尊さを伝えようというもの。

キーワード ガイド犬の一生

対 象 小学生、中学生、一般

アニメF102

21分

カラー

平成3年度受入

オバステヤマノツキ

おば捨て山の月

制作会社等：東映

昔、信濃の国にわがままな殿様がおり、お年寄りが大嫌いで、70歳を越えると残らず島流しにしてしまふということがあり、お百姓の与助も同じように、年取った母親を背負って山へ置いておかなければいけないのだが、与助は床の下に穴を掘り、母親をかくまうことにした。殿様が持ちかけてきた無理難題を、与助が母親に聞いて殿さまに答える。殿さまは「望み通りの褒美を・・・」と言う。そこで与助は母親の命を請う。そして殿様が反省をする。きつねのゴン太たぬきのほん吉が登場して、面白く楽しいアニメである。

キーワード 敬老

対 象 小学生、一般

アニメF103

14分

カラー

平成4年度受入

ハナサキヤマ

花さき山

制作会社等：アスク講談社・岩崎書店

山菜をとりに山に入った少女あやは、一面に美しい花が咲き乱れる山奥で、山ンばに出会う。山ンばは「人間がひとつやさしいことをすると、ここにひとつ花が咲くのだ」とあやに教える。山ンばは、さらに峰続きの山をゆびさし、命をかけて人につくせば、山さえ生まれる・・・やさしさが心に染み込んでくる、美しい物語である。

キーワード やさしい心

対 象 小学生

アニメF104

23分

カラー

平成4年度受入

ヒトツノハナ

一つの花

制作会社等：東映

なにもかもが不足していた太平洋戦争の真っ只中、まだ2才にならないゆみ子が覚えた最初の言葉は「一つだけちょうだい」。いつもおなかをすかして「もっと、もっと」とねだるゆみ子に「じゃあ、一つだけ」と分けてくれる母親。兵隊として戦争に行かねばならぬ父親が、駅のホームの隅に咲いていたコスモスの花を一本とって「一つだけの花、大事にするんだよ」とゆみ子にわたし、二度と帰ってこなかった・・・戦争のむごさ、悲しさを現在の子どもにも納得してもらえるよう表現を工夫し見事にその狙いを成功させた作品である。

キーワード 平和教育

対 象 小学生、一般

アニメF105

15分

カラー

平成4年度受入

イジワルギツネランボーノユウキ

いじわる狐 ランボーの勇氣

制作会社等：ビデオ・アート

平和な森に暴れ者の狼、ドラゴンが現れた。ドラゴンの強さにひかれた狐のランボーはドラゴンに誘われるまま、そのあとに従って、いたずらざんまい。森の動物たちは力を合わせてドラゴンの追い出しにかかる。そこでいえること、「悪いことは悪い」と、はっきり言える勇氣をもとう。

キーワード 勇氣

対 象 幼児、小学生

アニメF106

15分

カラー

平成4年度受入

キモダメシノバン

きもだめしのばん

制作会社等：ユーメックス

ある冬も近い夜、「これから、みんなでキモだめしをするべ」村の若者達は裏山のお墓の大きな木の上で一晩すごそと相談がまとまった。いざ出発、となると怖くなったのか、誰も先に行こうとしない。せすじソクソク、ようかい話。

キーワード 冒険

対 象 幼児、小学生

アニメF107

25分

カラー

平成4年度受入

ムーミンノバタケペガサス

ムーミン はばたけ！ペガサス

制作会社等：虫プロダクション

大地震で、おさびし山がくずれ、ペガサスの白骨が見つかる。白とピンクの二頭のペガサスの絵を見ながらの復元作業。完成パーティのさなか、二頭のペガサスは、心が一つとなり美しい光をはなちながら空高く舞い上がる。ムーミンの感動が子ども達の胸にも伝わっていく夢のあるお話。

キーワード メルヘンアニメ

対 象 幼児、小学生

アニメF108

25分

カラー

平成4年度受入

ソウヤモノガタリカラフトケンゴンタノハヤサガセ

宗谷物語 樺太犬ゴン太母をさがせ

制作会社等：共和教育映画社

終戦をカラフトでむかえた少年は、戦争で父を亡くし、幼い時に別れた母は北海道。この母を知っているのは樺太犬ゴン太だけ。少年はゴン太を連れ、北海道にいる母をたずねて引き上げ船宗谷丸に乗り込んだ。今日も、また引き上げ船が岸壁につく。母は必死の思いで我が子を捜し廻る。そして親子の再会。平和の尊さ、心あたたまる話である。

キーワード 平和の尊さ

対 象 小学生、一般

アニメF109

19分

カラー

平成4年度受入

チュウモンノオオイリョウリテン

注文の多い料理店

制作会社等：桜映画社

山奥に猟をしにやってきた2人のハンターが、獲物を追ううち、森の奥深く迷い込む。突然、霧の中からあらわれた館「山猫軒」。2人は、この館で数々の奇妙なできごとに遭遇する。この作品を通して、自然破壊を続ける人間へ警鐘を鳴らし、自然界のものたちと営を共にする存在としての人間の在り方を問いかけている。

キーワード 宮沢賢治原作

対 象 中学生、一般

アニメF110

15分

カラー

平成5年度受入

ランボーノヒミツ

ランボーの秘密

制作会社等：ビデオ・アート

森に新しいクマの親子が移って来た。ひとりっ子のタンタンは弱虫で内気な性格である。ある日、ランボーは、タンタンが毎朝おねしょをすることがわかり、自分も小さいときにおねしょをしていた時、やぎのおじさんたちが、かわるがわる毎晩のように起こしてやり、オネショをなおしてくれたので、ランボーは夜中にタンタンを起こし「オネショの神様だ」といって声をかけて、タンタンが起きるのを確認すると口笛を吹いてひきあげた。そんな夜が幾晩か続くうちに、タンタンは自分で起きるようになりオネショはなおってきたのだ。

キーワード 善意、思いやり

対 象 幼児、小学生、一般

アニメF111

30分

カラー

平成5年度受入

コギツネノオクリモノ

こぎつねのおくりもの

制作会社等：共和教育映画社

峠に住むいたずらな三匹の子狐は、お父さん狐から悪いことに使ってはいけないよとけけ方を教わる。ある日、峠の下の茶店のおばさんが「おだんご」に巻く朴の木の葉っぱを拾い峠までやって来ると、一つだったお地蔵様の横に、小さなかわいいお地蔵様が三つ並んでいるのでビックリした。三匹の子狐が化したこのお地蔵様は・・・。

キーワード 人と子狐の交流

対 象 小学生、中学生、一般

アニメF112

24分

カラー

平成5年度受入

タマアンドフレンズオトモダチ

タマ&フレンズ おともだち

制作会社等：CBS・ソニーグループ

ギスギスした現代生活のなかで、私たちが忘れかけているホノボノとした温かさやさりげない思いやりが今懐かしい三輪スクーターや横町の縁台とともによみがえる。この3丁目に不思議なネコがやってきた。元気いっぱいタマたちは仲良くなるうとするのだがはたして・・・。

キーワード あたたかな心

対 象 幼児、小学生、一般

アニメF113

23分

カラー

平成5年度受入

ユキワタリ

雪渡り

制作会社等：北星

雪がすっかり凍って大理石よりも堅くなり、お日さまがまっ白に燃えて百合の匂いをまきちらし、雪をキラキラ照らし木はみんなザラメをかけたように霜でびかびかしている。いつも歩けないきびの畑の中でもススキで一杯だった野原の上も、すきなところへどこまででも行けるのだ。雪沓をはいた四郎とかんこが登って来て、野原の向こうに広がる森を見つめる。二人は顔を見合わせてから森に向かって大きな声で叫ぶ。

キーワード 宮沢賢治原作

対 象 小学生、中学生、一般

アニメF114

24分

カラー

平成5年度受入

ミイチャンノテノヒラ

みいちゃんのでのひら

制作会社等：共同映画・マジックバス

1945年3月10日 未明東京は風の強い日、その夜東京は米軍のB29爆撃機による大空襲にあい、きくちゃんの家は焼け残り炎の中逃げ延びた人々がきくちゃんの家集まった。体中を包帯で巻かれひどい火傷をおったみいちゃんが入ってきた。傷を負いながら、みいちゃんはその時の様子を語るのだった。

キーワード 平和教育

対 象 小学生、中学生、一般

アニメF115

24分

カラー

平成6年度受入

ジャングルタイテイタンジョウ

ジャングル大帝 誕生

制作会社等：学習研究社・手塚プロダクション

手塚治虫の代表作。こころざし半ばで人間に倒された父の意志を継ぎ、動物たちが平和に暮らせるジャングルを築いていこうとする白いライオンの子“レオ”が、仲間たちとともに傷つき、悩みながら成長していく姿を描く冒険ロマン。主人公のレオの活躍とともに、壮大なスケール、重厚な音楽を楽しむお話。

キーワード 勇気、愛、友情

対象 小学生、中学生、高校生、一般

アニメF116

15分

カラー

平成6年度受入

ノッペラボウ

のっぺらぼう

制作会社等：ユーメックス・オープロダクション

原作は、岩崎書店で大ベストセラー「日本おばけ話、わらい話」のアニメ化である。子どもも大人も純粋に楽しめる、すばらしい映画である。ベテラン、野沢那智による一人芝居の構成や、顔のないのっぺらぼうの表情の演出など、見どころがいっぱいのお話。

キーワード 日本おばけ話、笑い話のアニメ

対象 幼児、小学生、中学生

アニメF117

24分

カラー

平成6年度受入

タマアンドフレンズサンチョウメノガタリアキ

タマ&フレンズ3丁目物語 秋

制作会社等：CBS・ソニーグループ

3丁目にもあたたかみのある秋が訪れてきた。物語は「おまつりの夜」と「3丁目大運動会」の二部作になっていて、タマたちは楽しいひとときを過ごしたり、いろいろな事件にまきこまれたりする。

キーワード あたたかな心

対象 幼児、小学生

アニメF118

20分

カラー

平成6年度受入

ユメモノガタリ

夢ものがたり

制作会社等：東映

古典落語の名作、人情ばなし「芝浜」をもとに、江戸の裏長屋の魚屋夫婦に子犬をからませ、「働くことの尊さ」「夫婦愛の大切さ」をユーモアとパースをまじえた作品である。

キーワード 働くことの尊さ、夫婦愛

対象 幼児、小学生、中学生

アニメF120

18分

カラー

平成6年度受入

オニタノボウシ

おにたのぼうし

制作会社等：映像企画マッドハウス

この作品は、小学校3年生の国語の教科書に出てくる同名の作品をもとにアニメーション映画として製作されたものである。「鬼というのは人間に災いや悪いことを起こす悪いもの」とされているが、ここに出てくる黒鬼（おにた）は、人間が喜ぶことをしたいと、誰にも気づかれないようにひっそりと暮らしている。さて、どんなことをしたのだろうか。

キーワード 本当のやさしさ

対象 幼児、小学生

アニメF121

22分

カラー

平成7年度受入

キンイロノクジラ

金色のクジラ

制作会社等：東映

白血病の弟のために、自分の骨髄をさし出したツトム君の、愛と勇気、家庭愛と友情の物語をファンタスティックに謳いあげた作品である。

キーワード 家族愛、友情

対象 小学生、中学生、一般

アニメF122

38分

カラー

平成7年度受入

オーイリョウママケルナナキムシリョウマ

おーい！竜馬 ーまけるな泣き虫竜馬ー

制作会社等：共和教育映画社

竜馬は、1835年土佐の国（今の高知県）の、侍の中では一番身分の低い郷土の家に生まれた。子供の頃竜馬は、弱虫で泣き虫でおまけに勉強もからっきしダメ。そんな竜馬にどんな家族や友達がいる、どういうふうになって歴史に名前を残すような大人物になったのか・・・。

キーワード 生き方

対 象 小学生、中学生、高校生、一般

アニメF123

24分

カラー

平成7年度受入

ジャングルタイテイヤクソク

ジャングル大帝 約束

制作会社等：学習研究社・手塚プロダクション

手塚治虫の代表作、(誕生)に続く第2巻。船を脱出し、人間の生活を経験するようになったレオは、少年ケンと仲良くなる。しかし、動物園で出会った黒ヒョウのアフリカへ帰る夢を知り、自分もアフリカへの想いが強くなる。レオの勇気、愛、友情を詩情豊かに描き、すばらしい音楽、美しい画面とともに手塚アニメの真価を十分に発揮した大作。

キーワード 勇気、愛、友情

対 象 小学生、中学生、高校生、一般

アニメF124

18分

カラー

平成7年度受入

ハチコウモノガタリ

ハチ公物語

制作会社等：共和教育映画社

渋谷駅前での銅像となったハチ公の一生を描いた愛情と感動の物語。ハチ公は秋田で生まれ、東京の大学の上野先生の家で家族同様となり、毎日渋谷駅に先生を迎えに行っていた。ある日、その先生が帰ってこない。先生が亡くなったと知らず、ハチ公はやはり今まで通りに、雨の日も雪の日も渋谷駅で先生を待ち続ける。それをやさしく見守る人々。しかし、すっかり年をとったハチ公はある雪の日渋谷駅でとうとう倒れてしまう。そのハチ公を手厚く看護する人々。もの言わぬ動物と人間の間にも、心と心がしっかりとつながることを教えるアニメーション。

キーワード 動物との心の交流

対 象 幼児、小学生、中学生、高校生、一般

アニメF125

21分

カラー

平成7年度受入

アニメラクゴテンシツキ

アニメ落語 転失気

制作会社等：亜細亜堂

寄席の雰囲気を生かし、昔々桃太郎の語る古典落語「転失気」にアニメをドッキングしたもの。ある寺の和尚さんが具合が悪くなった。医者「転失気」があるときかされるが、和尚さんはそれが何か知らない。しかし、強情な和尚さん、知ったかぶりをするが、さてどうなるのだろう。のんびりした江戸の風景、情緒を味わう落語の世界が展開される。

キーワード 江戸情緒

対 象 幼児、小学生、中学生

アニメF126

24分

カラー

平成7年度受入

タマアンドフレンズサンショウメモノガタリハルウチノタマシリマセンカ

タマ&フレンズ3丁目物語 春 ーうちのタマ知りませんか？ー

制作会社等：CBS・ソニーグループ

桜の花咲くころ、タマがいなくなり、あとを追いかけたポチも行方不明。心配した岡本たけし君はポスターを描いて町中に張った。3丁目の仲間たちも心配そう。好評タマ&フレンズシリーズの春。前・後編。うたのコーナーは「めだかの学校」

キーワード あたたかな心

対 象 幼児、小学生

アニメF127

59分

カラー

平成7年度受入

ポッポチャントクリチャンヒロシマナガサキノタビ

ポッポチャントクリチャン ヒロシマ・ナガサキの旅

制作会社等：シネマ・アベ

ポッポチャントクリチャンというアニメキャラクターをガイド役にして、ヒロシマ・ナガサキの被爆当時貴重なカラーフィルムを紹介し、親子が一緒に見ながら、平和の大切さを考えさせるという意図で被爆五十周年を記念して作られた作品である。両市の名所を地図で紹介し、旅行の参考にもなる。

キーワード 平和教育

対象 小学生、中学生、高校生、一般

アニメF128

15分

カラー

平成8年度受入

ランボーノウソ

ランボーのうそ

制作会社等：ビデオ・アート

仲間のあとを追ってランボーもリンゴ取りに出かけた。ランボーは持ってきた弓でリンゴを射落としたが、得意になって湖で遊んでいるカモの群れに狙いをさだめた。このころ、森に人間が立ち入り、平和が乱されていたから、ヤギじいさんは、動物たちに気をつけるよう注意していた。そんなとき、息を切ってやってきたキキが湖に矢の刺さった小ガモがいることを知らせてきた。それを聞いたランボーは「犯人は人間だ!」と叫ぶ。さあ! 子ガモはどうなるのでしょうか。うそをついたランボーはどうなるのでしょうか。森の動物たちの興味つきないお話である。

キーワード 正直とうそ

対象 幼児、小学生、一般

アニメF129

40分

カラー

平成8年度受入

クモリノチハレ

くもりのち晴れ

制作会社等：東映

いつも一人ぼっちで、学校では口をきかない幸子のことを気にしていた先生は、彼女が小学校時代からのいじめによって言葉を奪われていたことを知りクラスの子に協力を求める。そんな折、一年一組が文化祭の出し物としていじめについての劇に取り組むことになり、実際にいじめを体験した幸子が主役させられてしまう。幸子は、加奈子たちに励まされながら取り組むがなかなかうまくいかない。しかし、劇ができ上がるにつれて、取り巻いていた生徒達やいじめのリーダー的存在の森も人と人とのかわり方に気付いていく。

キーワード いじめ、友情

対象 小学生、中学生、一般

アニメF130

24分

カラー

平成8年度受入

サンチョウメノタマサンチョウメノラビリンス

3丁目のタマ 3丁目のラビリンス

制作会社等：ソニーミュージックエンターテイメント

3丁目を舞台にくりひろげられる心温まるストーリーに、見る子どもたちの心はなごみ、ほほえんでしまう。この作品は、次の二つの話から構成されている。散歩していたタマは、あちこちで顔を出すベーにびっくり。新しい裏道を探しているタマの前に最高の遊び場所が出現したのだが。でもそこには・・・モモはお母さんからもらった鈴を下水道に流してしまう。追いかけても鈴はみつからない。そこに大きな流れがおしよせてきて・・・きっと思いもよらないステキなことに出会えることでしょう。

キーワード あたたかな心

対象 幼児、小学生、一般

アニメF131

24分

カラー

平成8年度受入

ジャングルタイティコキョウ

ジャングル大帝 故郷

制作会社等：学習研究社・手塚プロダクション

手塚作品のアニメーション化。こころざし半ばで人間に倒された父の意志を継ぎ、動物たちが平和に暮らせるジャングルを築いていこうとする白いライオンの子“レオ”が仲間たちとともに傷つき、悩みながら成長していく姿を描く冒険ロマンである。勇気、愛、友情をテーマにした作品。主人公の活躍とともに、重厚な音楽が楽しめる。

キーワード 勇気、愛、友情

対象 小学生、中学生、一般

アニメF132

22分

カラー

平成8年度受入

アメヲフラセルコクマクン

雨をふらせる子熊くん

制作会社等：北星

子どもは、一つのことに根気を込めてやり通すことが少ない。途中でなげ出してしまふ。親にかまわれすぎて「依存性」が日常生活の中で身につけてしまうのだろうか。ものごとがうまくいかず、失敗を重ねても、みんなで工夫し合って成し遂げる努力の大切さに気づかせることは重要である。この作品は、森の動物たちがクマに雨を降らせてもらおうと力を出し合って願いを実現する話である。成し遂げる努力の大切さに気づかせる作品。

キーワード 努力、協力

対 象 幼児、小学生、一般

アニメF133

20分

カラー

平成8年度受入

キリュウウルシ

木龍うるし

制作会社等：東映

のどかな山村の昔話。意地の悪い権八と人のよい藤六が偶然見つけたうるしをめぐる話である。うるしは、村はずれにある大きくて深いフチの底にあった。うるしは、とても高価な物である。底に一杯積もっていた。欲深な権八は、うるしを一人占めにしようと思い藤六にもちかづけないようにするため、木で作った龍をフチの底に沈めておいた。悪いことを企んだ権八だったが、藤六の気立てのよさに権八の心はゆるる。木下順二の名作人形劇をアニメでほのぼのと描いている。

キーワード 木下順二原作、人形劇

対 象 幼児、小学生、一般

アニメF134

27分

カラー

平成8年度受入

フタゴノホシ

双子の星

制作会社等：北星

双子の星、チャンスとポウセが泉で楽しそうに遊んでいる。ここは、天の川の西にある水晶のお宮。泉の水を飲みに大ガラスとサソリがやってきた。二人は喧嘩となり、大ガラスは大きな嘴で、サソリは毒の尾で攻撃する。両者は、共に深い傷を負う。大ガラスの傷口から必死でサソリの毒を吸い取るポウセ。自分が死んでしまうかもしれないのに・・・双子座の星がおりなすやさしいメルヘンの世界。

キーワード 宮沢賢治原作、自己犠牲

対 象 幼児、小学生、一般

アニメF135

24分

カラー

平成8年度受入

ジャングルタイテイチュウコク

ジャングル大帝 忠告

制作会社等：学習研究社・手塚プロダクション

手塚作品のアニメーション化。こころざし半ばで人間に倒された父の意志を継ぎ動物たちが平和に暮らせるジャングルを築いていこうとする白いライオンの子“レオ”が仲間たちとともに傷つき、悩みながら成長していく姿を描く冒険ロマン。勇気、愛、友情をテーマにしたアニメーション作品である。

キーワード 勇気、愛、友情

対 象 小学生、中学生、一般

アニメF136

24分

カラー

平成10年度受入

ジャングルタイテイモリノオキテ

ジャングル大帝 森の掟

制作会社等：学習研究社・手塚プロダクション

手塚治虫作品の中でも名作中の名作といわれる作品のアニメーション化。こころざし半ばで人間に倒された父の意志を継ぎ動物たちが平和に暮らせるジャングルを築いていこうとする白いライオンの子“レオ”が仲間たちとともに傷つき、悩みながら成長していく姿を描く冒険ロマン。勇気、愛、友情をテーマにしたアニメーション作品である。

キーワード 勇気、愛、友情

対 象 小学生、一般

アニメF137

24分

カラー

平成10年度受入

ジャングルタイテイアカイツバサ

ジャングル大帝 赤い翼

制作会社等：学習研究社・手塚プロダクション

手塚作品のアニメーション化。こころざし半ばで人間に倒された父の意志を継ぎ動物たちが平和に暮らせるジャングルを築いていこうとする白いライオンの子“レオ”が仲間たちとともに傷つき、悩みながら成長していく姿を描く冒険ロマン。勇気、愛、友情をテーマにしたアニメーション作品である。

キーワード 勇気、愛、友情

対 象 小学生、一般

アニメF138

20分

カラー

平成10年度受入

ムクハトジュウノメイケンモノガタリ

むくはとじゅうの 名犬物語

制作会社等：東映

子ども達に今もなお親しまれている椋鳩十の動物物語の中から、「アルプスの猛犬」をアニメーション化したもの。母をなくした少年と山犬の愛情・・・その強い絆は、純朴さと鋭さゆえに、見る者の心を強烈にゆさぶる。南アルプスの美しい自然を背景に、友情の尊さをさわやかに描き出している。ナレーションを女優・香川京子が担当、親しみのある声で椋鳩十の世界を語りかけている。

キーワード 少年と山犬との友情

対 象 小学生、一般

アニメF139

24分

カラー

平成10年度受入

マクルナセンタサヨナライジメムシ

負けるな！千太 ーさよならいじめ虫ー

制作会社等：アニメーション画房わ組

命とは？人間とは？いじめとは？この作品は、一人一人の心に直接問いかけを試みる、ある夏の物語である。弱いものへの慈しみや命の尊さを基本に、誰の心にもいじめ虫がいること、いじめという行為がいかに醜く、無益であるかを、アニメーションの特性をフルに活用し描いていく。この素材がいじめという難しい問題についてみなで語り合う一つのきっかけになってくれることを願った作品である。

キーワード 命の尊さ、いじめ、人権

対 象 小学生、一般

アニメF140

24分

カラー

平成11年度受入

ジャングルタイテイシンユウ

ジャングル大帝 親友

制作会社等：学習研究社・手塚プロダクション

手塚作品。こころざし半ばで人間に倒された父の意志を継ぎ動物たちが平和に暮らせるジャングルを築いていこうとする白いライオンの子“レオ”が仲間たちとともに傷つき、悩みながら成長していく姿を描く冒険ロマン。勇気、愛、友情をテーマにしたアニメーション作品。ストーリー・・・生まれたばかりのキリンのルルは、怖いもの知らずの腕白坊や。母親やレオを困らせている。その頃、ハゲタカのミュウが森へ帰ってきてルルの世話係を申し出る。ところがルルはどうしても泳ぎたいと言い、ミュウが塩の湖へ連れて行ったから大変・・・。

キーワード 勇気、愛、友情

対 象 幼児、小学生、一般

アニメF141

12分

カラー

平成11年度受入

ディズニ-ノエイビ-シー

ディズニ-のABC

制作会社等：ウォルト・ディズニ-

アルファベットは全部で26文字ある。この作品では、AからZまで、それぞれのアルファベット文字に、ミッキーマウス、ミニーマウス、ドナルドダック、バンビなどおなじみのディズニ-・キャラクターが登場する。そのアルファベットの発音をよく聞いて、正しい発音を覚えることができる作品である。

キーワード 正しい発音の学習

対 象 幼児、小学生、一般

アニメF142

14分

カラー

平成11年度受入

コドモノタメノオンガクモノガタリピーターとオオカミ

子供のための音楽物語 ピーターと狼

制作会社等：ウォルト・ディズニー

これは、オーケストラ音楽に合わせたアニメーション作品である。ストーリー・・・ある日ピーターは狼を生け捕りに出かける。おじいさんに見つかって連れ戻されてしまう。おじいさんが眠ってしまったので、ピーターはこっそり銃を持ち出し狼を探しに出かけた。途中で小鳥やあひるやネコと出会いながら仲間になった。本物の狼に出くわしたピーターの仲間達は大騒ぎで逃げ出すが、あひるだけが狼に追い回され、行方不明になってしまう。生きていると信じて、ピーターと仲間たちはあひるを助けるために、あれこれ工夫をして・・・。

キーワード オーケストラに合わせて、冒険

対 象 幼児、小学生、一般

アニメF143

12分

カラー

平成11年度受入

タヌキノイトクルマ

たぬきの糸車

制作会社等：アポロン・光村図書出版

きこりのおかみさんとたぬきの間にめばえた、人間と動物のほのほのとした心の交流を描いた、岸なみ作の童話を、原作に忠実にアニメ化した作品である。

キーワード 動物との心の交流

対 象 幼児、小学生、一般

アニメF144

16分

カラー

平成13年度受入

キマリノナイクニ

きまりのないくに

制作会社等：電通九州

子どもの中には、他の子ども達とコミュニケーションが取れない、自分の気に入った事だけをするといった子どもがいる。友達との遊びや生活の中できまりを守る事が楽しい生活につながることや他人を思いやる心を育てていくことをねらいとした作品である。

キーワード きまりへの意識化

対 象 幼児、小学生、一般

アニメF145

23分

カラー

平成13年度受入

カンスケサントフシギナジテンシャ

かんすけさんとふしぎな自転車

制作会社等：北星

青少年読書感想文全国コンクール課題図書作品。亜衣子を通じて映画を観る人々に感情移入(心を近づけ)してもらい、かんすけさんの自然や人々に対するやさしい気持ち、タヌキのかんすけさんへの思いなどを十分に感じとってもらおうというものである。亜衣子や子ども達の成長の姿に寄り添うかんすけさんを見て、みんなが温かい心になってしまう作品である。

キーワード 課題図書作品、あたたかな心

対 象 幼児、小学生、一般

アニメF146

19分

カラー

平成13年度受入

カワウソオヤコノボウケン

カワウソ親子の冒険

制作会社等：北星

子カワウソを助けるために、自分の命をなげうって、銃口の前に立ちはだかる。母親カワウソの深い愛情を知った狩人が、そのけなげさに心を打たれる。誰もが好きな小動物、カワウソ親子のワクワクする冒険を通じて、生きることがどんなに尊いことか、親子の愛情がどんなに美しく深いものかを子ども達にわかりやすく語りかけている。

キーワード 親子の愛情

対 象 幼児、小学生、一般

アニメF147

25分

カラー

平成14年度受入

ムーミンコオリノクニヲヌケダセ

ムーミン 氷の国を抜け出せ

制作会社等：虫プロダクション

ムーミン谷に氷がはり、ムーミンたちはスケートに夢中。その時、不思議な事がおこる。湖の氷が傾き、アッという間にムーミンたちは氷の世界に引き込まれてしまった。そこでは、氷の国のおきさきが地上にあるものをみんな氷づめにしていたのだ。優しさと思いやりの心がいっぱいの永遠の名作メルヘンアニメ。

キーワード メルヘンアニメ

対 象 幼児、小学生

アニメF148

15分

カラー

平成14年度受入

ドングリモリハ

どんぐり森へ

制作会社等：ファイティモ

保育園に通うタックくんは虫が大好き。虫をつかまえては乱暴に扱ってしまう。このさくひんでは、虫をいじめていたわんぱく少年が、どんぐり森で体験する不思議な出来事を通して、どんな生き物にも命があり、それはたった一つしかなく、失うと2度とは戻ってこない大切なものであることを学んでいく姿を描いている。

キーワード 生命尊重、人権

対 象 幼児、小学生

アニメF149

25分

カラー

平成15年度受入

モウドウケンクイールノイッショウ

盲導犬クイールの一生

制作会社等：アニメーション画房わ組

東京・杉並の一室で5匹の仔犬が生まれた。。やがてパピーウオーカーと呼ばれる育ての親の元に預けられる。その後8ヶ月が過ぎ、盲導犬訓練センターへ入所し、盲導犬としての訓練を受け立派な盲導犬になっていく。はじめは、犬ざらいだった中途失明の渡辺さんも、クイールに誘導され信頼を持つにしたがって、クイールをこんなにすばらしいパートナーと感ずるようになる。渡辺さんの入院の間3年間待ち、再び会うが渡辺さんが亡くなる。クイールは、パピーウオーカーに引き取られ余生を送る。涙と感動の物語である。

キーワード 盲導犬

対 象 小学生、中学生、一般

児童用映画

児童用映画F1

30分

カラー

昭和33年度受入

キツネトドウジノモノガタリ

狐と童子の物語

制作会社等：東映

狐に化かされるのは、人間が酒の失敗を狐のせいにするからで、心の正しい子どもは、狐に化かされることはないという話。

キーワード 狐に化かされる者

対 象 小学生、中学生、一般

児童用映画F2

32分

モノクロ

昭和34年度受入

フシギナズキン

不思議なずきん

制作会社等：東映

熱病で耳のきこえない心の優しい少年が、傷ついた小鳥を助けてやった礼に耳が聞こえ、しかも小鳥の言葉がわかる不思議なずきんをもらうという楽しく清純な話。

キーワード 優しい行為

対 象 小学生、中学生、一般

児童用映画F3

50分

モノクロ

昭和44年度受入

ガンバレゲンタ

がんばれ源太

制作会社等：東映

飯場の子と団地の子の対立から、人間を差別する誤りを、身をもって示す、ユーモアとペーソスにあふれるスピーディーな展開によって描く友愛物語。

キーワード 差別、人権

対 象 小学生、中学生、一般

児童用映画F4

30分

カラー

昭和46年度受入

ワタシのおじいちゃん

わたしのおじいちゃん

制作会社等：東映

小学四年の少女の作文をもとに、老人と孫娘の心あたたまる交情を美しく描きながら、年老いた人よせる子ども心の清らかさの流れるほのほのとした愛の物語。

キーワード 敬老

対 象 小学生、中学生、一般

児童用映画F5

50分

カラー

昭和48年度受入

シシマイノショウネンタチ

獅子舞の少年たち

制作会社等：東映

病気のため劣等感を持った少年が、師弟愛と友情に支えられ、自らを克服し、素朴な獅子舞に結晶していく姿を感動的に描く。

キーワード 友情、成長

対 象 小学生、中学生、一般

児童用映画F6

54分

カラー

昭和50年度受入

ウミノアシタ

海のあした

制作会社等：学習研究社

主人公は海で育ったやんちゃ坊主、漁師の父はつらい現実をめげず生活を支え海女の母とほがらかな兄姉にかこまれて少年は生きることの喜びしさや楽しさを身につけながら成長する美しい志摩の海で感動を盛り上げる。ともすれば甘やかされがちな現代の少年少女に強くたくましく生きることの意味を訴える。

キーワード 生きることのすばらしさ

対 象 小学生、中学生、一般

児童用映画F7

43分

カラー

昭和50年度受入

ユウジョウバンザイ

友情ばんざい

制作会社等：東映

対照的な二人の少女の、クラスメートとの対立、仲たがひ、親とのいさかい等を通して、親友になっていく過程を、ユーモアとペーソスを交えながら描き、今日の児童に友情とは何か、友達とは何かを考えさせようとする。

キーワード 信頼、友情

対 象 小学生高学年

児童用映画F8

40分

カラー

昭和51年度受入

オカアサン

おかあさん

制作会社等：ビデオ・アート

ふとしたことから、生いたちの秘密を知った少女は、大きなショックを受けるが、少女を立ち直らせたのは何か。多感な年頃の少女が悩みつつ、一つの成長をとげる姿を追って、「家族愛と、さらには“生きる”とは、自分の足で、自分の力で歩むものなのだ。」ということを描いている。

キーワード 家族愛

対 象 小学生高学年、中学生

児童用映画F9

25分

カラー

昭和52年度受入

タケトンボノソラ

竹トンボの空

制作会社等：学習研究社

算数が苦手なぼくの友だち。でもいいじゃないか。ぼくのたりないものをたくさんもっているんだから。おかげで、ぼくは勉強よりも、もっと大事なことを教わった。ほんとうの友情と助け合いのあり方とは・・・。

キーワード 友情、助け合い
対 象 小学生中学年

児童用映画F10

46分

カラー

昭和54年度受入

サーカスッコダイチャン

サーカスっ子大ちゃん

制作会社等：東映

キグレ・サーカスの素晴らしいショーをたっぷり取り入れた楽しい児童劇画。ピエロの小父さんに長門勇が扮し、その芸に対する並々ならぬ情熱を通して、子ども達にもんことを徹底してやる事の大切さ、友情の本当の意味を感動のうちに感じとらせる。

キーワード やりぬく心、友情の意味
対 象 小学生、中学生、一般

児童用映画F11

39分

カラー

昭和56年度受入

チイサナユウキノモノガタリ

小さな勇気の物語

制作会社等：ビデオ・アート

小さなあやまちを素直に告白しなかったために悩み、苦しみながらも担任教師の温かい目や、級友の友情の中で自分の弱さに打ち勝っていく一少年の小さな魂の成果が明るく感動深く描かれている。

キーワード 勇気
対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生

児童用映画F12

46分

カラー

昭和56年度受入

ボクハエスエルラミタ

ぼくはSLを見た

制作会社等：東映

山口線のSL列車を撮りに一人旅をする鉄道マニアの少年と、盲学校の寄宿舍からわが家に向かっての一人旅にいとむ全盲の中学生とが鈍行列車で道連れになった。二人の心温まるふれあいと、ダイナミックなSLの魅力とが見事に調和して感動をもちあげる友情のドラマである。

キーワード 友情、SLの魅力
対 象 小学生、中学生、一般

児童用映画F13

48分

カラー

昭和57年度受入

トウフヤカアサントソノコドモたち

とうふ屋かあさんとその子どもたち

制作会社等：東映

4人の子どもを一人前にするまではと、右肘の痛みをおして頑張る豆腐屋母さん。我が家の一大事に気付いた子ども達はどう対応したか。家族を思う母、母を気遣う子ども達、その温かい心のぶつかり合いが素晴らしい感動を盛り上げる。

キーワード 家族愛
対 象 小学生、一般

児童用映画F14

40分

カラー

昭和57年度受入

ワタンベトスバラシイナカマ

わたんべとすばらしい仲間

制作会社等：学習研究社

「仲間はずれを作らない」ことを、クラスのモットーにしている6年2組の明るく健康的なクラスメートの心の交流を、『わたんべ(渡辺和彦君の愛称)』の心臓手術という出来事を軸に、大運動会や移動教室などのエピソードを加えて楽しく描いている。思いやりや友情の美しさ、善意の尊さ、人間の生命の尊厳など感得してもらいたいと思う。

キーワード 命の尊厳 思いやり
対 象 小学生高学年

児童用映画F15

51分

カラー

昭和58年度受入

トバオオムラサキ

翔ベオオムラサキ

制作会社等：東映

野生生物が少しずつ絶滅している今、保護運動が世界中に広がっている。日本の国蝶オオムラサキも絶滅寸前の状態にある。国蝶オオムラサキを蘇らせた谷次君の体験をもとに、蝶の生態と育てる心を伝え、小さな生命の尊さをみつめながら、自然を愛する人間の真心を描いている。

キーワード 生命の尊さ、自然愛護

対象 小学生高学年、中学生

児童用映画F16

45分

カラー

昭和58年度受入

カアチャンノウミ

かあちゃんの海

制作会社等：共和教育映画社

潮風の吹く日本海の小さな漁村を背景に、貧しくても、明るくたくましく生きる母ちゃんと子ども達の姿を感動的に描いている。父親のいない家庭で、兄妹たちがいかに助け合っていくか、また、母と子の交流がいかに大切かを感じさせる。

キーワード 母と子の心の交流

対象 小学生中学年、小学生高学年

児童用映画F17

39分

カラー

昭和63年度受入

ガンバッタネオカアサン

がんばったねお母さん

制作会社等：学習研究社

誰もが、自分の家族を愛しているながら、時として自己本位の考えからいさかいを起こすことがある。人は、互いに相手の立場を考え思いやることが大切である。両親、祖父母、2人の少女の大家族の中で、10年間、タイピストとして働く母の立場を理解していく心の移り変わりを描き、家族生活はどうあるべきかを考えさせる。

キーワード 家族のあり方、子どもの自立

対象 小学生、中学生、一般

児童用映画F18

50分

カラー

昭和63年度受入

オジイチャンノウミ

おじいちゃんの海

制作会社等：東映

視覚に障害のある少女が祖父の涙ぐましい努力と深い愛情によって、障害を乗り越えていく。だが、祖父は突如帰らぬ人となってしまう。少女は自分を育ててくれた祖父への感謝をこめて「おじいちゃんの海」という歌を作ろうとする。心温まる児童映画である。

キーワード 障害者理解、友情、人権

対象 小学生、中学生、一般

児童用映画F19

53分

カラー

昭和63年度受入

ハルヲヨブセトノコジマ

春を呼ぶ 瀬戸の小島

制作会社等：共和教育映画社

心のふれあい、思いやりの欠落した現代。瀬戸内海に浮かぶ小さな島に父親と五人の子ども達が明るく、助け合い、力強く生きる姿、家族の愛と故郷の大切さを描き、子ども達に心のつるおいを与える作品である。

キーワード 家族愛

対象 小学生、中学生、一般

児童用映画F20

49分

カラー

昭和63年度受入

マボロシノヨバンバッター

まぼろしの4番バッター

制作会社等：東映

天真爛漫な町医者の子と父が織りなすおおらかな愛情と心あたたまるふれあいをユーモアたっぷりに描きあげた作品。町内の野球チームのチームドクターとしての加入を選手としての指名と間違え練習に励む運動神経の鈍い父親。試合当日、バッターボックスに立つ父親。その時、近隣のお婆ちゃんの急病の連絡、すかさず往診に。試合再開。打ったボールは外野手のグローブの中へ……。

キーワード 父と子の交流、人間の生き方

対 象 小学生、中学生、高校生、一般

児童用映画F21

48分

カラー

平成1年度受入

ガンバレキャンディーコイヌノボウケンモノガタリ

がんばれ！！キャンディー 子犬の冒険ものがたり

制作会社等：ウォルト・ディズニー

優しい一家に飼われた一匹の子犬が、ふとしたことから恐怖感に襲われ、放浪し、たくましく生き抜くという物語である。一人旅の中で、同じ犬の仲間との友情や、その時々に出会う心温まる人たちとのふれあいによって勇気を取り戻した。そして、最後に自分から恐怖感に挑戦し、これを克服するというディズニーの最も得意とする動物を主人公とした感動と冒険の物語である。

キーワード 友情、勇気、ウォルト・ディズニー作品児童劇映画

対 象 幼児、小学生

児童用映画F22

52分

カラー

平成1年度受入

タヌキノイルマチ

たぬきのいる町

制作会社等：共和教育映画社

ローカル線終着駅の小さな焼きものの町。夏休みに東京から遊びにきたとも子は、松吉じいちゃんに勧められて陶器づくりに大はしゃぎだ。五郎の住む町は狸の焼き物が多くつくられる町だ。陶器祭りの夜、じいちゃんと父親の話聞いた五郎。焼き物づくりへ執念を燃やすじいちゃん、負担のかかる陶器づくりをやめたらという父親……五郎はじいちゃんの危機を立派に救うことになる。

キーワード 生きがい、世代交代

対 象 小学生、中学生、一般

児童用映画F23

35分

カラー

平成2年度受入

アカイカラストコウレイセン

赤いカラスと幽霊船

制作会社等：学習研究社

バスケットボールの試合でミスをして意気消沈したタクヤは、妹エミと家路につく時、赤いカラスに導かれた幽霊船に出会い、それに乗り込むことになった。病に伏した老船長のたのみは「この船の舵をとって無事港につけてほしい」ということであった。タクヤは、もう一度心に夢を取り戻し、未知の宇宙を乗り切っていく様子を描いており「自分を信じれば、時空だって越えられる」という幻想的な冒険物語。

キーワード 夢、冒険物語

対 象 小学生、一般

児童用映画F24

39分

カラー

平成2年度受入

アスニカガヤク

明日に輝け

制作会社等：学習研究社

4年生の隆は、母親の入院を契機として好きな野球もやめて母親の見舞いを続けた。そこで入院中の一人の少年健二を知り友人となった。母親の退院後も健二との交友関係は続いていたが或る日健二が亡くなったことを知った。隆が健二との交流を通して次第に人間として成長していく過程を心の軌跡を中心に感動的なドラマとして描いている。生命がいかに尊いものであるかを浮かび上がらせ、それを尊ぶ心を育てることの必要性を訴えている。

キーワード 生命尊重、少年の成長

対 象 小学生中学年、小学生高学年、一般

児童用映画F25

56分

カラー

平成3年度受入

ガッツオヤジトオサム

ガッツ親父とオサム

制作会社等：学習研究社

現代社会の歪みのひとつの現われとして、親子の断絶をはじめとした、家族関係の崩壊といったことが問題となっている。この作品は、母親を早く失い、多忙な父親とも触れ合いが少なく、孤独の中でだいに心が荒れていった小学4年生のオサム君を主人公として、多感な彼が、やがて父親との関係を回復して立ち直り、本来の純真な心を取り戻していく過程を、美しい風土を背景に生き生きと浮かび上がらせていく、感動的な内容である。

キーワード 父子の絆

対 象 小学生、中学生、一般

児童用映画F26

42分

カラー

平成4年度受入

ケンタノトンボニッキ

健太のトンボ日記

制作会社等：新生映画

都会に住む一人のひ弱な少年が、夏休みに田舎の父親の実家で過ごす中で、トンボ公園を知り、そこを守り育てている地域の人々との交流を通して、自然と触れ合い、そしてトンボという一つの小さな生命さえ、生きるため一生懸命であることを体験を通して学び心身共に成長していく姿を楽しく描いている。

キーワード 自然体験からの学び

対 象 小学生、中学生、一般

児童用映画F27

42分

カラー

平成5年度受入

ヒグラシスズリ

日暮砦

制作会社等：東映

江戸時代中期、信州の馬場正方(俳人)は恩田木工の家に入りお坊さんから木工の活躍話を聞き、その人柄にいたく感動。その日から、聞いた話を日暮らし(一日中) 硯に向かい、何日も何日もかかって書き上げた。それがこの人間ドラマである。

キーワード 馬場正方(俳人)の人間ドラマ

対 象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

児童用映画F28

52分

カラー

平成5年度受入

ステキザカ

すてき坂

制作会社等：東映

山田武は、小学校4年生である。父を7年前交通事故でなくし、母良枝と二人で、母のラーメン屋の屋台を曳くのを手伝いながら生活している。この作品は、そんな二人を取り巻くごくありふれた日常生活の中にある、いじめや、塾、小学校の友達関係などを描いている。

キーワード いじめ、友達関係

対 象 小学生中学年、小学生高学年、中学生、高校生、一般

児童用映画F29

53分

カラー

平成5年度受入

オカアサンノアルバム

お母さんのアルバム

制作会社等：東映

地方都市の警察に勤務する刑事さんとその子たちとの葛藤を軸に、親と子のきずな、人に対する優しさ思いやりを考える。人間愛にあふれる作品である。

キーワード 親子の絆

対 象 小学生、中学生、一般

ボクノオネエサン

ぼくのお姉さん

制作会社等：東映

数の計算もできず、字も書けず、言葉もはっきりしないダウン症の少女は、それでも福祉作業場で働き懸命に生きようとしている。そんな彼女をいたわり励ます弟と家族の明るい生き方を描き、家族の絆の素晴らしさ、障害者を正しく理解することの大切さを示している。更に、障害の有無に関係なく、誰に対しても優しさや思いやりの気持ちを持つことの重要性を訴えた作品である。

キーワード 障害者理解、優しさ、人権

対 象 小学生、中学生、高校生、一般

千葉市

千葉市F1

10分

カラー

昭和38年度受入

ヤクシンスルチバシ

躍進する千葉市【千葉市広報映画】

制作会社等：千葉市広報課

●千葉港開港第一船高栄丸の入港、●京葉工業地帯進出第一陣川崎製鉄溶鉱炉の火入れ式、●吾妻町、●銀座通りなど中心街の復興振り

キーワード 昭和38年度版、地域

対 象 一般

千葉市F3

14分

カラー

昭和39年度受入

ボクラノマチヲウツクシク

ぼくらの町を美しく【千葉市広報映画】

制作会社等：千葉市広報課

・ゴミ焼却場や衛生処理場(中学生の夏休みの共同研究形式で描く)

キーワード 昭和39年度版、地域、環境

対 象 一般

千葉市F4

15分

カラー

昭和41年度受入

チバシノヒャクジュウキュウバン

千葉市の119番【千葉市広報映画】

制作会社等：千葉市広報課

●火災予防知識、●32メートルのハシゴ車、●レンジャー部隊の活躍

キーワード 昭和41年度版、地域

対 象 一般

千葉市F5

22分

カラー

昭和42年度受入

フルキラタズネテ

古きを訪ねて【千葉市広報映画】

制作会社等：千葉市広報課

・市内にある数々の文化財(一人の郷土史研究家を通して描く)

キーワード 昭和42年度版、地域

対 象 一般

千葉市F6

20分

カラー

昭和43年度受入

チバシノシキ

千葉市の四季【千葉市広報映画】

制作会社等：千葉市広報課

・春夏秋冬の千葉市の主な年中行事を描く。

キーワード 昭和43年度版、地域

対 象 一般

<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">千葉市F7</div> <small>キョウノチバン</small> きょうの千葉市【千葉市広報映画】	20分	カラー	昭和44年度受入
制作会社等：千葉市広報課 ・千葉市の朝から夜までの一日(躍進を続ける昭和44年の千葉市) キーワード 昭和44年度版、地域 対 象 一般			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">千葉市F8</div> <small>チバシノアユミ</small> 千葉市のあゆみ【千葉市広報映画】	20分	カラー	昭和44年度受入
制作会社等：千葉市広報課 ・市制50年の千葉市のあゆみ キーワード 昭和44年度版、地域 対 象 一般			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">千葉市F9</div> <small>ビキョウドニスムヒトトソノサクヒン</small> 美 一郷土に住む人とその作品一【千葉市広報映画】	30分	カラー	昭和45年度受入
制作会社等：千葉市広報課 ●書家・浅見喜舟、●染色工芸家・青木滋芳、●陶芸家・土肥刀泉、●彫金家・信田洋 キーワード 昭和45年度版、地域 対 象 一般			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">千葉市F10</div> <small>ゴミ</small> ごみ【千葉市広報映画】	19分	カラー	昭和46年度受入
制作会社等：千葉市広報課 ●ゴミの発生とその処理 キーワード 昭和46年度版、地域、環境 対 象 一般			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">千葉市F11</div> <small>コチラヒューストン</small> こちらヒューストン【千葉市広報映画】	18分	カラー	昭和47年度受入
制作会社等：千葉市広報課 ●三番目の姉妹都市、アメリカのヒューストンの街の様子(宇宙センター、アストロドーム、ハーマンパーク等) キーワード 昭和47年度版、地域、国際理解 対 象 一般			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">千葉市F12</div> <small>ワタシタチノチバン73</small> 私たちの千葉市' 73【千葉市広報映画】	22分	カラー	昭和47年度受入
制作会社等：千葉市広報課 ●1973年の千葉市の姿(汚水処理場、ごみ焼却場、市役所、公害監視、桜木園、老人ホーム、図書館、平和公園、泉自然公園、団地、教育施設等) キーワード 昭和47年度版、地域 対 象 一般			
<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">千葉市F13</div> <small>イノハナヤマトソノシュウヘン</small> 猪鼻山とその周辺【郷土再発見シリーズ】	9分	カラー	昭和47年度受入
制作会社等：千葉市広報課 郷土館の建っている猪鼻山は、かつて千葉氏の居城があったところである。その猪鼻城跡を中心に、その周辺に残っている史跡をさぐり、昔の面影を追う。 キーワード 史跡探訪、地域 対 象 一般			

千葉市F14

9分

カラー

昭和47年度受入

オナリカイドウ

御成街道【郷土再発見シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

今から340年程前、徳川家康がタカ狩りに来るということでまたたく間に作られた街道で、当時の道普請の知恵と技術をみることができる。また、その周辺に残る御茶屋・御殿跡・駒形観音・金光院なども紹介する。

キーワード 街道周辺の史跡、地域

対象 一般

千葉市F15

9分

カラー

昭和47年度受入

イナゲ

稲毛【郷土再発見シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

かつては海水浴客でにぎわった稲毛も、今では埋め立てが進みニュータウンとして高層ビルが建ち並んでいる。その稲毛にスポットをあて、浅間神社・民間航空発祥の碑など稲毛の昔をふりかえってみる。

キーワード 地域の今昔、地域

対象 一般

千葉市F16

9分

カラー

昭和47年度受入

コダイノチバ

古代の千葉【郷土再発見シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

市内には、4～5000年前の人々の生活を知ることのできる多くの貝塚や古墳が残されている。今回は、三つの大きな貝塚である、加曾利貝塚・鳥込貝塚・荒久古墳を紹介し、発掘現場や出土品などを見ながらその遺跡をさぐる。

キーワード 4～5000年前の千葉市、地域

対象 一般

千葉市F17

9分

カラー

昭和47年度受入

カイドウトミナト

街道と港【郷土再発見シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

江戸時代に房州、佐倉、東金、大多喜街道を通じて米や薪炭が千葉町に集積され、千葉町は、江戸への積み出し港としてにぎわいを見せた。そして、寒川と登戸とその周辺が宿場町・港町として栄えた。今回は、現在の港と比較してその当時をふり返ってみる。

キーワード 江戸時代の宿場町、港町、地域

対象 一般

千葉市F18

9分

カラー

昭和47年度受入

イリョウノマチ

医療のまち【郷土再発見シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

全国的に名の通った千葉大学医学部が、最初は医師5、6人の小さな公的医療機関として第一歩を踏み、以後どのような変遷を続けてきたのか、その歴史をたどってみる。

キーワード 千葉大学医学部の変遷、地域

対象 一般

千葉市F19

9分

カラー

昭和47年度受入

ジインメグリ

寺院めぐり【郷土再発見シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

市内の由緒ある寺の中から、千葉寺・大日寺・重俊院・大巖寺などを紹介する。

キーワード 寺院紹介、地域

対象 一般

千葉市F20

9分

カラー

昭和48年度受入

ジシャメグリ

神社めぐり【郷土再発見シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

市内の由緒ある神社の中から、千葉神社・寒川神社・登渡神社・八坂神社などを紹介する。

キーワード 神社紹介、地域

対象 一般

千葉市F21

9分

カラー

昭和48年度受入

トケジョウアトトソノシュウヘン

土気城跡とその周辺【郷土再発見シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

戦国時代に酒井氏の居城であった土気城跡とその周辺に点在する本行寺・本寿寺・善勝寺などを紹介する。

キーワード 史跡紹介、地域

対象 一般

千葉市F22

9分

カラー

昭和48年度受入

グントソノアト

軍都・その後【郷土再発見シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

かつて市内に点在した軍事施設跡を訪れ、それらが、現在どのような姿で平和利用されているかを追ってみる。

キーワード 軍事施設の平和利用、地域

対象 一般

千葉市F23

27分

カラー

昭和48年度受入

キョウドサイハッケンソウシュウヘン

郷土再発見 総集編【郷土再発見シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

郷土再発見シリーズ(目録番号1から10まで)のものをまとめて編集したものである。

キーワード 郷1～郷10のまとめ、地域

対象 一般

千葉市F24

9分

カラー

昭和47年度受入

イチマンハッセンニンノイブクロ

18,000人の胃袋【ここに生きるシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

育ち盛りの中学生のために、バランスの取れた栄養価の高い給食作りに苦心する栄養士。近代的な設備を整えた塩田調理場で、今日も働く栄養士の仕事や生きがいを追う。

キーワード 栄養士の仕事、生きがい、人間理解

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F25

9分

カラー

昭和47年度受入

ホボトイウママ

保母というママ【ここに生きるシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

赤ちゃん気がぬけ、そろそろ自我のめばえるこの時期の子ども達にとって、優しいママでもある保母さんを描き、保育方針や生きがいなどを聞いてみる。

キーワード 保母の仕事、生きがい、人間理解

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F26

9分

カラー

昭和47年度受入

キョウモノビルゲスイドウ

今日ものびる下水道【ここに生きるシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

市内全域の水洗化をめざし、下水道工事が進められる。他の仕事と異なり夜仕事をやる時も少なくない。その工事に従事する公共下水道課職員の仕事の役割を紹介する。

キーワード 公共下水道課職員の仕事、人間理解

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F27

9分

カラー

昭和47年度受入

ケンコウノソウダンヤク

健康の相談役【ここに生きるシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

市民の健康を守るため、それぞれの担当地区を回り、市民と医師とのパイプ的役割を果たしている保健婦の活躍を描く。

キーワード 保健婦の役割、人間理解

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F28

9分

カラー

昭和47年度受入

スポーツトモニ

スポーツと共に【ここに生きるシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

市内51地区に400名の体育指導員がいる。そのほとんどの人は自分の職業をもち、仕事のあい間にこの仕事に従事している。自らもスポーツを行いスポーツ振興に奉仕する体育指導員を描く。

キーワード 体育指導員の役割、人間理解

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F29

9分

カラー

昭和47年度受入

ドウロラマモル

道路を守る【ここに生きるシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

市民が道路を安全で快適に使用できるよう道路の補修維持にあたっている土木作業員を紹介し、道路の維持という仕事について描く。

キーワード 土木作業員の役割、人間理解

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F30

9分

カラー

昭和47年度受入

ケンチクジーマン

建築Gメン【ここに生きるシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

不法建築、無届建築を見つけ、工事中止を勧告し、住み良い環境を作ろうと務めている建築指導員を紹介し、彼らの生きがいを聞いてみる。

キーワード 建築指導員の紹介、人間理解

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F31

9分

カラー

昭和48年度受入

ホノオハノチョウセン

炎への挑戦【ここに生きるシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

常に臨時体制を整え、いつ発生するかわからない災害に備え、また任務の円滑をはかるためさまざまな訓練を行い、夜・昼となく活動続ける消防署員を紹介する。

キーワード 消防署員の仕事、人間理解

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉県F32

9分

カラー

昭和48年度受入

ミンナノコウミンカン

みんなの公民館【ここに生きるシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

都市化が進むにつれ、人と人との連帯感が薄れていく昨今、人と人とのきずなを結び、地域住民に対する教育の場を与える公民館。そこに働く市職員を通して手軽に利用されている公民館の役割を紹介する。

キーワード 公民館の役割、人間理解

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉県F33

9分

カラー

昭和48年度受入

フェアファイテゴジュウネン

笛を吹いて50年【ここに生きるシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

小倉平さんは笛を吹いて50年。南生実町八剣神社に伝わる神楽の年寄り頭である。神楽に生きる小倉さんの姿を追ってみる。

キーワード 神楽に生きる、人間理解

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉県F34

9分

カラー

昭和48年度受入

マチノハナツクリ

街の花づくり【ある市民シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

市街を季節の花盛りにしようとする市民の活動状況を描く。

キーワード 市民の活動状況、人間理解

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉県F35

9分

カラー

昭和48年度受入

セイシュンヲコノコラト

青春をこの子らと【ある市民シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

桜木園の看護婦として、青春をかけて肢体不自由児の看護に努力する大木恵美子さんの様子を描く。

キーワード 桜木園の看護婦さん、福祉

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉県F36

9分

カラー

昭和48年度受入

キュウジョタイイン

救助隊員【ある市民シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

47年度には8,500回を超える救急活動が行われた。その状況を消防司令補中村さんを中心にした実際活動で描く。

キーワード 実際活動、人間理解

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉県F37

9分

カラー

昭和48年度受入

テンヤク

点訳【ある市民シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

西さんを中心とする6人のスタッフの、点訳に奉仕する努力の姿を、愛光学園の子ども達の読書をおりこんで描く。

キーワード 奉仕する姿、福祉

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F38

9分

カラー

昭和48年度受入

ハウモンシドウイシ

訪問指導医師【ある市民シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

病弱・虚弱児童への訪問医師、北原先生が、病状に応じた指導で希望と勇気を持たせる努力の姿を描く。

キーワード 病弱、虚弱児童への訪問、人間理解
対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F39

9分

カラー

昭和48年度受入

コドモカイノリーダー

子ども会のリーダー【ある市民シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

子ども会のために情熱を傾けて努力する鈴木さんの子どもと共に生活する指導の姿を描く。

キーワード 鈴木さんの指導、人間理解
対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F40

9分

カラー

昭和48年度受入

ホームヘルパー

ホームヘルパー【ある市民シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

千城台和陽園で、身よりのない一人暮らしの老人を世話する市原ふみさんを中心に、ヘルパーのグループの活躍ぶりと、励まされる老人の喜びの表情を描く。

キーワード 活動の様子、福祉
対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F41

9分

カラー

昭和48年度受入

キクツクリ

菊づくり【ある市民シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

四季を通じた菊づくりの苦労や、できあがった菊への言いようのないおしみ。高木さんの菊づくりを通して人と人との関係を描く。

キーワード 高木さんの菊作り、人間理解
対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F42

9分

カラー

昭和48年度受入

アイノヒトコエセイシヨウネンホドウイン

愛のひと声 —青少年補導員—【ある市民シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

補導された一人の子どもの事例を中心に、子どもの周囲をとりまく社会環境が、子どもの非行要因としてどのような影響を与えるか考え、その解決方法を探る。

キーワード 事例を通して、人間理解
対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F43

9分

カラー

昭和48年度受入

エンゲキトトモニ

演劇と共に【ある市民シリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

25年の歴史をもつ市民劇場の室岡さんを中心に、その運営を通して演劇とのふれ合いを描く。

キーワード 市民劇場の室岡さん、人間理解
対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

<div data-bbox="113 114 341 152" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">千葉市F44</div> <div data-bbox="129 152 667 181" style="font-size: small;">ボウサイハワタシタチノテデフジンショウボウシ</div> <div data-bbox="129 181 1139 226" style="font-weight: bold;">防災は私たちの手で ー婦人消防士ー【ある市民シリーズ】</div> <div data-bbox="1082 230 1406 259" style="text-align: right;">制作会社等：千葉市広報課</div> <div data-bbox="153 271 1394 327" style="text-align: justify;">11人の新設された婦人消防士の、若さと明るさにあふれた防災啓発活動の様子を、毎日の仕事を通して描く。</div> <div data-bbox="153 331 724 389" style="font-size: small;">キーワード 防災啓発活動、人間理解 対 象 小学生高学年、中学生、高校生、一般</div>	9分	カラー	昭和48年度受入
<div data-bbox="113 405 341 443" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">千葉市F45</div> <div data-bbox="129 443 352 472" style="font-size: small;">セイソウコウジョウ</div> <div data-bbox="129 472 687 517" style="font-weight: bold;">清掃工場【施設めぐりシリーズ】</div> <div data-bbox="1082 521 1406 551" style="text-align: right;">制作会社等：千葉市広報課</div> <div data-bbox="153 562 644 591" style="text-align: justify;">ごみの運搬の様子やその焼却状況を描く。</div> <div data-bbox="153 595 724 654" style="font-size: small;">キーワード 施設紹介、地域 対 象 小学生高学年、中学生、高校生、一般</div>	9分	カラー	昭和48年度受入
<div data-bbox="113 669 341 707" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">千葉市F46</div> <div data-bbox="129 707 328 736" style="font-size: small;">シャカイセンター</div> <div data-bbox="129 736 762 781" style="font-weight: bold;">社会センター【施設めぐりシリーズ】</div> <div data-bbox="1082 786 1406 815" style="text-align: right;">制作会社等：千葉市広報課</div> <div data-bbox="153 826 1123 855" style="text-align: justify;">婦人会・児童会・青年館・老人館・ホール・図書室・市民教室などの設備を描く。</div> <div data-bbox="153 860 724 918" style="font-size: small;">キーワード 施設紹介、地域 対 象 小学生高学年、中学生、高校生、一般</div>	9分	カラー	昭和48年度受入
<div data-bbox="113 934 341 972" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">千葉市F47</div> <div data-bbox="129 972 280 1001" style="font-size: small;">キョウドカン</div> <div data-bbox="129 1001 647 1046" style="font-weight: bold;">郷土館【施設めぐりシリーズ】</div> <div data-bbox="1082 1050 1406 1079" style="text-align: right;">制作会社等：千葉市広報課</div> <div data-bbox="153 1090 1385 1120" style="text-align: justify;">千葉市13代390年の遺品などから江戸時代の繁栄時代、明治・大正時代等、街道・港などの今昔を描く。</div> <div data-bbox="153 1124 724 1182" style="font-size: small;">キーワード 施設紹介、地域 対 象 小学生高学年、中学生、高校生、一般</div>	9分	カラー	昭和48年度受入
<div data-bbox="113 1198 341 1236" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">千葉市F48</div> <div data-bbox="129 1236 280 1265" style="font-size: small;">コウミンカン</div> <div data-bbox="129 1265 647 1310" style="font-weight: bold;">公民館【施設めぐりシリーズ】</div> <div data-bbox="1082 1314 1406 1344" style="text-align: right;">制作会社等：千葉市広報課</div> <div data-bbox="153 1355 1337 1384" style="text-align: justify;">公民館の設備と活用状況を描く。(着物教室・絵画教室・料理教室・工作教室・くらしの相談室など)</div> <div data-bbox="153 1388 724 1447" style="font-size: small;">キーワード 施設紹介、地域 対 象 小学生高学年、中学生、高校生、一般</div>	9分	カラー	昭和48年度受入
<div data-bbox="113 1462 341 1500" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">千葉市F49</div> <div data-bbox="129 1500 352 1529" style="font-size: small;">サイクリングコース</div> <div data-bbox="129 1529 874 1574" style="font-weight: bold;">サイクリングコース【施設めぐりシリーズ】</div> <div data-bbox="1082 1579 1406 1608" style="text-align: right;">制作会社等：千葉市広報課</div> <div data-bbox="153 1619 1362 1675" style="text-align: justify;">泉自然公園から平和公園までの13km。3時間以内で、小学生の利用に適している。そのコースの説明、注意などを実際の映像をもとに楽しい環境として描く。</div> <div data-bbox="153 1680 724 1738" style="font-size: small;">キーワード 施設紹介、地域 対 象 小学生高学年、中学生、高校生、一般</div>	9分	カラー	昭和48年度受入
<div data-bbox="113 1753 341 1792" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">千葉市F50</div> <div data-bbox="129 1792 328 1821" style="font-size: small;">リンカイガクエン</div> <div data-bbox="129 1821 687 1865" style="font-weight: bold;">臨海学園【施設めぐりシリーズ】</div> <div data-bbox="1082 1870 1406 1899" style="text-align: right;">制作会社等：千葉市広報課</div> <div data-bbox="153 1910 1394 1966" style="text-align: justify;">館山に作られた千葉市の臨海学園。千葉市の児童たちは、ここで2泊3日の楽しい海の集団生活を学ぶことができる。その実際の様子を紹介する。</div> <div data-bbox="153 1971 724 2029" style="font-size: small;">キーワード 施設紹介、地域 対 象 小学生高学年、中学生、高校生、一般</div>	9分	カラー	昭和48年度受入

<div data-bbox="113 114 341 152" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">千葉市F51</div> <div data-bbox="129 152 376 181">チュウオウゲスイドウ</div> <div data-bbox="129 181 724 226">中央下水道【施設めぐりシリーズ】</div>	9分	カラー	昭和48年度受入
<p>市内の下水がどういう具合に流れ、そして処理されていくかを解説する。</p> <p>キーワード 施設紹介、地域</p> <p>対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般</p>			制作会社等：千葉市広報課
<div data-bbox="113 376 341 414" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">千葉市F52</div> <div data-bbox="129 414 496 443">ニュウギユウイクセイボクジョウ</div> <div data-bbox="129 443 762 488">乳牛育成牧場【施設めぐりシリーズ】</div>	9分	カラー	昭和48年度受入
<p>富田町にある千葉市の乳牛育成牧場の諸施設と毎日の運営の様子を描く。</p> <p>キーワード 施設紹介、地域</p> <p>対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般</p>			制作会社等：千葉市広報課
<div data-bbox="113 638 341 676" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">千葉市F53</div> <div data-bbox="129 676 399 705">セikatツギノウセンター</div> <div data-bbox="129 705 836 750">生活技能センター【施設めぐりシリーズ】</div>	9分	カラー	昭和48年度受入
<p>婦人対象の手芸・料理など12の講習を行う生活技能センターの施設と活動内容を紹介する。</p> <p>キーワード 施設紹介、地域</p> <p>対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般</p>			制作会社等：千葉市広報課
<div data-bbox="113 900 341 938" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">千葉市F54</div> <div data-bbox="129 938 619 967">チュウオウオロシウリイチバトコウリイチバ</div> <div data-bbox="129 967 951 1012">中央卸売市場と小売市場【施設めぐりシリーズ】</div>	9分	カラー	昭和48年度受入
<p>セリから始まる卸売市場の朝の情景と、小売市場の売買の様子を描く。市では、公設市場を設けて、消費生活の安定を図っている。</p> <p>キーワード 施設紹介、地域</p> <p>対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般</p>			制作会社等：千葉市広報課
<div data-bbox="113 1191 341 1229" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">千葉市F55</div> <div data-bbox="129 1229 448 1258">カソリカイツカハクブツカン</div> <div data-bbox="129 1258 836 1303">加曽利貝塚博物館【施設めぐりシリーズ】</div>	9分	カラー	昭和48年度受入
<p>縄文時代の遺品を陳列して、遺跡や貝塚の時代の文化の様子を描く。</p> <p>キーワード 施設紹介、地域</p> <p>対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般</p>			制作会社等：千葉市広報課
<div data-bbox="113 1453 341 1491" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">千葉市F56</div> <div data-bbox="129 1491 352 1520">イチリツトショカン</div> <div data-bbox="129 1520 724 1565">市立図書館【施設めぐりシリーズ】</div>	9分	カラー	昭和48年度受入
<p>移動図書館の活躍ぶり、北部図書館・南部図書館の利用の実際を描く。</p> <p>キーワード 施設紹介、地域</p> <p>対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般</p>			制作会社等：千葉市広報課
<div data-bbox="113 1715 341 1753" style="border: 1px solid black; padding: 2px;">千葉市F57</div> <div data-bbox="129 1753 376 1783">ロウジンイコイノイエ</div> <div data-bbox="129 1783 799 1827">老人いこいの家【施設めぐりシリーズ】</div>	9分	カラー	昭和48年度受入
<p>北谷津園、老人つどいの家の施設における老人たちの入浴、楽しみの遊びなど、いこいの実際を描く。</p> <p>キーワード 施設紹介、地域</p> <p>対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般</p>			制作会社等：千葉市広報課

千葉市F58

9分

カラー

昭和48年度受入

イチリツホクプトショカン

市立北部図書館【施設めぐりシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

市民が気軽に楽しく利用できるようにと、6月小中台にオープンしたこの図書館のねらいと特徴などを紹介する。

キーワード 施設紹介、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F59

9分

カラー

昭和47年度受入

ミドリヲモトメテ

緑を求めて【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

緑のある広々とした公園、泉自然公園。ここは市内はもとより、遠く県外からも多く行楽客が訪れる。その泉自然公園を紹介する。

キーワード 泉自然公園紹介、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F60

9分

カラー

昭和47年度受入

グリーンスクール

グリーンスクール【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

小中学生に新鮮な空気と緑の中での生活をとの願いからグリーンスクールが初めて箱根で行われた。大自然の中での植物観察、運動会など楽しそうに学習する小中学生を追う。

キーワード 第1回目 箱根にて、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F61

9分

カラー

昭和47年度受入

クラシラユタカニ

暮らしを豊かに【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

市では消費者行政にも重点を置いてさまざまな消費対策を行っている。その一環としてのくらしの科学車「あさかぜ号」や計量器検査などを紹介する。

キーワード 消費対策、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F62

9分

カラー

昭和47年度受入

シミンキョウシツ

市民教室【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

市民教室には、英会話・料理・盆栽教室など多彩な科目がある。そこで余暇を利用して、趣味を深めるため楽しみながら講義を受けている市民の姿を描く。

キーワード 受講者の姿、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F63

9分

カラー

昭和47年度受入

シマイトシヒューストン

姉妹都市ヒューストン【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

姉妹都市提携の調印、記念品の交換、泰山木の記念植樹の模様と文化交流親善がお互いの市民の手で進められることになった記念すべき日の様子を紹介する。

キーワード 提携記念の日、地域、国際理解

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F64

9分

カラー

昭和47年度受入

シミンバスイノハナ

市民バス「いのはな」【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

47年7月から発車した市民バス「いのはな号」一般・産業・福祉衛生・教育文化の4コースに分かれており、希望のコースにより施設を見学する仕組みになっている。ここでは定期施設見学会を通して、その役割を紹介する。

キーワード 役割紹介、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F65

9分

カラー

昭和48年度受入

ワカモノトキョウド

若者と郷土【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

1月15日、約1万人の若者が成人式を迎えた。そこで「成人」の意味を明らかにしながら、彼らが千葉市をどのように考えているのか、また、市の若人に対する施策もあわせて紹介する。

キーワード 成人式を迎えた若者、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F66

9分

カラー

昭和48年度受入

ハイコチラシセイゴヒャクバン

はい、こちら市政500ばん【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

「はい、こちら市政500番」と電話を受けると現場へ出動、市民生活に対し身近なサービスを続けている黄色いパトロールカー。市政500番をとりあげ、その活動状況を紹介する。

キーワード 活動状況、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F67

9分

カラー

昭和48年度受入

オトシヨリヲタイセツニ

お年寄りを大切に【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

市の社会福祉事業には、老人いこいの家をはじめ、老人住宅、老人ホーム、医療費の無料化などの施策がある。そこで、最高年齢者増田さくさんを通してお年寄りに対する市の施策を紹介する。

キーワード 社会福祉事業紹介、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F68

9分

カラー

昭和48年度受入

オープンセマルシミンカイカン

オープンせまる市民会館【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

親しみやすいいこいの場所として活用してもらうために、ホール・結婚式場などの諸施設を紹介する。

キーワード 諸施設紹介、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F69

9分

カラー

昭和48年度受入

ミドリトハナノモヨオシ

緑と花の催し【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

花木・球根などを市民に配布して、市を緑と花にうめて住みよい町にと、街づくりを進めている実況を紹介する。

キーワード 市の実情、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F70

9分

カラー

昭和48年度受入

クカクセイリ

区画整理【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

住みよい街づくりのために、高台地区、住宅地区を例にして、道路・下水の整備をしたり、密集した住宅を整えたり、公園を作って生活環境を整備したりする様子を描く。

キーワード 住みよい街づくり、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F71

9分

カラー

昭和48年度受入

チカツクワカシオコクタイ

近づく若潮国体【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

国体を迎えるにあたって整備された、選手村・水泳場・運動場・その他の諸施設の様子を紹介する。

キーワード 諸施設の様子、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F72

9分

カラー

昭和48年度受入

シセイフラッシュ

市政フラッシュ【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

●コミュニティセンター地鎮祭、●交通安全週間、●さくらまつり

キーワード 交通安全週間、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F73

9分

カラー

昭和48年度受入

シメントスポーツ

市民とスポーツ【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

歩こう会の運動、地区運動会等、開放された学校の運動場・体育館を利用してスポーツの奨励運動を楽しむながら体力づくりを進める様子を描く。

キーワード 奨励運動の推進、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F74

9分

カラー

昭和48年度受入

カサイシーズンニソナエテ

火災シーズンに備えて【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

ビル・百貨店等大きな建物の火災予防、非常口、避難訓練、家庭での消火器の扱い方など、火災について万全の備えをしておく心がまえの必要を説く。

キーワード 火災予防の必要性、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F75

9分

カラー

昭和48年度受入

ヨボウトケンコウ

予防と健康【カメラレポートシリーズ】

制作会社等：千葉市広報課

結核・ガン・腎臓・血圧その他の病気を予防検診車の巡回によって小児から老人に至るまで早期発見に努めている実情を描く。健康管理課でまとめている。

キーワード 予防検診車の巡回、地域

対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般

千葉市F76	9分	カラー	昭和48年度受入
ナンブセイショウネンセンターヲタズネテ 南部青少年センターを訪ねて【カメラレポートシリーズ】 制作会社等：千葉市広報課 蘇我駅より約10分、新築された建物の設備状況とその活用を紹介する。会議室、料理室、視聴覚室、和室、音楽室、美術室など。 キーワード 設備状況と活用紹介、地域 対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般			
千葉市F77	9分	カラー	昭和48年度受入
ショウボウシレイセンターカドウ 消防指令センター稼働【カメラレポートシリーズ】 制作会社等：千葉市広報課 火災、救急、その他の災害に備えて新設された消防指令センターの機能・活動状況等を描く。 キーワード 機能、活動状況、地域 対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般			
千葉市F78	9分	カラー	昭和48年度受入
アナタノコンサルタントシミンソウダンシツ あなたのコンサルタント市民相談室【カメラレポートシリーズ】 制作会社等：千葉市広報課 家庭、内職、交通事故、弁護士関係、特別相談、老人相談等、毎週一階の市民相談室で行われているこれらの様子を紹介する。 キーワード 相談の様子、地域 対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般			
千葉市F79	9分	カラー	昭和48年度受入
カガヤクチカラ 輝くカ【カメラレポートシリーズ】 制作会社等：千葉市広報課 昭和48年千葉県各地で行われた若潮国体の記録映画である。 キーワード 若潮国体記録映画、地域 対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般			
千葉市F80	9分	カラー	昭和48年度受入
シセイフラッシュ 市政フラッシュ【カメラレポートシリーズ】 制作会社等：千葉市広報課 ●夏季国体の会場と競技の状況、●公園球場にナイター設備 キーワード 昭和48年度版、地域 対象 小学生高学年、中学生、高校生、一般			
千葉市F82	11分	カラー	昭和40年度受入
チバシニュースダイ2ゴウ 千葉市ニュース第2号 制作会社等：千葉市広報課 ●皇太子さま加曾利貝塚ご見学、●稲毛ユースホステル、●社会センター完成、●中央公園開園 キーワード 昭和40年度版、地域 対象 一般			
千葉市F83	13分	カラー	昭和40年度受入
チバシニュースダイ3ゴウ 千葉市ニュース第3号 制作会社等：千葉市広報課 ●市制45年式典と祝賀行事の数々、あわせて戦後のあゆみ キーワード 市制45年行事、地域 対象 一般			

<p>千葉市F84</p> <p>チバシニュースダイ 4ゴウ</p> <p>千葉市ニュース第4号</p> <p>制作会社等：千葉市広報課</p> <p>●京葉道路幕張インターチェンジ開通、●東千葉駅開業、●婦人バレーボール大会、●住宅団地の建設 すずむ</p> <p>キーワード 昭和40年度版、地域 対 象 一般</p>	13分	カラー	昭和40年度受入
<p>千葉市F85</p> <p>チバシニュースダイ 5ゴウ</p> <p>千葉市ニュース第5号</p> <p>制作会社等：千葉市広報課</p> <p>●便利になった窓口、●葛城育成園開園、●破傷風予防注射はじまる、●市内全小中学校にプールと体 育館、●海洋公民館「こじま」</p> <p>キーワード 昭和41年度版、地域 対 象 一般</p>	15分	カラー	昭和41年度受入
<p>千葉市F86</p> <p>チバシニュースダイ 6ゴウ</p> <p>千葉市ニュース第6号</p> <p>制作会社等：千葉市広報課</p> <p>●郷土開館、●学校給食センター運営開始</p> <p>キーワード 昭和42年度版、地域 対 象 一般</p>	15分	カラー	昭和42年度受入
<p>千葉市F87</p> <p>チバシニュースダイ 7ゴウ</p> <p>千葉市ニュース第7号</p> <p>制作会社等：千葉市広報課</p> <p>●大宮学園開園、●内職補導センター開業、●急がれる交通対策</p> <p>キーワード 昭和43年度版、地域 対 象 一般</p>	15分	カラー	昭和43年度受入
<p>千葉市F88</p> <p>チバシニュースダイ 8ゴウ</p> <p>千葉市ニュース第8号</p> <p>制作会社等：千葉市広報課</p> <p>●市制50年式典と新しい庁舎</p> <p>キーワード 昭和44年度版、地域 対 象 一般</p>	15分	カラー	昭和44年度受入
<p>千葉市F89</p> <p>チバシニュースダイ 9ゴウ</p> <p>千葉市ニュース第9号</p> <p>制作会社等：千葉市広報課</p> <p>●新市長誕生、●技能オリンピック開く、●姉妹都市（ノースバンクーバー）からこんにちは、●こちら 市政500番</p> <p>キーワード 昭和45年度版、地域 対 象 一般</p>	13分	カラー	昭和45年度受入

千葉市F90

9分

カラー

昭和47年度受入

チバシニュースダイ10ゴウ

千葉市ニュース第10号

制作会社等：千葉市広報課

●桜木園が開園、●人口50万突破、●老人医療費の無料化、●中央地区市民センター誕生、●衛生処理場が完成

キーワード 昭和47年度版、地域
対 象 一般

千葉市F91

14分

カラー

昭和47年度受入

チバシニュースダイ11ゴウ

千葉市ニュース第11号

制作会社等：千葉市広報課

・大気汚染の監視を強化

キーワード 昭和47年度版、地域
対 象 一般

千葉市F92

14分

カラー

昭和48年度受入

チバシニュースダイ12ゴウ

千葉市ニュース第12号

制作会社等：千葉市広報課

●市民会館、●名誉市民長戸路政司氏、●喜びに湧く海山の施設(千葉村、臨海学園)、●若潮国体開か
る(夏季大会)、●サイクリングコース

キーワード 昭和48年度版、地域
対 象 一般

千葉市生涯学習センター視聴覚ライブラリー
視聴覚教材目録～16ミリフィルム編～

令和7年3月発行

編集・発行 千葉市生涯学習センター指定管理者

公益財団法人 千葉市教育振興財団

〒260-0045 千葉市中央区弁天3丁目7番7号

TEL 043-207-5811（代表）043-207-5823（ライブラリー担当）

FAX 043-207-5824

<http://chiba-gakushu.jp/>